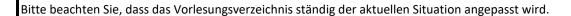
Vorlesungsverzeichnis der hmt Rostock für das Sommersemester 2025





Vorlesungszeiten				Stand: 14.04.2025			
Beginn 07.04.2025 Ende 18.07.	2025			Änderungen vorbehalten!			
				Änderungen werden farblich markiert.			
Vorlesungsfreie Tage:							
21.04.2025 Ostermontag				Redaktion: Dörtje Peters/Heike Eisenhuth			
01.05.2025 Tag der Arbeit				Raum M1 03			
29.05.2025 Christi Himmelfahrt				Fon 0381 5108 220			
09.06.2025 Pfingstmontag	1		doertje.peters@hmt-rostock.de				
Sondertermine	10.04.2025	10:00; KTS: Feierlichen Semestereröffnung					
	07.05.2025	13:00-15:00; S3 16 studentische Vollversammlung					
	15.05.2025	Anmeldefrist für die praktische Abschlussprüfung					
	22.0523.05.2025	Eignungsprüfung Lehramt Musik					
	02.0604.06.2025	Eignungsprüfung am Institut für Musik					
	12.0613.06.2025	Eignungsprüfung Lehramt Theater					
	01.0615.07.2025	Rückmeldefrist zum Wintersemester 2025/26					
	01.08.2025	Fristende für Anträge auf Dozentenwechsel, Unterrichtsverlänge	ing für das Wintersemester 2025/26				
Inhalt	Fachbereich		Seite				
	Musikwissenschaft		3				
	Musiktheorie		13				
	Musikpädagogik		18				
	Institutsübergreifen	de Lehrangebote	20				
		Vorträge aus dem Bereich Medizin, Kunst und Gesundheit	23				
		Orchesterprojekte und Repertoireproben	26				
		Chor	26				
		Modul Neue Musik	27				
1		Kammermusik	28				
		Wahlpflichtmodule	29				
		Ergänzungsstudium Elementare Musikpädagogik	33				

Få	ächerbezogenen Le	hrveranstaltungen	34		
		Gesang Klassik/Pop- und Weltmusik vokal	34		
		Pop- und Weltmusik vokal und instrumental	35		
		Klavier	36		
		Streicher	36		
		Bläser	37		
		Musiktheorie/Komposition u. Orchesterdirigieren/Korrepetition	37		
In	nstitut für Musikpäc	lagogik und Theaterpädagogik	39		
Sc	ondertermine am Ir	nstitut	39		
LA	A Musik		39		
M	lusik gestalten	1. Künstlerische Kern- und Beifächer	39		
		2. Instrumentalpraktische Kurse	39		
		3. Ensemble, Ensembleleitung	41		
M	1usik erschließen	4. Musiktheorie	44		
		5. Musikwissenschaft	48		
M	lusik vermitteln	6. Musikpädagogik	54		
Ex	xamenskolloquien		59		
Pr	romovierende und	Master Musikwissenschaft	59		
Ва	asismodul Musikun	terricht Grundschule	60		
LA	A Theater (Darstelle	endes Spiel)	62		
Τŀ	heater gestalten		62		
Т	heater erschließen		70		
Т	heater vermitteln		73		
M	laster of Arts - Mus	ik unterrichten/Theater unterrichten	75		
Abkürzungsverzeichnis			•		
BM = Bachelor of Music		LP = Leistungspunkte	MA = Master of Arts		
PK = Instrumentalpraktische		LV = Lehrveranstaltung	MA MuWi = Master of Arts Musikwissenschaft		
GP = Instrumental- und Gesangspäda	agogik	LA = Lehramt	MM = Master of Music		
MS = Kammermusiksaal		LA (2017) = Lehramt alte Prüfungsordnung 2017			
CTS = Katharinensaal		LA (2021) = Lehramt neue Prüfungsordnung 2021			
eistungspunkte für einmalige Kurse o	oder Online-Kurse:	4 (Online)-Kurse oder Einzelveranstaltungen 1-1,5 Stunden = 1 LP bei	nachgewiesener Teilnahme		
= '		urriculums besucht werden: Blockseminar mit einem 2-3-Stunden-Blo			

Leistungspunkte für Prüfungen: In Bachelor- und Masterstudiengängen erhalten Prüfungen eigene LP. Diese sind hier im Vorlesungsverzeichnis nicht mit ausgewiesen.

Musikwissenschaft

Veranstaltungen in der Musikwissenschaft - Übersicht für Bachelor of Music und Master of Music

Bachelor of Music

		Musik- erschließung II	Musikersc	hließung III
Veranstaltung	Dozent*in	Musikgeschichte	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	Musikgeschichte/ Musikwissenschaft nach Wahl
Musikgeschichte im Überblick II	Wißmann/	x		
	Groll			
Einführung in die Musikwissenschaft	Groll		x	
"Ändere die Welt – sie braucht es": Hanns Eisler und Bertolt Brecht	Wißmann/			x
	Theill/Rieck			
Orpheus und Eurydike: Musikgeschichte und Mythos	Fühler			x
Klang, Bewegung und Performance	Hennig			x
"Spectacular! Spectacular!" – Pop-Märchen als Musical-Verfilmungen	Vomberg			x
Grenzüberschreitungen	Ketteler			x
Performing Masculinity? Siegfried im Film und in der Filmmusik	Sauer			x
"Also seid ihr verschwunden, aber nicht vergessen": Musik in Konzentrationslagern	Groll/			x
	Ahmels			

Master of Music

		Angewandte Musiktheorie
		und Musikwissenschaft
Veranstaltung	Dozent*in	Schreiben und Sprechen über Musik
Händels Orlando (Schreiben und Sprechen über Musik)	Fühler	x

Veranstaltungen in der Musikwissenschaft - Übersicht für Master of Arts Musikwissenschaft

		Mu	rische sik- schaft		ik in exten		Wahlpflicht- modul		Maste
Veranstaltung	Dozent*in	Musikgeschichts- schreibung	Historische Musikwissenschaft	Methoden und Diskurse	Musik im Kontext	Seminar nach Wahl	Seminar nach Wahl	Schwerpunkt Filmmusik	Masterarbeit mit Kolloquium
"Ändere die Welt – sie braucht es": Hanns Eisler und Bertolt Brecht	Wißmann/ Theill/Rieck	x	x	х	х	x	x		
Orpheus und Eurydike: Musikgeschichte und Mythos	Fühler	x	х	х	x	x	х		
Händels Orlando	Fühler					x	x		
"Spectacular! Spectacular!" – Pop-Märchen als Musical-Verfilmungen	Vomberg	X	x	х	x	X	X		
Grenzüberschreitungen	Ketteler	X	x	x	x	X	X		
Performing Masculinity? Siegfried im Film und in der Filmmusik	Sauer	x	х	х	х	x	x	x	
"Also seid ihr verschwunden, aber nicht vergessen": Musik in	Groll/	x	х	х	x	x	x		
Konzentrationslagern	Ahmels								
Forschungskolloquium Musikwissenschaft	Wißmann/ Lang /Groll								х

Hinweis: Die Übersicht für die Lehrämter befindet sich weiter unten im Vorlesungsverzeichnis im Abschnitt "LA Musik"

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV			
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musikgeschichte Pop Musik und Medien BM: Musikgeschichte/Musikwissen- schaft nach Wahl MA MuWi: Historische Musikwissenschaft, Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	2 LP	"Spectacular! Spectacular!" – Pop-Märchen als Musical- Verfilmungen	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	14.04.25, 24.05.25, 25.05.25, 21.06.25	09:00-18:00	online, S3 16	Dr. Elfi Vomberg	14.04.2025			
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in di php/course/details?sem_id=f19f8:		-	=						
Kommentar zur LV	Emotionen. Doch die dick aufgetragene En eine erste Einführun	Filmmusicals sind Affektbeschleuniger: Schillernde Choreografien wechseln sich mit hochemotionalen Gesangseinlagen ab, reißen mit und triggern die Emotionen. Doch dieses Affektkino sprengt jeden Referenzrahmen klassischer Filminterpretation, denn es ist von allem etwas zu viel da: zu viel Farbe, zu dick aufgetragene Emotionen, zu eindeutige Inszenierungen. Doch der Erfolg gibt dem Filmmusical nicht erst seit <i>La La Land</i> Recht. Das Seminar gibt eine erste Einführung in zentrale Entwicklungen des Filmmusicals. Unter anderem anhand der Beispiele <i>La La Land</i> (2016), <i>Cats</i> (2019), <i>West Side Story</i> 2021) und <i>Wicked</i> (2024) soll analysiert werden, wie sich Tanzperformances und musikalische Inszenierung des Films gegenseitig befördern und wie									
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien BM: Musikgeschichte/Musikwissen- schaft nach Wahl MA MuWi: Historische Musikwissenschaft, Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	2 LP	Grenzüberschreitungen	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	dienstags	15:15-16:45	OE 01	Dr. phil. Rolf Ketteler	08.04.2025			

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV			
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d .php/course/details?sem_id=5a10		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•						
Kommentar zur LV	Analyse. Wenn man ästhetischen und wi	chaft ist immer wieder einmal von Grenzen setzt, ist es naheliegend, ssenschaftlichen Diskurs verberge hen der Musik und der Bildenden	dass diese überschi n kann, das ist die Fi	ritten werden kö rage dieses Semi	onnen. Was sich hi	nter dem Wort	«Grenzüberschr	eitungen» im			
Literaturhinweis		Kunst und die Künste. Ein Kompendium zur Kunsttheorie der Gegenwart , hrsg. v. G. W. Bertram u.a., Frankfurt a.M. 2021. Vom Klang der Bilder. Die sik in der Kunst des 20. Jahrhunderts , hg. v. Karin v. Maur, Stuttgart 1985									
LA: Musik und Text Musik in Kontexten MM (außer IGP): Schreiben und Sprechen über Musik	2 LP	Händels Orlando (Schreiben und Sprechen über Musik)	Lehramt Musik, MM Musik (außer MM IGP - für MM IGP gibt es eine andere Veranstaltung siehe unten)	dienstags	11:15-12:45	S3 16	Adrian Fühler	08.04.2025			
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d php/course/details?sem_id=7251		- :	-						
Kommentar zur LV	propädeutische Vera Ausgehend von vers mit Musik vermittelt	Das Seminar begleitet die Opernproduktion <i>Orlando</i> , die im Sommersemester 2025 an der hmt Rostock stattfinden wird. Zudem dient das Seminar als propädeutische Veranstaltung "Schreiben und Sprechen über Musik", richtet sich darüber hinaus aber an alle, die an der Oper interessiert sind. Ausgehend von verschiedenen Aspekten der Roland-Sage und ihrer Interpretation durch Händels Oper sollen grundlegende Kompetenzen im Umgang mit Musik vermittelt werden: Schreiben und Sprechen. Ziel des Seminars ist das Erstellen eines gemeinsamen Programmhefts zur Oper, dessen einzelne Beiträge als Leistungsnachweise dienen.									
Literaturhinweis	Eric Hayot, The Elem	ents of Academic Style. Writing fo	or the Humanities, N	ew York (Colum	bia University Pre	ss) 2014.					
MM IGP: Schreiben und Sprechen über Musik	2 LP	Schreiben und Sprechen über Musik (MM IGP)	MM IGP	Dienstag	13:15 - 14.45	OE 01	Prof. Dr. Silke Lehmann	08.04.2025			
Anmerkung	Anmeldung bitte üb	er StudIP: https://studip.hmt-rost	ock.de/dispatch.php	/course/details	?sem_id=1f92126	e7429ac45f29e6	94c7a6e9b69&a	again=yes			
Kommentar zur LV		lelt das Umgehen mit Texten aus c rchierens, Strukturierens und Forn	•			_	•	· ·			
Literaturhinweis	Wegweiser für Studi	senschaftliches Arbeiten im Konte um und Beruf, Wiesbaden: Breitko e & Lothwesen, Kai Stefan: Metho Waxmann 2017	opf & Härtel 2021, S	. 386-393. Misod	ch, Sabina: Qualita	itive Interviews,	Berlin: de Gruyt	er 2015.			

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	Orpheus und Eurydike: Musikgeschichte und Mythos	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	donnerstags	13:15-14:45	S3 16	Adrian Fühler	10.04.2025		
BM: Musikgeschichte/Musikwissen- schaft nach Wahl										
MA MuWi: Historische Musikwissenschaft, Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten										
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in c		-	=					
Kommentar zur LV	"[M]an sagt kaum z Orpheus-Mythos fü Oper, die somit das die Opernreform de zuwendet – etwa m möchte epochen- u schönster Gesang u beschreiben?	rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=b5b3a1ba1100768ba5a4119bee444373&again=yes "[M]an sagt kaum zuviel mit dem Satz, alle Oper sei Orpheus". Mit dieser Äußerung benennt Theodor W. Adorno die besondere Bedeutung, die der Orpheus-Mythos für die Musikgeschichte hat. Denn der Orpheus-Stoff steht mit Peris Euridice (1600) und Monteverdis L'Orfeo (1607) am Anfang der Oper, die somit das Zurückblicken zu ihrem Ausgangspunkt nimmt. So scheint es auch nicht zufällig, dass der Stoff mit Glucks Orfeo ed Euridice (1762) die Opernreform des 18. Jahrhunderts mitbestimmt und dass sich die neue Musik des 20. und 21. Jahrhunderts vermehrt diesem Mythos zuwendet – etwa mit Henzes Orpheus (1978) und Birtwistles The Mask of Orpheus (1986) bis hin zu Mitchells Musical Hadestown (2016). Das Seminar möchte epochen- und gattungsübergreifend nach diesem Mythos in der Musik fragen: Welche Bedeutung kommt Eurydike zu? Wie wird Orpheus' schönster Gesang und das Übertreten der Schwelle vertont? Welche Rolle spielt Sexualität und wie lässt sich das Verhältnis der Musik zum Tod								
Literaturhinweis		n, "Orpheus und Eurydike auf der C born: Brill 2010, S. 83–95.	Opernbühne", in: Ar	men Avanessian	, Gabriele Brands	stetter, Franck H	ofmann (Hrsg.), <i>I</i>	Die Erfahrung		
LA: Musikgeschichte II BM: Musikgeschichte	2 LP	Musikgeschichte im Überblick II – Vom Beginn des langen 19. Jahrhunderts bis zur Jahrtausendwende	Lehramt Musik, BM Musik alle	donnerstags	09:15-10:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	10.04.2025		
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in c		-	-	•				
Kommentar zur LV	Die Vorlesung gibt e den Mittelpunkt rüc den entsprechende	rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=6e9d3f8ac5f1f64ae5b7ea7f5d0ad56f&again=yes Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuausrichtung von Musik und Musikleben nach der Zäsur infolge der Französischen Revolution 1789. In den Mittelpunkt rückt das bürgerliche Zeitalter der Musik mit seinen Ansprüchen und seinem Kunstverständnis von der "Pseudoreligion der Musik" und den entsprechenden Gattungen. Kontinuitäten und Brüche des Musikverständnisses des 20. Jahrhunderts werden sowohl für die Kunstmusik als auch die Popularmusik thematisiert. Zudem wird die Funktionalisierung von Musik im sozialen und politischen Kontext näher in Augenschein genommen.								

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	"Ändere die Welt – sie braucht es": Hanns Eisler und Bertolt Brecht	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	mittwochs	15:15-16:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Karola Theill, Martin	09.04.2025		
BM: Musikgeschichte/Musikwissen- schaft nach Wahl							Rieck			
MA MuWi: Historische Musikwissenschaft, Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten										
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d php/course/details?sem_id=0adei		- :		•				
Kommentar zur LV	rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=0ade6a343b6cc6cbeb4dc72df5e3ab1e&again=yes Hanns Eisler hat zahlreiche Texte von Bertolt Brecht vertont. Meistens geht es ihm in seinen Liedern um Sozialkritik und das Aufzeigen von gesellschaftlichem und politischem Missstand. Dabei rufen die Lieder nicht nur im Text für den Widerstand auf; Eisler musiziert gegen Autoritäten an – oder, so der Komponist, auch generell gegen die Dummheit der Menschen. Mit viel Energie, schmissigen Synkopen und oft einem Fortefortissimo auf dem Schlussakkord gibt Eisler seinem Aufbruchswillen Ausdruck. Vom Schauspiel ausgehend geht es ihm nicht um den "schönen" Gesang, wohl aber um eine überzeugende Interpretation. Im Seminar sollen verschiedene Lied-Interpretationen erarbeitet und gegenübergestellt werden. Dazu gibt es einen inhaltlichen einführenden Teil, an den sich die Seminaranteile zur Liedgestaltung und die konkrete Probenarbeit anschließen. Noten und Literatur werden auf Studlp zur Verfügung gestellt.									
Literaturhinweis	(Handbücher zur kul	recht und die Musik", in: Handbud turwissenschaftlichen Philologie 2 n with Hans Bunge, London 2014.), S. 482–494. Sabin	e Berendse, Pau	l Clements (Hrsg./	Übers.), <i>Brecht,</i>	Music and Cultu	ıre. Hanns		
LA: Einführung (Modul Musikwissenschaft II) BM: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	2 LP	Einführung in die Musikwissenschaft	Lehramt Musik,BM Musik alle	mittwochs	09:15-10:45	01 01	JunProf. Dr. Gabriele Groll	09.04.2025		
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d php/course/details?sem_id=636f1		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•	•	•	•		

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Was ist Musikwisser Anwendungsbereich aktuelle Diskurse ur Musikwissenschaft	nschaft? Inwiefern kann man von he des Fachs? Das Seminar »Einfü nd Arbeitsfelder der Musikwissen diskutiert, Techniken des musikw eit, eigene wissenschaftliche Fragen.	ihrung in die Musikw schaft. Es werden Inh issenschaftlichen Arb	issenschaft« gib alte zur Fachges eitens vermittel	: einen Überblick i chichte und zu eir t sowie anhand vo	über die verschi nzelnen Forschu on Beispielen an	edenen Teildiszi ngsfeldern der gewandt. Die St	plinen, über udierenden
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien BM: Musikgeschichte/Musikwissen- schaft nach Wahl MA MuWi: - für Schwerpunkt Filmmusik nutzbar - Historische Musikwissenschaft, Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten	2 LP	Performing Masculinity? Siegfried im Film und in der Filmmusik	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft (für Schwerpunkt Filmmusik nutzbar)	Einführung Freitag 23.05.2 Samstag 24.05 Sonntag 25.05	5 15:00-16:30Uh 5 14:00-17:00Uh .25 10:00-18:00Uh .25 14:00-18:00U	nr 0101 nr 0101 hr 0101	Florian Sauer	11.04.2025
Anmerkung	_			•	•			
Kommentar zur LV	Masculinity. Im Sem diskutiert. Ein Fokus filmmusikalischen U	rstellung der Siegfried-Figur im Fi ninar wird das Thema ,Männlichk s dabei liegt auf den ,Men's Studi Imsetzungen von Männlichkeit zu iel rezipierte Siegfried-Figur lange nd Diskussion.	eit' als Konstruktion h es' sowie auf musikw ı analysieren, themat	nistorischer, gese issenschaftlicher isiert das Semina	ellschaftlicher und n Ansätzen im Kor ar gleichsam grund	kultureller Bedi Itext der Gende Ilegende Funkti	ingungen (Renat r Studies. Um die onen und Mech	e Kroll) e
Literaturhinweis		forming Masculinity / Masculinit (roll (Hrsg.): <i>Metzler Lexikon. Gen</i>	•	•		· ·	•	<i>icology ,</i> New

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	"Also seid ihr verschwunden, aber nicht vergessen": Musik in Konzentrationslagern	Lehramt Musik,BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	donnerstags	15:15-16:45	S3 16 u.a.	JunProf. Dr. Gabriele Groll, Volker Ahmels	
BM: Musikgeschichte/Musikwissen- schaft nach Wahl								
MA MuWi: Historische Musikwissenschaft, Musik in gesellschaftlichen und medialen Kontexten								
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d php/course/details?sem_id=c9064		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•			
Kommentar zur LV	während des NS-Ter einerseits beschriebe Musiken, die unter d Zentrum stehen Kom der gemeinsam von	nrestages der Befreiung des Konze rors. Der Titel der Vorlesung entsta en und andererseits sich ihm wider en schrecklichen Bedingungen der aponist*innen und Musiker*innen der Musikwissenschaft der hmt un innen Vorträge. Alternierend gibt	ammt Hanns Eislers rsetzt wird. Die vielt r Diktatur entstande , ihre Biografien und d dem Zentrum für	Deutscher Symp ältigen Arten de en sind, werden d ihre Werke sov Verfemte Musik	ohonie, in welcher is ästhetischen Wi in der Ringvorlesu vie die historische k konzipierten Ver	der Terror in de derstands geger ng anhand einig n Umstände und anstaltung halte	en Konzentration I den Naziterror er Werke vorges I Rezeptionsgeso In verschiedene	islagern und jene stellt. Im shichten. In
Masterarbeit	keine LP	Informationsveranstaltung Abschlussarbeiten Master of Music	MM Musik	Mi. 23.04.2025	18:30-19:15	online	Adrian Fühler	23.04.2025
Anmerkung	Der Link zur Veransta	altung wird in der Woche vor der \	/eranstaltung über	den Studierende	enverteiler versand	dt.	•	
Kommentar zur LV	Diese Informationsveranstaltung richtet sich an Master-Studierende im letzten Semester, die im Wintersemester 2024/25 ihre Abschlussarbeit schreiben wollen. Sie erhalten grundlegende Informationen über Format und Umfang der Arbeit, einzuhaltende Fristen, Prüfer*innen etc. Es wird auch Raum für Fragen geben.							
Bachelorarbeit	keine LP	Informationsveranstaltung Abschlussarbeiten Bachelor of Music	BM Musik alle	Mi. 23.04.2025	19:15-20:00	online	Adrian Fühler	23.04.2025
Anmerkung	Der Link zur Veransta	altung wird in der Woche vor der \	/eranstaltung über	den Studierende	enverteiler versand	dt.		

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV	
	(LP)			Termine					
Kommentar zur LV	Diese Informationsv	eranstaltung richtet sich an Bache	lor-Studierende im	letzten Semester	r, die im Sommer	semester 2025 ih	re Abschlussarb	eit schreiben	
	wollen. Sie erhalten	grundlegende Informationen übe	r Format und Umfai	ng der Arbeit, ein	zuhaltende Friste	en, Prüfer*innen	etc. Es wird auc	h Raum für	
	Fragen geben.								
LA:	2 LP	Klang, Bewegung und	Lehramt Musik,	Fr.,	13:00-20:00,	O1 01	Flavia Hennig	11.04.2025	
Musikkulturen		Performance	BM Musik alle,	11:04.2025	10:00-15:30,				
Musik und Text			MA Musik-	(online),	13:00-20:00,				
Musik in Kontexten			wissenschaft	Fr.,	10:00-15:30				
				09.05.2025,					
BM:				Sa.					
Musikgeschichte/Musikwissen-				10.05.2025,					
schaft nach Wahl				Fr.					
				27.06.2025,					
MA MuWi:				Sa. 28.06.2025					
Historische Musikwissenschaft									
Musik in gesellschaftlichen und									
medialen Kontexten									
Anmerkung	Bitte tragen Sie sich	bis zum 31.03.2025 bei studIP in o	lie Lehrveranstaltur	ng ein: https://stu	udip.hmt-	<u> </u>			
		.php/course/details?sem_id=f1f40			·				
Kommentar zur LV	Im Seminar wird das	S Zusammenspiel von Klang und Be	ewegung betrachtet	. Welche Rolle sp	oielt die Bewegur	ng beim Musizier	en und bei der P	erfomance?	
		Perspektiven aus der Musikethno	-				_		
	Beispielen angewendet: Neben den Musizierbewegungen als Teil einer Aufführung wird der Zusammenhang von Tanz und Musik diskutiert. Analysiert								
	werden vornehmlich Beispiele aus dem Performance-Genre Contemporary Ballet/Zeitgenössischer Tanz. Wichtige Beispiele der Entwicklung von Tanz-								
	Musik-Beziehungen	reichen von George Balanchines u	ınd Igor Strawinskys	kongenialer Sch	affensbeziehung	über Merce Cun	ninghams und Jo	ohn Cages	
	neuartige Ideen bis	hin zu den von Sasha Waltz' entwi	ckelten experiment	ellen künstlerisch	nen Prozessen. Er	gänzt werden di	e Analysen durc	h Texte	
	sowohl zu methodis	chen Grundlagen als auch zu aktu	ellen Forschungspro	jekten aus den j	eweiligen Teildisz	iplinen.			

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiktheorie								
BM+BM IGP Werkanalyse (Modul Musikerschließung III) LA:	2 LP	Live is life	BM Musik alle, Lehramt Musik	montags	13:15-14:45	01 02	Nikolaos Titokis	07.04.
Analyse Musiktheorie Jazz/Rock/Pop (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)								
Anmerkung		as ohne Partitur auskommt und sei ägend. Im Seminar untersuchen w ongs ausmacht.						
BM+BM IGP: Werkanalyse (Modul Musikerschließung III) Wahlpflichtmodul Komposition MM+MM IGP Analyse und Interpretation Wahlpflichtmodul Komposition LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BM Musik, BM IGP, MM Musik, MM IGP, Wahlpflicht- modul Komposition	montags	09:15-10:45	OE 03	Dongdong Liu	07.04.2025
BM+BM IGP: Werkanalyse (Modul Musikerschließung III) LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Beethovens Klangwelt: Analyse ausgewählter Werke	BM Musik, BM IGP, Lehramt Musik	mittwochs	11:15-12:45	01 01	Dongdong Liu	09.04.2025

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				
BM+BM IGP:	2 LP	Musica poetica und der	BM Musik,	Freitag und	Nach		Dr. Michael	25.04.2025
Werkanalyse (Modul		kunstvolle Gebrauch	BM IGP	Samstag, 25	Vereinbarung		Jakumeit	
Musikerschließung III)		musikalisch-rhetorischer		26.04.2025				
		Figuren im 17. Jahrhundert		und 16				
LA:				17.05.2025				
Analyse								
, (Modul Musiktheorie II, 7./8.								
Sem.)								
Anmerkung	Das Seminar findet a	ninar findet als Blockseminar statt. Anmeldungen bitte direkt an mich via Email, danke!						
	· ·	Musikwissenschaft), verb. u. erw. Heinrich Schützens in der Fassung s	•					
BM+BM IGP:	wenn alle	Remix Lab	BM Musik, MM	donnerstags	09:30-11:00	01 01	Jan Meßtorff	10.04.2025
Werkanalyse (Modul	Veranstaltungen		Musik, MM IGP					
Musikerschließung III)	des Wahlpflicht-							
	moduls belegt							
LA:	wurden: 4 LP							
Analyse								
(Modul Musiktheorie II, 7./8.								
Sem.)								
Kommentar zur LV	In diesem Seminar w	verden wir bestehende Kompositio	nen auf kreative W	eise neu interpr	etieren. Techniker	n der Bearbeitur	ig werden in ein	er
	stilistischen Bandbreite von der Renaissance bis ins 21. Jahrhundert erlernt und angewendet, auch eigene kompositorische Zugänge sind sehr							hr
	willkommen. Ausgev	vählte Arbeiten werden mit dem P	ianisten und Kompo	onisten Kit Arms	trong für ein Konz	ert im Novemb	er 2025 in einer	
	Blockveranstaltung e	einstudiert. Im Rahmen des Wahln	noduls Musiktheorie	e werden an zus	ätzlichen Einzelter	minen eigene A	rbeiten besproc	hen
								,

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
BM+BM IGP Werkanalyse (Modul Musikerschließung III) BM Musiktheorie:	2 LP	Pop-Picknick 25	BM Musik, BM IGP, Lehramt Musik	jeweils So. 13.04., 27.04., 18.05., 25.05.	12:00-17:30	O1 02	Nikolaos Titokis	13.04.2025
Musiktheorie Jazz/Rock/Pop LA: Analyse Musiktheorie Jazz/Rock/Pop (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)								
Anmerkung Angebot für Studierende im Vorstudienjahr außercurriculares Angebot	Bitte Anmelden übe Vorstudium	Musikalische Grundlagen für Studierende im Vorstudium	Vorstudienjahr	mittwochs	09:40-11:10	OE 03	Dongdong Liu	09.04.2025
Analyse und Interpretation	2 LP	Das Neue im Alten, das Alte im Neuen - Musik nach 1950	MM Musik, MM IGP, MA Muwi	Vorbe- sprechung: 11.04.2025, 18.00, 26.04.25, 27.04.25, 03.05.25, 04.05.25	folgt		Jona Claudio Monti	11.04.2025
Kommentar zur LV	unter besonderem I	ue im Alten, das Alte im Neuen - M Blickwinkel auf deren Verfahren, hi nsbesondere werden im Seminar W	storische Satztechn	iken zu verwend	en, unter Rücksicl	htnahme der tei	lweisen Verfrem	dung und

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
BM+BM IGP: Werkanalyse (Modul Musikerschließung III) LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Musik der Romantik – Ästhetik und Analyse	BM Musik, BM IGP, Lehramt Musik	donnerstags	11:15-12:45	OE 03	Lars Opferman	10.04.2025
Anmerkung	Anmeldung bitte po	er Mail an Lars.Opfermann@hmt-ro	ostock.de	Į.	•		•	ļ
Kommentar zur LV	Analyse ausgewähl	ter Werke der Romantik mit beson	derer Betrachtung d	er Harmonik un	d Besonderheitei	n der Ästhetik		
Analyse und Interpretation		Das Menuett in der Klassik - konzertante Blüte eines höfischen Tanzes	MM Musik	30.05., 31.05., 04.07., 05.07.	9:00-18:00 an Freitagen, 9:00-12:30 an Samstagen	01 01	Junga Müller- Lim	30.05.2025
Anmerkung	Max. 20 Teilnehme	r, Anmeldung bitte per Mail an jung	g-a.mueller-lim@hn	nt-rostock.de	•		•	1
BM+BM IGP: Werkanalyse (Modul Musikerschließung III) BM Komposition und Musiktheorie: Elektronische Musik LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BM Musik alle, BM Komposition/ Musiktheorie, Lehramt Musik	dienstags	11:15-12:45	SZ 06	Dr. Julia Deppert-Lang	08.04.2025
Anmerkung	Anmeldung bis spä	testens 31.03.2025 an Julia.Depper	t-Lang@hmt-rostoc	k.de, wegen der	begrenzten Teilr	nehmerzahl aufg	rund des Praxisar	nteils.
Kommentar zur LV		Nach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese Deschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen.						
Literaturhinweis	Anleitung zum redu	André Ruschkowski, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg.Auflage 2019, Reclam Philippe Kocher, Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013, ConBrio Martin Neukom, Signale, Systeme und Klangsynthese: Grundlagen der Computermusik, Bern 2003						

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
BM+BM IGP: Werkanalyse (Modul Musikerschließung III)	2 LP	Gruppenimprovisation	BM Musik alle, BM Musik Komposition/ Musiktheorie,	dienstags	13:30-15:00	01 01	Prof. Volkhardt Preuß	08.04.2025
BM Komposition und Musiktheorie: Improvisation Neue Musik			Lehramt Musik, MM Musik, MM Musikpädagogik					
LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)								
Anmerkung	Dieses Seminar richt	et sich an Studierende von Meloc	dieinstrumenten, Ge	sang, Harfe und	Gitarre	•	•	
Kommentar zur LV	Dialogspiele, Töne ta konkretisieren: Lydo rhythnische Flächen lassen: Bartok, Scho	Noten und Dirigenten - Zunächst auschen. Das "erlaubte Material" -mixolydisch, Messiaen'sche Moc . Wir werden Gesten, Formen und stakowitsch, Strawinsky, Debussy em wir verschiedene Filmszenen b	ist zunächst vollkom di, Kumoi und Iwato, d Instrumentationsm , vielleicht sogar Lige	men frei, wird si Melakarta-Skale öglichkeiten ent eti und Lachenm	ich dann aber du en, Pentatonik; al tdecken und uns ann. Schließlich v	rch Übungen ver oer auch Polyton dabei auch von § verden wir die K	schiedener Ska alität, Ton und großen Vorbilde	lensysteme Geräusch, ern anregen

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikpädagogik								
BM (alle außer IGP): Musikpsychologie	2 LP	Musikpsychologie - Klang - Geste - Gefühl	BM Musik alle außer BM IGP	Montag	09:00 - 10:30	S3 16	Prof. Dr. Silke Lehmann	07.04.2025
Anmerkung	Anmeldung bitte ük	per StudIP: https://studip.hmt-rosto	ock.de/dispatch.php	/course/details	?sem_id=8b0aa1a	2afe79807f6769)f49d42ad205&a	gain=yes
Kommentar zur LV	_	Die Veranstaltung thematisiert die Bedeutung des Hörens für den Menschen und richtet die Aufmerksamkeit auf Aspekte von Musizierprozessen, wie etwa Interaktion, Kommunikation und Emotion. Dabei spielt die Reflexion von Eigenerfahrungen genauso eine Rolle wie die Perspektive des Unterrichtens.						
Literaturhinweis	Helmuth/Röbke, Pe	: Vom Neandertal in die Philharmo ter: Das Musizieren und die Gefühl l (Hg.): Handbuch Musikpsychologi	e. Instrumentalpäd	agogik und Psycl			_	ı, Andreas
BM alle: Musikpädagogik	2 LP	Musikpädagogik: Zielgruppen und Arbeitsfelder der Instrumental- und Gesangspädagogik	BM Musik alle	Montag	10:45-11:45	S3 16	Prof. Dr. Silke Lehmann	07.04.2025
Anmerkung	Anmeldung bitte ük	per StudIP: https://studip.hmt-rosto	ock.de/dispatch.php	/course/details	?sem_id=2aeabfe	89cb38ea36af0e	ff36ec1848e&ag	ain=yes
Kommentar zur LV	hohen Lebensalter	nimmt unterschiedliche Zielgrupper bzw. mit Behinderung. Ebenso bele er Verband deutscher Musikschuler	euchtet werden Koo	perationsprojek	_			
Literaturhinweis	Impulse für ein Lerr	rum Singen glücklich macht, E-Bool nen in der Lebensspanne, Mainz: So sburg: ConBrio 2016.						
BM: Allgemeine Didaktik BM IGP: Unterrichtslabor	2 LP	Allgemeine Didaktik - Unterrichtslabor	BM Musik alle	Montag	12:00 - 13:15	S3 16	Prof. Dr. Silke Lehmann	07.04.2025
Anmerkung	Anmeldung hitte üb	per StudIP: https://studin.hmt-roste	ck de/dispatch phr	/course/details	 		 	gain=ves
Kommentar zur LV	Anmeldung bitte über StudIP: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=72b9ae52f9d0bbf76229ea22f5bdae8e&again=yes Das Seminar informiert nicht nur über die "Basics" des Unterrichtens (Ziele, Inhalte, Lernfelder, Methoden, Reflexion), sondern gibt auch Gelegenheit zu praktischen Unterrichtsversuchen. Die Teilnehmenden lernen das Prinzip "Circle Teaching" kennen und haben Gelegenheit, in Mini-Unterrichtssequenzen erste Lehrerfahrungen zu sammeln bzw. zu beobachten.							

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV	
Literaturhinweis	Ulrich: Circle Teachir	g.): Grundwissen Instrumentalpäda ng. Eine Lernform für Studium und ernen. Musizieren lernen – auch au	Fortbildungen, in: I	Üben & Musizier	ren, 4/2017, S. 28-				
BM alle: Pädagogische Psychologie	2 LP	Pädagogische Psychologie: Spielen - Denken - Lernen	BM Musik alle	Dienstag	11:30 - 13:00	OE 01	Prof. Dr. Silke Lehmann	08.04.2025	
Anmerkung		er StudIP: https://studip.hmt-rosto			-			• .	
Kommentar zur LV	Sozialisation und Ent	ttelpunkt der Veranstaltung steht das Thema Lernen, begleitet durch eine Auseinandersetzung mit Phänomenen wie Spiel, Motivation, sation und Entwicklung. Ausgehend von einer Selbstreflexion der jeweils eigenen künstlerischen Entwicklung richtet sich der Blick auf die ttlungsrolle in Lehr-Lernprozessen.							
Literaturhinweis	Münster/New York: '	rtsch, Michael/Knigge, Jens/Niessen, Anne/Platz, Friedrich/Stöger, Christine (Hg.): Handbuch Musikpädagogik: Grundlagen – Forschung – Diskurse, inster/New York: Waxmann 2018. Losert, Martin: Die Kunst zu unterrichten, Mainz: Schott 2015. Weber, Barbara Balba: Entfesselte Klassik. Grenzen nen mit künstlerischer Musikvermittlung. Bern: Stämpfli 2018.							
BM Pädagogisches Praktikum (wahlobligatorisch) BM IGP Pädagogisches Praktikum (Pflicht) MM IGP Musikschulpraktikum (Pflicht)		Begleitveranstaltung zum pädagogischen Praktikum	BM Musik Wahlpflicht alle, BM IGP Pflicht, MM IGP Pflicht	22.04., 20.05., 10.06., 08.07.	09:45-11:15	SZ 06	Prof. Dr. Silke Lehmann	22.04.2025	
Anmerkung	Anmeldung bitte übe	er StudIP: https://studip.hmt-rostc	ck.de/dispatch.php	/course/details		9a01f017b72de	9bddf7c999eb&	again=yes	
Kommentar zur LV	Durchführung und R	e Veranstaltung wendet sich an Studierende, die im SoSe 2025 ein pädagogisches Praktikum absolvieren. Neben Unterstützung in der Organisation, urchführung und Reflexion leistet das Seminar Hilfe bei auftretenden Fragen oder Unsicherheiten, thematisiert konkrete überfachliche nterrichtsinhalte (beispielsweise im Umgang mit Rhythmus oder Notenlesen) und zielt darauf ab, die eigene Lehrpersönlichkeit zu entwickeln.							
Literaturhinweis	Busch, Barbara: Was (Hg.): Einfach musizio	cerrichtsinhalte (beispielsweise im Umgang mit Rhythmus oder Notenlesen) und zielt darauf ab, die eigene Lehrpersonlichkeit zu entwickeln. Sch, Barbara: Was soll mir das eigentlich bringen? Anregungen für die Beobachtung (und Bewertung) von Instrumentalunterricht, in: Barbara Busch Sch; Einfach musizieren!? Studientexte zur Instrumentalpädagogik, Augsburg: Wißner 2008, S. 95 – 106. Thielemann, Kristin: Voll motiviert. Digsrezepte für Ihren Unterricht, Mainz: Schott 2019. Ronca, Erna: Fis, Schätzchen!, Einsiedeln: Daimon 1996.							

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				
BM IGP und Wahlpflichtmodul	2 LP	Sozial- und Gruppenpsychologie		Montag	13:30 - 15:00	S3 16	Prof. Dr. Silke	07.04.2025
EMP:			MM IGP,				Lehmann	
Sozialpsychologie			Wahlpflicht- modul EMP					
MM IGP								
Gruppenpsychologie des								
Instrumental- und								
Gesangsunterrichts								
Anmerkung	Anmeldung bitte übe	er StudIP: https://studip.hmt-rosto	ck.de/dispatch.php	/course/details?	?sem_id=3084413	3a2032dedd878	2fb1f846d21e&a	again=yes
Kommentar zur LV	Einzelunterricht hina Soziologie und behar	Klassenmusizieren oder auch die A us, gleichzeitig bieten sie große Ch ndelt (auch praktisch) musikpädage	nancen für Musizier ogische Erfordernis	prozesse. Das Se se.	eminar informiert i	über Erkenntniss	se aus Psycholog	ie bzw.
Literaturhinweis	•	unst zu unterrichten, Mainz: Schot us so? Einige Merkmale geschlecht	•				•	-
Institutsübergreifende Lehra	angebote							
BM:	Bachelor: 1,5 LP	Musikmanagement	BM Musik alle,	Donnerstags	10:00-13:00 Uhr	Donnerstags	Hans Rehberg	10.04.2025
Musikmanagement	Master: 2 LP	Karriereplanung	MM Musik	Freitags	individuelles	SZ 06		
			ausgewählte	individuelles	Coaching	Freitags O1 01		
MM:			Studiengänge	Coaching	jeweils 13:30-	Für		
Karriereplanung				zusätzlich	19:30 und	individuelles		
				nach	zusätzlich nach	Coaching bitte		
				Absprache	Absprache	in Asimut		
						nachschauen		
Anmerkung	Anmeldung bis zum (I 01.04. unter https://studip.hmt-ro	<u>l</u> stock.de/dispatch.r	hp/course/deta	ils/index/fdd924f3	1 3660b748d80d1	! e3b6012001c1	
		individueller Coachings werden N			-,,			
Kommentar zur LV		stpräsentation / Entwicklung beru			individuell 08./09	9.05.2025 Vertra	agswesen / Schn	ittstelle
		pädagogik / Musik- und Theaterpro						
	•	/ 05./06.06.2024 Projektplanung	=		=		•	
Chorleitung	Anrechnung, LP	Zusatzkurs Chorleitung	BM Musik alle,	9.5./ 16.5./	10:30 - 12:00	S2 05	Matthias	09.05.2025
	nach Absprache m.		Lehramt Musik	6.6./ 20.6./			Mensching	
	Institutssprechern			27.6./ 11.7.				
	·							

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV	
Kommentar zur LV	•	gen, die über ihren regulären Chorl erende kommen einfach zum erster		inaus weitergeh	ende Einblicke in	das Fach Chorleit	ung erhalten wo	ollen.	
BM: Musikmanagement MM: Karriereplanung	Bachelor: 1,5 LP Master: 2 LP	Digitale Präsenz	BM Musik alle, MM Musik ausgewählte Studiengänge	mittwochs	14:30-16:00	OE 03	Shushan Ghazaryan	09.04.2025	
Anmerkung	Anmeldung möglich	meldung: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details/index/d6b770c3eddcfbe0625c2b20cad611ff meldung möglich bis zum 01.04.2025. raussetzungen: Alle aktiv Teilnehmenden benötigen einen Laptop. Ziele des Seminars sind:							
Kommentar zur LV	1. Entwicklung eines von Ereilnehmer:innen der Benutzerfreundlich 2. Entwicklung einer Goie Studierenden Ierr Inhalte zu erstellen, d 3. Beherrschen von Coie Teilnehmer:innen	Website-Konzepts mit solidem technisc erlernen, wie sie ein durchdachtes Ko chkeit sowie der technischen Basis, um	nzept für ihre eigene l eine langfristig funkti tegie entwickeln, die als auch die Sichtbark ordPress: nt-Management-Syste	onale und profess ihre musikalische eit im Web steiger emen (CMS) wie W	ionelle Seite zu sch Identität und Marke n. /ordPress geschult.	affen. e widerspiegelt. Sie	werden befähigt,	relevante	
Karriereplanung	Bachelor: 1,5 LP	Karriereplanung - 7. Semester Karriereplanung- Bewerbungstraining	BM Musik		für das 7. Semesi Ind Termine sind		Volker Ahmels	15.04.2025	
Anmerkung	Anmeldung: https:/ Anmeldung möglich	//studip.hmt-rostock.de/dispatch.p n bis 01.04.2025	hp/course/details?	sem_id=c97e297	7d4bc48ade9a523	32ea4e4713e6&a	gain=yes		
Karriereplanung	Bachelor: 1,5 LP	Karriereplanung - 8. Semester Berufsvorbereitung für Bachelor-Absolventinnen und Absolventen 8. Semester	BM Musik		g der Gruppen für Ind Termine sind		Volker Ahmels	25.04.2025	
Anmerkung	Anmeldung: https:/ Anmeldung möglich	//studip.hmt-rostock.de/dispatch.p n bis 01.04.2025	hp/course/details?	sem_id=f383fe9	b5b5abca79f0b1l	ocb0c2c28e0&aga	ain=yes	•	

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
außercurriculares Angebot	keine LP	Wie man am Theater Geld	außercurri-	23.05.2025	18-20 Uhr	Kapitelsaal	Christian	23.05.2025		
		verdient	culares Angebot				Schwandt			
			für Musik- und				(Mecklen-			
			Schauspiel-				burgisches			
			Studierende				Staatstheate	-		
							Schwerin)			
Anmerkung	Anmeldung über	StudIP bis 15.05.2025			<u> </u>			<u> </u>		
	https://studip.hm	nt-rostock.de/dispatch.php/co	urse/details?sem_id	d=af81f43ec53	ed3dbcfaf078b	fb253c99&aga	in=yes			
Kommentar zur LV	Wie funktionierer	n öffentliche Theater? Welche	Chancen und Herau	usforderungen	erwarten Künst	lerinnen und I	Künstler in dies	em		
	einzigartigen Syst	em? Ein Theatergeschäftsführ	er gibt spannende E	inblicke in Str	ukturen, Finanzi	erung und akt	uelle Entwicklu	ngen. Ob		
	feste Ensembles	oder freie Szene – der Vortrag	zeigt Karrieremögli	chkeiten auf u	nd bietet praxis	nahe Tipps zu I	Förderprogram	men,		
	Netzwerken und	Verdienstmöglichkeiten. Ein M	uss für alle, die die	Theaterwelt v	erstehen und er	folgreich in ihi	r bestehen wol	en!		
außercurriculares Angebot	keine LP	Streaming-Dienste	außercurri-	18.06.2025	10-13 Uhr	O1 02	Kristoph	18.06.2025		
			culares Angebot				Krabbenhöft			
			für Musik-							
			Studierende							
Anmerkung	Anmeldung über StudIP bis 04.06.2025									
	https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=46ef206b41468f6b9ab15584944d662f&again=yes									
Kommentar zur LV		ısic & Co. – wie kannst du als N						shon giht		
nommentar zar zv		ck über die wichtigsten Plattfo								
		zu Vermarktung, Algorithmen								
		iffentlichen und erfolgreich ve	•	du, em große	res r abilitarii za	circiciicii. i ci	rrekt far alle, al	e iiii e iviasik		
außercurriculares Angebot	keine LP	Fundraising für Projekte	außercurri-	16.07.2025	9-13 Uhr	O1 02	Martin	16.07.2025		
			culares Angebot				Berner			
			für alle							
Anmerkung	Begrenzte Teilnel	nmerplätze: 15 Studierende								
Ŭ	Anmeldung über StudIP bis 09.07.2025									
	https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=a2ae63db9cbd0fdd928e714f6d786b79&again=yes									
	incepsi,//scadipiilli	it restacting, aispatempilp, con	arse, actans. sem_l	<u> </u>	2401443200717	.04/005/300	Dani Yes			

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				
Kommentar zur LV	Ohne Geld kein Pro	ojekt – aber woher kommt die	Finanzierung? Ein	erfahrener Ku	lturmanager und	Musiker gibt v	wertvolle Einbl	licke in die
	Welt des Fundraisi	t des Fundraisings. Schwerpunkt sind privatrechtliche Stiftungen: Wie überzeugt man Förderer? Was gehört in eine Projektskizze?						
	Und wie erstellt m	an einen überzeugenden Koste	n- und Finanzieru	ngsplan? Praxi	snahe Tipps helf	en dir, dein Pro	ojekt erfolgreid	ch auf den
	Weg zu bringen – ı	und deine Ideen Wirklichkeit w	erden zu lassen.					

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Vorträge aus dem Bereich	Medizin und Kuns	t und Gesundheit						
SociaMediaPlattformen Instagra alle geplanten Termine auf der I Sommersemester 2025" veröffer bei Interesse für den jeweiligen I Kunst und Gesundheit ist teilwei	m (hmt_rostock) und F Hochschulhomepage u ntlicht. Sie finden alle V Kurs/Vortrag per e-mai se anrechenbar im Ber	t und Gesundheit finden im SoSe acebook (HMT Rostock) vor Seme nter Kunst und Gesundheit: https 'eranstaltungshinweise auch als C I an: kunst-gesundheit@hmt-rost eich Studium Generale (Mindestt für das Pflichttestast Konzentrati	esterbeginn und währ ://www.hmt-rostock. QR Code am Info Brett ock.de um nähere Inf eilnahme pro Kurs: 12	end des Semest de/studium/stu Kunst und Gest ormationen zu	ters bekannt gegel dienorganisation/ undheit im Hochso erhalten. Die Teiln	ben. Ebenso wer kunst-gesundhe chulgebäude im ahme an Verans	den zu Beginn o it/ "Veranstaltu 1.Stock. Bitte m staltungen des B	ngen im elden Sie sich Bereiches
Atemtraining	1 LP	Freier Atem - freier Ton	BM Bläser (Pflicht) andere BM anrechenbar in Studium generale (1 LP = 12 Stunden)	und Kontakt per e-mail an kunst-	OE01, jeweils freitags: 13-14Uhr Klarinette, 14-15Uhr Flöte, 15.30-16.30Uhr Fagott, 16.30-17.30 Oboe	Gruppen- unterricht	Gordana Crnkovic	25.04.2025
Anmerkung	Bei Interesse für At	emarbeit von Studierenden außei	rhalb der Holzbläserkl	assen bitte ich	um Kontaktaufnah	ıme per E-Mail u	nter kunst-gesu	ındheit@hmt-
Literaturhinweis	Gordana Crnkovic,	reier atem - freier ton, Die Bedeu g Margreet Honig / Gordana Crnk	_	-				
außercurriculares Angebot	keine LP	Einzelarbeit Mentale Stärke - Auftrittskompetenz	außercurri- culares Angebot für alle	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	nach Vereinbarung	Florian Ahlborn (Hamburg)	nach Verein- barung
Anmerkung	Teilnahme nur nach	Anmeldung. Bitte wenden Sie sie	ch bei Interesse direkt	t an Florian Ahlk	oorn: Florian.Ahlbo	orn@hmt-rostoc	k.de	
Studium generale	1 LP (bei Nachweis von 12 Stunden)	Workshop Qi Gong		<u>ENTFÄLLT</u>			Klaudia Hinke	
außercurriculares Angebot	keine LP	Vortrag: "Alles reine K(I)opfsache" Mentale Stärke und Auftrittspräsenz	außercurri- culares Angebot für alle	https://www.hr rostock.de/stud gesundheit	nt- ium/studienorganis:	Florian Ahlborn (Hamburg)		
	Der Vortrag ist öffe	ntlich		1			1	1

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
außercurriculares Angebot	keine LP	Feldenkrais	außercurri-	https://www.h	mt-		Hildgard Wind	
			culares Angebot		dium/studienorg	anisation/kunst-	(Bamberg)	
			für alle	gesundheit				
Anmerkung	Teilnahme nur nacl Reihenfolge der An	n Anmeldung per e-mail an kunst-ge meldung.	esundheit@hmt-ros	tock.de. Die Ein	teilung für den Ei	nzelunterricht erf	olgt von Frau W	ind in der
außercurriculares Angebot	keine LP	Stressbewältigung	außercurri-	https://www.h	<u>imt-</u>		David Baaß	
			culares Angebot	rostock.de/stu	dium/studienorg	anisation/kunst-	(Hamburg)	
			für alle	<u>gesundheit</u>				
Anmerkung	Teilnahme am Bloc Anliegen auch Einz	kseminar nur nach Anmeldung per e elberatungen an.	e-mail an kunst-ges	undheit@hmt-r	ostock.de. Herr B	aaß bietet bei pe	rsönlichen dring	enden
außercurriculares Angebot	keine LP	Medizinische Ambulanz für	außercurri-	https://www.h	<u>mt-</u>		Prof. Dr. Uwe	
		Hochschulangehörige. Für wen	culares Angebot	rostock.de/stu	dium/studienorg	anisation/kunst-	Walter (Uni-	
		ist sie da? Was leistet sie?	für alle	<u>gesundheit</u>			Klinik Rostock	
		Modernes neurologisches					Musiker-	
		Assessment sensibler und					ambulanz)	
		motorischer Beschwerden bei						
		Musikern und darstellenden Künstlern						
Anmerkung	Der Vortrag ist öffe	ail bis 2 Tage vor der Veranstaltung ntlich und ermöglicht einen Einblicl		-		n direkten Konta	kt zum Leiter de	r Ambulanz
	für hmt-Studierend	e der Uniklinik Rostock.						
außercurriculares Angebot	für hmt-Studierend keine LP	e der Uniklinik Rostock. Bühnenpräsenz und	außercurri-	https://www.h	ımt-		Dorothea	
außercurriculares Angebot			außercurri- culares Angebot		ımt- dium/studienorg	anisation/kunst-	Dorothea Geipel	
außercurriculares Angebot		Bühnenpräsenz und				anisation/kunst-		
außercurriculares Angebot Anmerkung	keine LP	Bühnenpräsenz und	culares Angebot für alle	rostock.de/stu gesundheit	dium/studienorg	anisation/kunst-	Geipel	
	keine LP	Bühnenpräsenz und Auftrittstraining	culares Angebot für alle	rostock.de/stu gesundheit	dium/studienorg	anisation/kunst-	Geipel	
Anmerkung	keine LP Teilnahme am Bloc	Bühnenpräsenz und Auftrittstraining kseminar nur nach Anmeldung per	culares Angebot für alle e-mail an kunst-ges	rostock.de/stu gesundheit undheit@hmt-ro	dium/studienorg	anisation/kunst-	Geipel (Detmold)	
Anmerkung Studium generale	Keine LP Teilnahme am Bloc 1 LP (bei Nachweis	Bühnenpräsenz und Auftrittstraining kseminar nur nach Anmeldung per	culares Angebot für alle e-mail an kunst-ges BM künstlerisch	rostock.de/stu gesundheit undheit@hmt-ro	dium/studienorg ostock.de.	anisation/kunst-	Geipel (Detmold)	
Anmerkung Studium generale	Teilnahme am Bloc 1 LP (bei Nachweis von 12 Stunden)	Bühnenpräsenz und Auftrittstraining kseminar nur nach Anmeldung per d Yoga	culares Angebot für alle e-mail an kunst-ges BM künstlerisch (Studium	rostock.de/stu gesundheit undheit@hmt-ro ENTFÄLLT https://www.h	dium/studienorg ostock.de.		Geipel (Detmold) Mirjam Budday	
Anmerkung Studium generale	Teilnahme am Bloc 1 LP (bei Nachweis von 12 Stunden)	Bühnenpräsenz und Auftrittstraining kseminar nur nach Anmeldung per Yoga Pantomime - Authentizität und	culares Angebot für alle e-mail an kunst-ges BM künstlerisch (Studium außercurri-	rostock.de/stu gesundheit undheit@hmt-ro ENTFÄLLT https://www.h	dium/studienorg ostock.de.		Geipel (Detmold) Mirjam Budday Bernd Hahnke	
Anmerkung	Teilnahme am Bloc 1 LP (bei Nachweis von 12 Stunden) keine LP	Bühnenpräsenz und Auftrittstraining kseminar nur nach Anmeldung per Yoga Pantomime - Authentizität und	culares Angebot für alle e-mail an kunst-ges BM künstlerisch (Studium außercurri- culares Angebot für alle	rostock.de/stu gesundheit undheit@hmt-ro ENTFÄLLT https://www.h rostock.de/stu gesundheit	dium/studienorg ostock.de.		Geipel (Detmold) Mirjam Budday Bernd Hahnke	
Anmerkung Studium generale außercurriculares Angebot	Teilnahme am Bloc 1 LP (bei Nachweis von 12 Stunden) keine LP	Bühnenpräsenz und Auftrittstraining kseminar nur nach Anmeldung per Yoga Pantomime - Authentizität und Körperpräsenz	culares Angebot für alle e-mail an kunst-ges BM künstlerisch (Studium außercurri- culares Angebot für alle	rostock.de/stu gesundheit undheit@hmt-ro ENTFÄLLT https://www.h rostock.de/stu gesundheit	ostock.de. mt- dium/studienorg		Geipel (Detmold) Mirjam Budday Bernd Hahnke	
Anmerkung Studium generale außercurriculares Angebot Anmerkung	keine LP Teilnahme am Bloc 1 LP (bei Nachweis von 12 Stunden) keine LP Teilnahme nur nach	Bühnenpräsenz und Auftrittstraining kseminar nur nach Anmeldung per d Yoga Pantomime - Authentizität und Körperpräsenz n Anmeldung per e-mail an kunst-ge	culares Angebot für alle e-mail an kunst-ges BM künstlerisch (Studium außercurri- culares Angebot für alle esundheit@hmt-ros	rostock.de/stugesundheit undheit@hmt-rostock.de/stugesundheit tock.de. https://www.h	ostock.de. mt- dium/studienorg	anisation/kunst-	Geipel (Detmold) Mirjam Budday Bernd Hahnke (Berlin)	

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung		Anmeldung per e-mail an kunst-	gesundheit@hmt-ro			•		•
Kommentar zur LV	Vortrag mit praktiscl	nen Beispielen - offen für alle an o	der Methode Interes	sierten. Einzel- o	der Gruppenunte	erricht		
außercurriculares Angebot	keine LP	Workshop Kommunikation	außercurri- culares Angebot für alle	https://www.hmt- rostock.de/studium/studienorganisation/kunst- gesundheit			Sandra Przybylski (Köln)	voraus- sichtlich online
Anmerkung	Teilnahme nur nach	Anmeldung per e-mail an kunst-	gesundheit@hmt-ro	stock.de.			•	
MM: Konzentrationstechniken	1 LP	Kompaktseminar Konzentrationstechniken	ММ	freitags	18:00-19:00	OE 01	Gordana Crnkovic	25.04.2025
		nzentrationstechniken Pflichttest stock.de. OE01 freitags 18-19Uhr		erstudiengänge.	Anmeldung bis z	um 10. April 202	5 per mail an K	unst-
außercurriculares Angebot	keine LP	Workshop Osteopathie/Orthopädie	außercurri- culares Angebot für alle	https://www.h rostock.de/stud gesundheit	mt- dium/studienorga	nisation/kunst-	Dr. Rotter (Berlin)	
Studium generale	1 LP (bei Nachweis von 12 Stunden)	Yoga "to Come & to Go	BM künstlerisch (Studium generale) für alle anderen Studiengänge außercurri- culares Angebot	15. April 04./ 06./ 13./ 20./27. Mai 03./10./17./24 . Juni 01./08. Juli	https://www.hm rostock.de/studi nisation/kunst-g	um/studienorga	Celine Beek (Rostock)	15.04.2025
außercurriculares Angebot Teilnahme an Yoga "to Come &	keine LP	Tai Chi	außercurri- culares Angebot für alle	<u>ENTFÄLLT</u>			André Weber (Rostock)	

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Orchesterprojekte und Rep	ertoireproben							
Die Besetzungsliste und detailliert	en Probepläne finden	Sie auf StudIP						
		4 LF	pro Semester					
1. Orchesterprojekt Probenbeginn ab. 08.04.2025 Konzerte 15./16.04.2025 Repertoireproben	15.05. und 16.05.20)25		kt o 26.05.2025 4./05.06.2025 je	weils 19:30			
Chor								
LA Musik: Vokalensemble - Chor BM, LA Theater Chor	1 LP	Hochschulchor der hmt	Lehramt Musik, Lehramt Theater, Bachelor of Music	montags	13:30 - 15:30	Orgelsaal	Matthias Mensching	07.04.2025
Anmerkung	Achtung: wieder urs		gs! // Hinweise zur A	usleihe der Not	<u> </u>	itig vor Semeste	rbeginn.	<u> </u>
Kommentar zur LV	Neben den wöchen bitte ab 13:30 bis 20 Konzert (Nikolaikirc besser planen und S	sik für Chor und Orgel mit Werken tlichen Proben gibt es folgende ve D:30 freihalten [genaue Uhrzeit fol he) Für ein Chor-Testat ist eine An Sie im Vorfeld der ersten Probe info an: https://forms.gle/zJM3dVrHA	rbindliche Sonderter gt schnellstmöglich] wesenheit von mind ormieren zu können	rmine: Fr, 20.06. Generalprobe (lestens 80 % erfo	2025, 12:30 - 15:: Nikolaikirche) Di, orderlich. Um u. a	15.07.2025, 17:0 . bei der Bescha	00 Ansingprobe, ffung des Noten	19:30 materials
LA Musik: Vokalensemble - Chor BM, LA Theater Chor	1 LP	Kammerchor der hmt	BM Musik Klavier, Lehramt Musik, MM Musik, MM Musikpädagogik, MA Musik- wissenschaft	donnerstags	18:00 - 20:00	Kapitelsaal	Matthias Mensching	10.04.2025
Anmerkung	Hinweise zur Ausleil	he der Noten gibt es rechtzeitig vo	r Semesterbeginn.	<u>.</u>	•		•	1

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	Sänger*innen teilne Probenbesuch ist ab Sondertermine: Fr, 2 Tag!] Probe und Kor	r hmt steht chorerfahrenen Sänge hmen und die Arbeit des Chores koer auch möglich): https://forms.gl 23 So, 25.5.2025 Probenwochene zert Festspiele MV in Wismar (St. sponzert in Hamburg (St. Johannis Egskirche)	ennenlernen. Eine A e/7fKqRXZ5g7xML3 ende (JH Wismar) D Georgen-Kirche) Do	nmeldung unter wV6 Neben den , 10.06.2025, 17 , 03.07.2025, 16	r folgendem Link v wöchentlichen Pr :30 - 20:30 GP Kor :30 - 19:00 GP Kor	väre sehr hilfrei oben gibt es fol nzert Wismar (K nzerte Hamburg	ch (ein spontane gende verbindlic PS) Fr, 13.06.202 und Rostock (KP	r he 25 [ganzer 25) Sa,
Neue Musik								
BM: Neue Musik, Wahlpflichtmodul Neue Musik MM: Wahlpflichtmodul Neue Musik	2 LP	Neue Musik, Projekt Ensemble United Berlin	BM Musik, MM Musik, MM IGP Streicher, Bläser, Dirigent*innen	n.V.			Johannes Boris Borowski	nach Ansage
Kommentar zur LV	Am 3./4./5. Mai wird das Ensemble United Berlin zu Gast an der hmt sein und an diesen Tagen Arbeiten der Kompositionsstudierenden proben und aufführen. Wir begleiten dieses Projekt und ergänzen das Ensemble United mit Studierenden der hmt. Danach werden wir einige dieser Stücke selbst erarbeiten, in Zusammenarbeit mit den Kompositionsstudierenden und den Dirigierstudierenden. Am 23. Juni ist eine öffentliche Präsentation in der Hochschule geplant. Für dieses Projekt werden folgende Instrumente gesucht: Fl/Kl/Fag/Klav/Vln/Vla/Vcl + Dirigent*innen Studierende dieser Studiengänge können sich für dieses Projekt einschreiben. (andere Instrumente auf Anfrage)							

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kammermusik								
Kammermusik	3 LP	Kammermusik	BM Musik, BM IGP, MM Musik (Orchester- instrumente), MM IGP, MA MuWi (Wahlfach)	n.V.			Leitung: Prof. Simone von Rahden	
Kommentar zur LV	https://studip.hmt- Studierende melde Sie Unterricht bei D Geben Sie bitte mit Wunschdozenten/i Falls Sie noch Mitsp setzen, die sich bish Die Voraussetzunge - Die Erarbeitung vor - Regelmäßiges Wa - Ein Vorspiel im Ra	rostock.de/dispatch.php/course/onsich mit Ihren Ensembles über Stozierenden der Streicher- oder Klahilfe der Nachrichtenfunktion bis nan. DielerInnen suchen, nutzen Sie hiener zum Kammermusik-Unterrichten, um ein Testat zu bekommen, ben mindestens einem ganzen Werhrnehmen des Unterrichtsangebohmen eines hochschulöffentlicher Mitwirkung eines Ensemble-Mitger die Abteilungen der Bläser, Git	details?sem_id=b7be tudIP unter oben stel avierabteilung nehme zum 01.03.2025 alle rfür bitte die Chatfun für das Semester ang bestehen in den folge k mit minimaler Daue ts; n Konzerts oder öffen glieds in höchstens zw	67d7aba861cfed nendem Link and en wollen. Ensemblemitglie ktion "Blubber" gemeldet haben nden Punkten: er von 20 Minute tlichen Kammer vei Gruppen mö	ec82e47618f95fa8 Dies gilt auch für eder, das zu erarbe , um sich mit denje en; musikabends. glich.	again=yes Studierende de eitende Werk ur enigen Studiere	r anderen Abteil nd ggf. Ihre/n nden in Verbind	

	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Wahlpflichtmodule: Bachel	or of Music 5.+6.	Sem und Master of Music 3.	+4. Sem.					
Die Wahlpflichtmodule sind ab de	em WS 24/25 neu ger	egelt. Nunmehr ist es möglich, die I	Module (bis auf wer	nige Ausnahmen	!) für ein Semester	zu besuchen	und dann zu wech	seln.
	_	per E-Mail an studienbuero@hmt	•		.,	_,		
1. Wahlpflichtmodul Neue	Musik			4 LP (gesamte	es Modul, 1 Ser	n.)		
Anmeldung	Anmeldung bis zum	n 01.03.2025 per Mail an studienbu	ero@hmt-rostock.d	e				
Wahlpflichtmodul Neue Musik		Neue Musik, Projekt Ensemble United Berlin	BM Musik, MM Musik, MM IGP Streicher, Bläser, Dirigent*innen	n.V.			Johannes Boris Borowski	nach Ansage
Wahlpflichtmodul Neue Musik		r einige dieser Stücke selbst erarbei iche Präsentation in der Hochschul Improvisation Neue Musik		rbeit mit den Ko	mpositionsstudier	enden und de		
wampmentmodul wede widsik		IIIIpi ovisation iteae itiasik	Musik, MM IGP	05/12.07.25	05.00-10.50	0.01	DUIISUUIIS LIG	INS N7 2025
			IVIUSIK, IVIIVI IGP					05.07.2025
Wahlpflichtmodul Neue Musik		Geschichte der Neuen Musik/Literaturkunde	BM Musik, MM Musik, MM IGP	26.04.25/ 24.05.25/ 14.06.25	09:00-16:30	OE 01	Dongdong Liu	26.04.2025
Wahlpflichtmodul Neue Musik 2. Wahlpflichtmodul Alte N	1usik		BM Musik, MM Musik, MM IGP	24.05.25/ 14.06.25	09:00-16:30 s Modul, 1 Sem		Dongdong Liu	
		Musik/Literaturkunde	BM Musik, MM Musik, MM IGP	24.05.25/ 14.06.25			Dongdong Liu	
2. Wahlpflichtmodul Alte N	sterinstrument-Stu	Musik/Literaturkunde	BM Musik, MM Musik, MM IGP	24.05.25/ 14.06.25 4 LP (gesamte			Dongdong Liu	
2. Wahlpflichtmodul Alte N Pflichtmodul für alle Orches	sterinstrument-Stu	Musik/Literaturkunde udierende	BM Musik, MM Musik, MM IGP	24.05.25/ 14.06.25 4 LP (gesamte				
2. Wahlpflichtmodul Alte N Pflichtmodul für alle Orches Anmeldung	sterinstrument-Stu	Musik/Literaturkunde udierende n 01.03.2025 per Mail an studienbu Theoretischer Teil: Einführung in die historische	BM Musik, MM Musik, MM IGP 2 dero@hmt-rostock.d BM Musik, MM	24.05.25/ 14.06.25 4 LP (gesamte: e mittwochs	s Modul, 1 Sem	n.)		26.04.2025

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
3. Wahlpflichtmodul Kompo	sition			4 LP (gesamte	es Modul, 1 Se	m.)				
Anmeldung	Anmeldung bis zum	01.03.2025 per Mail an studienbue	ero@hmt-rostock.d	е						
Wahlpflichtmodul Komposition		Wahlpflichtmodul Komposition		montags	10:45-12:15	OE 03	Dongdong Liu	07.04.2025		
Wahlpflichtmodul Komposition		Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BM Musik, MM Musik, MM IGP	montags	09:15-10:45	OE 03	Dongdong Liu	07.04.2025		
Anmerkung	Anmeldung zur Lehr	meldung zur Lehrveranstaltung bis spätestens 31.03.2023: liudongdonghmt@gmail.com								
4. Wahlpflichtmodul Musikt	heorie	ie 4 LP (gesamtes Modul, 1 Sem.)								
Anmeldung	Anmeldung bis zum	01.03.2025 per Mail an studienbue	ero@hmt-rostock.d	е						
Wahlpflichtmodul Musiktheorie		Remix Lab	BM Musik alle, MM Musik, MM Musikpädagogik	donnerstags	09:30-11:00	01 01	Jan Meßtorff	10.04.2025		
Kommentar zur LV	stilistischen Bandbre willkommen. Ausgev Blockveranstaltung	verden wir bestehende Kompositio eite von der Renaissance bis ins 21. wählte Arbeiten werden mit dem P einstudiert. Im Rahmen des Wahlm Veranstaltung auch als Werkanalys	. Jahrhundert erlerr Pianisten und Komp Noduls Musiktheori	nt und angewend onisten Kit Arms e werden an zus	det, auch eigene k strong für ein Kon	kompositorische zert im Novemb	Zugänge sind se er 2025 in einer	hr		
5. Wahlpflichtmodul Musiky	vissenschaft			4 LP (gesamt	es Modul, 1 Se	m.)				
Anmeldung	Anmeldung bis zum	01.03.2025 per Mail an studienbue	ero@hmt-rostock.d	е						
Wahlpflichtmodul Musiktheorie		Bitte wählen Sie Vorlesungen aus der Musikwissenschaft im Umfang von 4 SWS	BM Musik, MM Musik, MM IGP							

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
6. Wahlpflichtmodul Eleme	ntare Musikpädag	gogik (EMP)	8	3 LP (gesamte	s Modul, 2 Sem	ı.)		
	-	<u>Zusätzlich</u> ist eine Veranstaltung at studium Elementare Musikpädagog		II im Umfang vo	on mindestens 2 LI	P nach Wahl bzw	v. 2 Veranstaltur	ngen im
Anmeldung	die Anmeldung aus	dem WS 24/25 besteht fort und ist	nicht! zu erneuern					
Wahlpflichtmodul EMP		Sozialpsychologie/Gruppen- psychologie des Instrumental- und Gesangsunterrichts (Hinweis: Die Veranstaltung ist auch Teil des Pflichtcurriculums BM IGP+MM IGP)	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Montag	13:30 - 15:00	S3 16	Prof. Dr. Silke Lehmann	07.04.2025
Anmerkung	Anmeldung bitte üb	er StudIP: https://studip.hmt-rosto	ock.de/dispatch.ph	o/course/details	?sem_id=3084413	3a2032dedd878	32fb1f846d21e&	again=yes
Kommentar zur LV	Einzelunterricht hin	Klassenmusizieren oder auch die A aus, gleichzeitig bieten sie große C Indelt (auch praktisch) musikpädag	nancen für Musizie	rprozesse. Das Se	-		-	
Literaturhinweis		Kunst zu unterrichten, Mainz: Scho uus so? Einige Merkmale geschlech					_	
Wahlpflichtmodul EMP		Rhythmik I	BM Musik, MM Musik, MM IGP	26./27.04.25 17./18.05.25	Sa.11:30 - 17:30 So.10:00 - 16:00	S3 16	Marléne Colle	26.04.2025
Anmerkung	Bitte um vorherige	Anmeldung bis 18.4.2025 per Mail:	marlenecolle@gm	ail.com	•	•	•	•
7. Wahlpflichtmodul Phone	tik der russischen	und französischen Sprache	8	P (gesamtes	Modul, 2 Sem.)			
Anmeldung	die Anmeldung aus	dem WS 24/25 besteht fort und ist	nicht! zu erneuern					
Wahlpflichtmodul Phonetik der russischen und französischen Sprache		Phonetik der französischen Sprache	BM Musik, MM Musik, MM IGP				Anna-Lisa Nathan	

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Wahlpflichtmodul Phonetik der russischen und französischen Sprache		Phonetik der russischen Sprache	BM Musik, MM Musik, MM IGP	dienstags	09:10:30	O1 02	Anna Kras- noselskaya	08.04.2025
8. Wahlpflichtmodul Histori Anmeldung		mente/Klavierimprovisation 01.03.2025 per Mail an studienbue		.0	lodul, 1 Sem.)			
Wahlpflichtmodul Historische Tasteninstrumente/ Klavierimprovisation	All minerating 213 Zum	•	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Samstag, 10.05.2025 + Sonntag, 11.05.2025; Samstag, 14.06.2025 + Sonntag, 15.06.2025	11:00 - 19:00	Orgelsaal	Prof. Gregor Hollmann	10.05.2025
Kommentar zur LV	_	ische Einblicke und praktische Übu /erbindung mit einer Übersicht der	-					amik, Tempo,
Wahlpflichtmodul Historische Tasteninstrumente/ Klavierimprovisation		Improvisation	BM Musik, MM Musik, MM IGP	Freitag, 09.05.2025 + Freitag, 13.06.2025	12:00 -19:00	S1 13	Prof. Gregor Hollmann	09.05.2025
Anmerkung	wurden. Solche Imp Erfahrungen am Kla	derungen" - so bezeichnet man jend rovisationen - ausgehend von gedr vier vermittelt werden. Improvisati örte und heute mitunter in Verges:	uckten Notentexte onen über Bassmo	n - stehen im Mi	ttelpunkt dieser V	eranstaltung, in	der praxisorien	tierte

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV	
Ergänzungsstudium Elemen: Hinweis: Das Wahloflichtmo		g ik (EMP) usikpädagogik (siehe oben, \	Vahloflichtmod:	Zertifil	fikat Stufe 1 = : kat Stufe 2 = 36 das Zusatzstudi	LP (EMP I-IV	r)	den.	
Kommentar	Elementare Instrume Orff-Instrumentariur aufwendiger Perforn Das Ergänzungsstudi	Elementare Instrumental- und Gesangspädagogik verknüpft Musizieren mit Bewegung, Sprache, Gestalten. Über die Improvisation mit klassischem und Orff-Instrumentarium, Stimme und Körper werden neue kreative Ausdrucksmöglichkeiten erschlossen, die von einfacher Improvisation bis zu aufwendiger Performance reicht. Das Ergänzungsstudium kann von allen hmt-Studierenden belegt werden. Ansprechpartnerin ist Franziska Pfaff franziska.pfaff@hmt-rostock.de EMP-Veranstaltungen sind auch in einigen Bachelor-, Master- und LA-Studiengängen anrechenbar; wo genau, ist nachfolgend angegeben.							
EMP I	2 LP	Sozialpsychologie	offen für alle Studiengänge	Montag	13:30 - 15:00	S3 16	Prof. Dr. Silke Lehmann	07.04.2025	
Anmerkung	Anmeldung bitte übe	er StudIP: https://studip.hmt-rosto	ck.de/dispatch.php	/course/details	?sem_id=3084413	3a2032dedd878	32fb1f846d21e&	again=yes	
Kommentar zur LV Literaturhinweis	Einzelunterricht hina Soziologie und beha	Klassenmusizieren oder auch die A aus, gleichzeitig bieten sie große Cl ndelt (auch praktisch) musikpädag unst zu unterrichten, Mainz: Scho	nancen für Musizier ogische Erfordernis	prozesse. Das Se se.	eminar informiert	über Erkenntnis	se aus Psycholog	gie bzw.	
	Juliane: Von Natur a	us so? Einige Merkmale geschlech	tsspezifischen Verh	altens bei Vorsch	nulkindern, in: Übe	n & Musizieren	5/2002, S. 18 – :	23.	
EMP I	1 LP	Rhythmik I	offen für alle Studiengänge	26./27.04.25 17./18.05.25	Sa.11:30 - 17:30 So.10:00 - 16:00	S3 16	Marléne Colle	26.04.2025	
Anmerkung	Bitte um vorherige A	Inmeldung bis 18.4.2025 per Mail:	marlenecolle@gma	ail.com	!	ļ	ļ		
EMP II	3 LP	EMP-Didaktik und Methodik	offen für alle Studiengänge	mittwochs	8:00-9:30	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" e.V. R 109	Franziska Pfaff	09.04.2025	
EMP II		Methodik II	offen für alle Studiengänge	mittwochs	9:30-11:00	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" e.V. R 109	Siegfried Weber	09.04.2025	

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
EMP II	1 LP	Konzeptionen der EMP	offen für alle Studiengänge	mittwochs	11:15-12:45	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" e.V. R 109	Franziska Pfaff	09.04.2025
EMP III	2 LP	Orientierungspraktikum Unterrichtspraktikum	offen für alle Studiengänge	n.V	n.V		Manja Lange/ Kristina Umland	
EMP III	2 LP	Kinder-und Gruppentänze	offen für alle Studiengänge	freitags	9.30-11.00	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" R 109	Yvonne Middelborg	11.04.2025
EMP III	2 LP	Kinderstimmbildung	offen für alle Studiengänge	Sa/So 14./15.06.25	10:00-16:00	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" e.V. Raum 209	Eva Spaeth	17.05.2025
EMP IV	2 LP	Unterrichtspraxis Weltmusik	offen für alle Studiengänge	dienstags	15:30 - 17:00	O1 01	Siegfried Weber	09.04.2025
EMP IV	4 LP	Künstlerisches Bühnenprojekt	offen für alle Studiengänge	mittwochs	11:15 - 12:45	Welt-Musik- Schule "Carl Orff" R 209	Siegfried Weber	09.04.2025
Fächerbezogene Lehrveranst	taltungen							
Gesang Klassik und Pop- und	d Weltmusik voka	l						
MM Bühnengesang: Figurendramaturgie	1 LP	Figurendramaturgie I	MM Bühnengesang	dienstags	9:00-11:15	SZ 06	Christoph Becher	15.04.2025
Kommentar zur LV	Im Zentrum steht di Wochen statt.	e Orpheus-Figur (Monteverdi, Glud	ck, Offenbach, Henz	e, Birtwistle u. a	.) sowie die Oper	"Don Giovanni".	Das Seminar find	det alle zwei
BM Gesang, MM Konzertgesang, MM Kammermusik Liedgestaltung: Literaturkunde Lied	2 LP	Literaturkunde Lied II	BM Gesang, MM Konzertgesang, MM Kammermusik Liedgestaltung	montags	17:00-19:00	O1 02	Prof. Karola Theill	07.04.2025
Kommentar zur LV	· ·	vird im Kontext der sozialen und palerei, Architektur, Literatur) in Zu		•	*innen und Dicht	er*innen aufgef	ächert, sowie mit	anderen

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
BM Gesang: Blattsingen	1 LP	Solfège/Blattsingen	BM Gesang	mittwochs	12:15-13:15	S1 16	Nuria Irueste	09.04.2025
Anmerkung	Einführung in die So	lfège-Methode für Interessenten a	ller Abteilungen. Id	eal für künftige I	Instrumental- und	Gesangslehrer.		•
Kommentar zur LV		nnte Solfège-Methode ist ein ideal it Notation bzw. Blattsingen.	es Werkzeug zur M	usikerschließung	g. Mit einem progr	essiven und pra	aktischen Lehrga	ng erlernt
BM Gesang: Blattsingen	1 LP	Blattsingen für Sänger *innen	BM Gesang	mittwochs	17:00-18:00	SZ 06	Volker Thies	09.04.2025
Anmerkung	Blattsingen richtet s	ich vornehmlich an Studierende de	er Gesangsabteilung	ist aber offen fü	ür alle Interessierte	en.		
Hör- und Intonationstraining	1 LP	Hör- und Intonationstraining	MM Musik (Bühnengesang; Konzertgesang)	Blockseminar	Samstag, 17.05., 12:30 bis Sonntag, 18.05., 15:30	SZ 06	Volker Thies	17.05.2025
Anmerkung	Anmeldung bis spät	estens 10.05.2025 an volker.thies@	hmt-rostock.de	<u>.</u>	ļ.	•	<u>.</u>	·
Pop- und Weltmusik mit Kla	ssik vokal und ins	trumental						
BM Pop-und Weltmusik mit Klassik instrumental: Pop/World Music: Education Seminar	1 LP	Education II	BM Pop-und Weltmusik mit Klassik instrum., offen für andere Bachelorstudien- gänge	Freitags	9:30-11:00	O103	Prof. Dietrich Wöhrlin	11.04.2025
Anmerkung	Teilnehmen kann nu	r, wer bereits Education I besucht	hat		I	1		
BM Pop-und Weltmusik mit Klassik instrumental: Spieltechniken/Percussion	1 - 2 LP je nach Studiengang	Percussion I	BM Pop- und Weltmusik mit Klassik	Freitags	13:00-14:30	0103	Prof. Dietrich Wöhrlin	11.04.2025
Anmerkung	Bitte melden Sie sich	n bei mir vorab per Mail für den Ku	rs an			•		•
Tonsatz Pop/Jazz und Gehörbildung Pop/Jazz 2. Sem.	3 LP	Tonsatz und Gehörbildung 2. Sem.	BM Musik alle	montags	10:45-12:00	OE01	Nikolaos Titokis	07.04.
Tonsatz Pop/Jazz und Gehörbildung Pop/Jazz 4. Sem.	3 LP	Tonsatz und Gehörbildung 4. Sem.	BM Musik alle	montags	14:45-16:00	O102	Nikolaos Titokis	07.04.
Tonsatz Pop/Jazz und Gehörbildung Pop/Jazz 6. Sem.	3 LP	Tonsatz und Gehörbildung 6. Sem.	BM Musik alle	montags	12:00-13:15	OE01	Nikolaos Titokis	07.04.

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Klavier								
Literaturkunde Klavier	2 LP	Literaturkunde Klavier: Nationale Stilrichtungen (I)	BM Klavier, BM IGP Klavier	Fr 25.04. Sa 26.04. Fr 16.05. Sa 17.05. Fr 20.06.2 Sa 21.06.2	14.00-17.30 9.30-13.00 14.00-17.30 9.30-13.00 14.00-17.30 9.30-13.00	O1 01	Prof. Dr. Ulrich Mahlert	25.04.2025
Kommentar zur LV	Wir beschäftigen uns mit Klavierwerken, die aus verschiedenen Ländern stammen und Elemente von deren nationaler Musikkultur aufgreifen. Vorgesehen sind Kompositionen aus Spanien, Italien, Tschechien, Ungarn, Skandinavien sowie aus den Herkunftsländern der Teilnehmer:innen. Erwartet wird regelmäßige aktive Teilnahme und die Präsentation (spielen, kommentieren) eines Stückes nach eigener Wahl.							
Lehrpraxis+Fachdidaktik Anfänger	3 LP	Fachdidaktik und Lehrpraxis des Anfangsunterrichts (Klavier)	BM Klavier, BM IGP Klavier; MM IGP Klavier	montags, 14 täglich	13:30-18:30	S2 05 / S1 14	Sabine Lueg- Krüger	07.04.2025
Anmerkung	Bitte melden Sie Ihre Teilnahme rechtzeitig im Vorfeld per Mail bei der Dozentin an!							
Kommentar zur LV	In dieser Lehrveranstaltung beschäftigen Sie sich intensiv mit inhaltlichen und methodischen Fragestellungen rund um das Thema "Anfangsunterricht am Klavier". In der Lehrpraxis arbeiten Sie im Wechsel sowohl selbstständig als auch begleitet durch die Dozentin mit einer Schülerin oder einem Schüler im Grundschulalter.							
Lehrpraxis Fortgeschrittene	2 LP	Lehrpraxis für Unterricht mit Fortgeschrittenen	BM Klavier, BM IGP Klavier; MM IGP Klavier	freitags	10:00-12:00	S1 13	Prof Zack	07.04.2025
Fachdidaktik Fortgeschrittene Überblicksseminar	3 LP	Fachdidaktik Klavier	BM Klavier, BM IGP Klavier; MM IGP Klavier	12.4., 3.5. 7.6., 28.6. 5.7.	jeweils von 10.:00-13.00	O1 02	Prof. Linde Großmann	14.04.2023
Streicher								
Literaturkunde Violine	2 LP	Literaturkunde Violine	BM Streicher Violine	Blockseminar	Bekanntgabe per E- Mail	Seminarraum n.n.	Holger Wangerin	Bekannt- gabe per E- Mail
Anmerkung	Anmeldung bis Semesterbeginn unter holger.wangerin@hmt-rostock.de Vorbesprechungstermin und weitere Termine werden nach Anmeldung per E-Mail bekannt gegeben.							

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Bläser								
Atemtraining	1 LP	Atemtraining Klarinette	BM Bläser Klarinette	freitags	13:00-14:00	OE 01	Gordana Crnkovic	25.04.2025
Atemtraining	1 LP	Atemtraining Querflöte	BM Bläser Querflöte	freitags	14:00-15:00	OE 01	Gordana Crnkovic	25.04.2025
Atemtraining	1 LP	Atemtraining Fagott	BM Bläser Fagott	freitags	15:30-16:30	OE 01	Gordana Crnkovic	25.04.2025
Atemtraining	1 LP	Atemtraining Oboe	BM Bläser Oboe	freitags	16:30-17:30	OE 01	Gordana Crnkovic	25.04.2025
Atemtraining	1 LP	Atemtraining Blechbläser	BM Bläser Blechbläser	n.V.	n.V.	n.V.	Julie Bonde	n.V.
Musiktheorie/Komposition	und Orchesterdir	igieren/Korrepetition		•				
Tonsatztechniken des 20.+21. Jahrhunderts	2 LP	Tonsatztechniken des 20.+21. Jahrhunderts	BM Komposition, BM Musiktheorie	mittwochs	10:00-11:30	OE 01	Johannes Boris Borowski	09.04.2025
Anmerkung	Seminar wird auch a	als Werkanalyse testiert						•
Komponist*innen im Gespräch	2 LP	Komponist*innen im Gespräch	BM Komposition, BM Musiktheorie	mittwochs	11:30-13:00	OE 01	Johannes Boris Borowski	09.04.2025
Instrumentation	2 LP	Instrumentation	BM Komposition, BM Musiktheorie	mittwochs	09:00-10:00	OE 01	Tim Kuhlmann	09.04.2024
Anmerkung	Fortsetzung der Ver	anstaltung aus dem WiSe 2024/25.	Neuanmeldungen:	tim.kuhlmann@	hmt-rostock.de.	•	•	•
BM Orchesterdirigieren/ Korrepetition = Praktische Instrumentenkunde, Spieltechniken BM Komposition/Musiktheorie = Instrumentenkunde/ Partiturkunde/Akustik	2 LP	Praktische Instrumentenkunde für BM Dirigieren, Komposition und Musiktheorie	BM Komposition, BM Musiktheorie, BM Orchester dirigieren/ Korrepetition	dienstags	13:15-14:45	01 01	Tim Kuhlmann und weitere	08.04.2025

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
	(LP)			Termine						
Anmerkung	Anmeldung bitte bis	4.4. unter tim.kuhlmann@hmt-rc	stock.de.							
Kommentar zur LV	durchgeführt. Der U vereinbart. Einführu	Das Fach "Praktische Instrumentenkunde" wird von Tim Kuhlmann (theoretischer Teil) und Fachdozierenden der jeweiligen Instrumente durchgeführt. Der Unterricht findet grundsätzlich dienstags um 13:15–14:45 Uhr statt, für die praktischen Einheiten werden teils abweichende Termine vereinbart. Einführung und erster Termin am 08.04. Der Kurs deckt auch das Fach Instrumentenkunde/Partiturkunde/Akustik der Studiengänge Komposition/Musiktheorie ab.								
BM Komposition und Musiktheorie: Elektronische Musik	2 LP	Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BM Musik alle, BM Komposition/ Musiktheorie	dienstags	11:15-12:45	SZ 06	Dr. Julia Deppert-Lang	08.04.2025		
Anmerkung	Anmeldung bis spät	estens 31.03.2025 an Julia.Depper	t-Lang@hmt-rostoc	k.de, wegen der	begrenzten Teilr	ehmerzahl aufg	rund des Praxisai	nteils.		
Kommentar zur LV		Nach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese beschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen.								
Literaturhinweis	André Ruschkowski, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg. Auflage 2019, Reclam Philippe Kocher, Versuch einer Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013, ConBrio Martin Neukom, Signale, Systeme und Klangsynthese: Grundlagen der Computermusik, Bern 2003									

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Institut für Musikpädagogil	k und Theaterpäda	gogik						
Sondertermine am Institut								
22./23.05.2025	Eignungsprüfung Lel	nramt Musik						
02./04.06.2025	Eignungsprüfung Lel	nramt Theater						
14.06.2025; 19:30 KTS	Das Konzert der Sch	ulmusiker*innen						
27.06.2025; 18:00; Foyer	"We love the Music!	!!" - Konzert der integrativen Ban	d "Die Coole Meute'	1				
08.07.2025; 18:00, KMS	Verabschiedungsfeie	er der Absolvent*innen der Lehrär	nter					
Lehramt Musik								
1. Künstlerische Haupt- und	d Nebenfächer = M	lusik gestalten						
Für den künstlerischen Einzelunte Studienbüro Musik im Raum M1 (=	viduelle Einteilung, die am schwar	zen Brett der Institu	ite resp. Abteilu	ngen bekanntgege	eben wird. Rückf	ragen hierzu sin	d im
2. Instrumentalpraktische I	(urse (IPK) = Musik	gestalten						
•		ende finden jeweils über ein Studie gen. Weitere Informationen finde	• '		er) statt und sind f	ür bestimmte kü	nstlerische	
"Lehramt-> Prüfungsanforderung	en und Staatsexamina	-> IPKs FAQ".						
Bei Fragen wenden Sie sich bitte	an Dietlind-Maria Strop	oahl (Dietlind-Maria.Stropahl@hm	it-rostock.de)					
Instrumentalpraktischer Kurs	1-2 LP je nach Sem.	IPK Rhythmic & Body Percussion II	alle Studierende LA Musik (außer GS einfach), die HF Gesang oder Klavier haben	freitags	11:00-12:30	O1 03	Prof. Dietrich Wöhrlin	11.04.2025
Anmerkung	Teilnehmen kann nu	r, wer bereits Bodypercussion I be	esucht hat	•	•	•	•	•
Instrumentalpraktischer Kurs	1-2 LP je nach Sem.	IPK Gitarre	alle Studierende LA Musik (außer GS einfach), die HF Gesang oder Klavier haben	montags	17:15-18:15	Kapitelsaal	Klaudia Hinke	07.04.2025
Anmerkung	Maximal 5 Studierer	nde	4		1		<u>I</u>	•

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV				
	(LP)			Termine								
Kommentar zur LV	Inhalte: Aufbauend	auf den Voraussetzungen der Tei	lnehmenden sollen F	ähigkeiten im M	elodiespiel und ir	der sicheren a	kkordischen Begl	eitung von				
	Liedern/Songs erwo				_							
Instrumentalpraktischer Kurs	1-2 LP je nach Sem.	IPK Saxophon	alle Studierende	mittwochs	17:00-18:00	WE 05	Hannah Stoll	09.04.2025				
			LA Musik (außer									
			GS einfach), die									
			HF Gesang oder									
			Klavier haben									
Kommentar zur LV	Inhalte: Grundlagen	des Saxophon-Spiels, Spielen nac	ch Noten, Spielen nac	h Gehör, Grund	lagen der Improv	isation, Ensemb	le-Spiel, eigene	-				
	Arrangements, Aten	nübungen und vieles mehr										
Instrumentalpraktischer Kurs	1-2 LP je nach Sem.	IPK Vionloncello	alle Studierende	freitags	13.45-14.45	Kapitelsaal	Andreas	11.04.2025				
			LA Musik (außer				Lindner					
			GS einfach), die									
			HF Gesang oder									
			Klavier haben									
Anmerkung	Kursdauer: zwei Sen	Kursdauer: zwei Semester. Ein Neueinstieg in den Kurs ist ab dem WS 25-26 möglich. Max. 5 TeilnehmerInnen. Ein Instrument kann von der Hochschule										
	geliehen werden.	<u>IC</u>										
Kommentar zur LV	Der Kurs bietet einen Einstieg in die Welt des Violoncellospiels. Vorerfahrungen mit Streichinstrumenten sind nicht erforderlich, können aber mit eingebracht werden. Anhand von Liedern, Übungen, Kanons sowie elementaren Vortragsstücken werden Haltung, Bewegung und Klang als wesentliche											
		. Anhand von Liedern, Übungen,	Kanons sowie eleme	ntaren Vortragss	stücken werden H	altung, Bewegu	ing und Klang als	wesentliche				
	Aspekte erarbeitet.											
Literaturhinweis		ieller Literatur/Noten im Vorfeld				1						
Instrumentalpraktischer Kurs	1-2 LP je nach Sem.	IPK "Bandinstrumente"	alle Studierende	mittwochs	17:00-18:00	O1 03	Urs	08.04.2025				
			LA Musik (außer				Benterbusch					
			GS einfach), die									
			HF Gesang oder									
			Klavier haben		ļ							
Anmerkung		der ab WS 25/26 - Der Kurs wird										
Kommentar zur LV		en der spezifischen Anforderung						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	_	ng-Material für die instrumental				_	n und erstellen v	on				
		n niederschwelliges gemeinsame					_					
Instrumentalpraktischer Kurs	1-2 LP je nach Sem.	IPK Drumset	alle LA Musik	montags	jeweils	O1 03	Axel Meier	14.04.2025				
			Studierende	14.04.25	16:00-18:00							
			(außer GS	28.04.25								
			einfach), die HF	12.05.25								
			GS oder KL haben									
				16.06.25								

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV			
	(LP)			Termine							
Instrumentalpraktischer Kurs	1-2 LP je nach Sem.	IPK Digitale Musikpraxis -	alle LA Musik	Donnerstag	11:15-12:15	S3 16	Christian Kuzio	09.04.2025			
		Soundlab 004	Studierende								
			(außer GS								
			einfach), die HF								
			GS oder KL haben								
Anmerkung	Alle Plätze sind beleg	gt - Neuer Kurs zum WS	•	•	•	•	•	!			
Kommentar zur LV	Einstiegs Kurs: Audio	pproduktion, Sounddesign, Live-Pe	rformance. Es werd	en Grundlagen (der Tonbearbeitu	ng, das Produzie	ren von Demos u	ınd			
	Liedbegleitungen un	d das gemeinsame Musizieren mit	: digitalen Klangerze	ugern erlernt. V	orkenntnisse wer	den nicht voraus	gesetzt. Tablets,	Rechner			
	und Keyboards werd	len gestellt.									
3. Ensemble, Ensembleleitu	ng = Musik gestalt	ten									
Instrumentalensemble - Ensemble	1 LP	Schulmusikorchester	LA Musik	mittwochs	18:00 - 20:30	Petrikirche	Robin Portune	09.04.2025			
Anmerkung	Gustav-Adolf-Saal im	1. Stock der Petrikirche, Alter Ma	rkt 1, 18055, Eingar	ng über die Süds	eite der Kirche	•	*	Į.			
	Offen auch für ande	Offen auch für andere Studiengänge und Interessierte außerhalb der hmt									
Kommentar zur LV	in Kooperation mit d	lem Universitätsorchester Rostock	Folgende zusätzlich	nen Termine sind	d geplant: - PROBI	NTAG: Samstag	. 28. Juni 2025; 1	0:00 - 18:00			
	Uhr, Aula der Univer	rsität Rostock, Universitätsplatz 1,	18055 Rostock - GE	NERALPROBE: D	onnerstag, 03. Jul	i 2025; 19:30 - 2	2:00 Uhr, Kathar	inensaal hmt			
	Rostock - KONZERT:	Freitag, 04. Juli 2025; 19:30 Uhr, K	atharinensaal hmt I	Rostock							
LA:	1 - 2 LP je nach	Ensemble- und Orchesterleitung	LA Musik, MM IGP	montags	14:30 - 19:30	OE 04	Robin Portune	07.04.2025			
Instrumentalensemble -	Studiengang										
Leitung											
MM IGP (alte PO):											
Ensembleleitung											
Anmerkung	Unterricht in 3er-Gru	uppen über 2 Semester mit 1 SWS,	, vorherige Dirigiere	rfahrung durch	das Fach Chorleiti	ung wird empfoh	ılen. Die Teilnahr	ne ist auf			
		begrenzt. Anmeldung bis 1 Woch		_							
Kommentar zur LV	Vermittlung von Gru	ındlagen der Dirigiertechnik exemp	olarisch anhand vers	schiedener Form	en (Sinfonie, Cho	rsinfonik und M	usiktheater). Anl	eitung zur			
	Arbeit mit Orchesterpartituren und Erwerb von Probenmethodik zur Leitung von Schulorchester/-ensembles. Die Studierenden haben gegen Ende des										
	Semesters die Mögli	chkeit, Dirigierpraxis mit dem Schu	ulmusikorchester zu	erlangen.							
Vokalensemble - Hochschulchor	1 LP	Hochschulchor der hmt	LA Musik	montags	13:30 - 15:30	Orgelsaal	Matthias	07.04.2025			
							Mensching				

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV				
Kommentar zur LV	Neben den wöchent bitte ab 13:30 bis 20 Konzert (Nikolaikirch besser planen und Si	sik für Chor und Orgel mit Werken vilichen Proben gibt es folgende verlu:30 freihalten [genaue Uhrzeit folgine) Für ein Chor-Testat ist eine Anwie im Vorfeld der ersten Probe infoan: https://forms.gle/zJM3dVrHA7	oindliche Sonderte t schnellstmöglich] vesenheit von mind rmieren zu können	rmine: Fr, 20.06. Generalprobe (I lestens 80 % erfo	2025, 12:30 - 15:3 Nikolaikirche) Di, 1 orderlich. Um u. a.	15.07.2025, 17:0 bei der Beschaf	0 Ansingprobe, fung des Noten	19:30 materials				
Vokalensemble - Chor	1 LP	Kammerchor der hmt	LA Musik	donnerstags	18:00 - 20:00	Kapitelsaal	Matthias Mensching	10.04.2025				
Anmerkung	Hinweise zur Ausleih	weise zur Ausleihe der Noten gibt es rechtzeitig vor Semesterbeginn.										
	Probenbesuch ist ab Sondertermine: Fr, 2 Tag!] Probe und Kon 05.07.2025, 18:00 Ko Rostock (Universitäts	<u> </u>	e/7fKqRXZ5g7xML3 nde (JH Wismar) D Georgen-Kirche) Do pendorf) [Abfahrt I	wV6 Neben den i, 10.06.2025, 17 , 03.07.2025, 16	wöchentlichen Pr 7:30 - 20:30 GP Ko 6:30 - 19:00 GP Kor mittag] Do, 10.07.	roben gibt es folg nzert Wismar (K nzerte Hamburg 2025, 17:00 Ans	gende verbindli PS) Fr, 13.06.20 und Rostock (K ingprobe, 19:30	che 25 [ganzer PS) Sa, I Konzert in				
Instrumentalensemble - Ensemble	1 LP	Big Band Jazz	LA Musik	Dienstags	18.15 - 19.45 (Gesamtprobe)	01 01	Prof. Benjamin Köthe	08.04.2025				
Anmerkung	Die Teilnahme an de	r BigBand richtet sich in erster Lini	e an Lehramtsstudi	ierende, ist aber	offen für alle Mus	ikstudierenden!						
Instrumentalensemble - Ensemble	1 LP	Big Band Jazz (Sectionprobe)	LA Musik	Dienstags	19.45 - 21.15	01 01	Prof. Benjamin Köthe	08.04.2025				
Anmerkung	Die Teilnahme an de	r BigBand richtet sich in erster Lini	e an Lehramtsstudi	ierende, ist aber	offen für alle Mus	ikstudierenden!		-				
LA: Instrumentalensemble - Leitung MM IGP (alte PO): Ensembleleitung	1 - 2 LP je nach Studiengang	Ensemble Integrative Band 1+2: Die Coole Meute	LA Musik, MM IGP	donnerstags	16:45-19:15	O1 01 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde und Sören Maydowski	10.04.2025				
Anmerkung	Anmeldungen erbete	en bis 15.03.2025										

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV								
Kommentar zur LV	Ideen zu Texten ode umgesetzt. Das Ens zu sammeln. Ander Ensemble zu musizi Fähigkeiten ein. Jed	te" treffen einander junge Menscher Melodien aufgegriffen und zu Soemble bietet Studierenden die Mögerseits wird Jugendlichen mit Beein eren. Jedes Mitglied (Lehrende, Stules Mitglied kann etwas, meist etwadagogisch gearbeitet. Leistungsnac	ngs ausgestaltet od glichkeit, Erfahrunge trächtigungen die N dierende, Jugendlic is Unterschiedliches	er Lieblingshits s en mit integrativ Möglichkeit gebo che mit Beeinträ s, häufig etwas Ü	speziell für die Gru rem Bandmusiziere oten mit Musikpäd chtigung, ggf. ihre Überraschendes. N	ippe und ihre Mo en und dem Anle lagog*innen in e Begleiter*innen lit diesem heter	öglichkeiten arra eiten heterogen inem gemeinsa I) bringt sich mit ogenen Potenzia	angiert und er Gruppen men : seinen al wird								
Literaturhinweis		, Remmer: Band ohne Lehrer. Eine \ 113; Hinz, Robert; Kruse, Remmer: E		_												
LA: Instrumentalensemble - Leitung MM IGP (alte PO):	1 - 2 LP je nach Studiengang	Schulpraktisches Gruppenmusizieren und Leiten I+II (Orff-Ensemble)	LA Musik, MM IGP	donnerstags	11:15-12:45	O1 01 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	10.04.2025								
Ensembleleitung Kommentar zur LV	vorwiegend, aber n das Erstellen unterr	ben genannten Lehrämter obligato icht nur aus so genannten Orff-Inst ichtsnaher Arrangements und das psucht werden als auch von Studiere	rumenten zusamme orobende Erarbeite	ensetzt. Zum and n und musikalisc	deren geht es um e che Gestalten. Die	das Anleiten eine	es solchen Ensei									
Literaturhinweis		2011): Orff-Instrumente und wie massel: Bosse-Verlag; KATER, Michael	•	•	. •		•									
Chorleitung		Zusatzkurs Chorleitung	BM Musik alle, Lehramt Musik	9.5./ 16.5./ 6.6./ 20.6./ 27.6./ 11.7.	10:30 - 12:00	S2 05	Matthias Mensching	09.05.2025								
Kommentar zur LV		gen, die über ihren regulären Chorle rende kommen einfach zum ersten		naus weitergehe	ende Einblicke in c	las Fach Chorleit	ung erhalten wo	ollen.								
4. Musiktheorie = Musik e	rschließen															
Instrumentenkunde	1 LP	Instrumentenkunde für Lehramtsstudierende	Lehramt Musik	mittwochs	11:00-12:00	S3 16	Tim Kuhlmann	09.04.2025								
Anmerkung	Anmeldung über St	udIP (https://studip.hmt-rostock.de	dispatch.php/cou	rse/overview?ci	d=c2da723468b78	neldung über StudIP (https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/overview?cid=c2da723468b78e3a7d7ad956a77f8b51).										

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musiktheorie Jazz/ Rock/Pop	2 LP	Grundlagen Musiktheorie Jazz und Pop	Lehramt Musik	montags	10:00-10:45	OE01	Nikolaos Titokis	07.04.2025
Kommentar zur LV	Popmusik eingefüh Eigenheiten von Sti	ehramt Musik und BA Musiktheoriert, wiederholt und vertieft, abhäng listiken des Jazz und Pop kennen. Eentsprechenden StudIP-Kurs.	ig von den Vorkenn	tnissen der Teiln	ehmenden. Anh	and von Analys	en lernen wir mod	lellhaft
Einführung	2 LP	Einführung in die musikalische Analyse	Lehramt Musik Gym, Regionalschule	montags	15:15-16:45	S3 16	Marinus Ruesink	07.04.2025
Anmerkung		meldung über StudIP bis zum 04.04 n.php/course/details?sem_id=44ba	_	-	-	•		
LA GS mV: Einführung Werkanalyse	1 LP	Einführung in die Werkanalyse	LA GSmV, BM Musiktheorie BM Musik+BM IGP	dienstags	17:00-18:00	S3 16	Marinus Ruesink	08.04.2025
Anmerkung		meldung über StudIP bis zum 04.04 n.php/course/details?sem_id=2d23	_					•
Kommentar zur LV	Voraussetzung für d	die Teilnahme ist der vorherige Bes	uch der Vorlesung '	Formenkunde",	da die beiden Ve	eranstaltungen	aufeinander aufba	auen.
LA: Analyse Musiktheorie Jazz/Rock/Pop (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Live is life	BM Musik alle, Lehramt Musik	montags	13:15-14:45	O1 02	Nikolaos Titokis	07.04.
Anmerkung	·	las ohne Partitur auskommt und se rägend. Im Seminar untersuchen v ongs ausmacht.						
LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Analyse ausgewählter Werke des 20. und 21. Jahrhunderts	BM Musik, BM IGP, MM Musik, MM IGP, Wahlpflicht- modul Komposition	montags	9:15-10:45	OE 03	Dongdong Liu	07.04.2025

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV			
LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Beethovens Klangwelt: Analyse ausgewählter Werke	BM Musik, BM IGP, Lehramt Musik	mittwochs	11:15-12:45	01 01	Dongdong Liu	09.04.2025			
LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Musica poetica und der kunstvolle Gebrauch musikalisch-rhetorischer Figuren im 17. Jahrhundert	BM Musik, BM IGP	Freitag und Samstag, 25 26.04.2025 und 16 17.05.2025	Nach Vereinbarung		Dr. Michael Jakumeit	25.04.2025			
Anmerkung	Das Seminar findet a	minar findet als Blockseminar statt. Anmeldungen bitte direkt an mich via Email, danke!									
Literaturhinweis	(Taschenbücher zur	Bartel, Dietrich: Handbuch der musikalischen Figurenlehre, Laaber: Laaber-Verl. 1985 Eggebrecht, Hans Heinrich: Heinrich Schütz: musicus poeticus (Taschenbücher zur Musikwissenschaft), verb. u. erw. Neuausg., Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984 Müller-Blattau, Joseph Maria (Hg.): Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard, Kassel u.a.: Bärenreiter 1963									
LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	wenn alle Veranstaltungen des Wahlpflicht- moduls belegt wurden: 4 LP	Remix Lab	BM Musik, MM Musik, MM IGP	donnerstags	09:30-11:00	01 01	Jan Meßtorff	10.04.2025			
Kommentar zur LV	stilistischen Bandbre willkommen. Ausgev Blockveranstaltung e	verden wir bestehende Kompositio ite von der Renaissance bis ins 21. vählte Arbeiten werden mit dem P einstudiert. Im Rahmen des Wahlm Veranstaltung auch als Werkanalys	Jahrhundert erlern ianisten und Kompo oduls Musiktheorie	t und angewend onisten Kit Armst werden an zusä	et, auch eigene ko trong für ein Konz	ompositorische 2 ert im Novembe	Zugänge sind seh r 2025 in einer	nr			
LA: Analyse Musiktheorie Jazz/Rock/Pop (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Pop-Picknick 25	BM Musik, BM IGP, Lehramt Musik	jeweils So. 13.04., 27.04., 18.05., 25.05.	12:00-17:30	O1 02	Nikolaos Titokis	13.04.2025			
Anmerkung	Bitte Anmelden über	StudIP		_							
LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Musik der Romantik – Ästhetik und Analyse	BM Musik, BM IGP, Lehramt Musik	donnerstags	11:15-12:45	OE 03	Lars Opferman	10.04.2025			
Anmerkung	Anmeldung bitte per	Mail an Lars.Opfermann@hmt-ro	stock.de								

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV				
Kommentar zur LV		er Werke der Romantik mit besond	derer Betrachtung d		d Besonderheiter	n der Ästhetik	•	•				
LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Computermusik: zwischen digitaler Klangsynthese und algorithmischer Komposition.	BM Musik alle, BM Komposition/ Musiktheorie, Lehramt Musik	dienstags	11:15-12:45	SZ 06	Dr. Julia Deppert-Lang	08.04.2025				
Anmerkung	Anmeldung bis spät	Anmeldung bis spätestens 31.03.2025 an Julia.Deppert-Lang@hmt-rostock.de, wegen der begrenzten Teilnehmerzahl aufgrund des Praxisanteils.										
Kommentar zur LV Literaturhinweis	beschäftigen wir un	ach einem Überblick über wichtige Stationen der Computermusik sowie einer Einführung in die theoretischen Grundlagen digitaler Klangsynthese eschäftigen wir uns mit der Analyse ausgewählter Werke der Computermusik sowie eigenen kompositorischen Übungen. ndré Ruschkowski, Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, Ditzingen, 3. erg. Auflage 2019, Reclam Philippe Kocher, Versuch einer										
	Anleitung zum redu	Anleitung zum reduzierten Hören, in: Benjamin Lang (Hg.), Ganz Ohr? Neue Musik in der Gehörbildung, Regensburg 2013, ConBrio Martin Neukom, Signale, Systeme und Klangsynthese: Grundlagen der Computermusik, Bern 2003										
LA: Analyse (Modul Musiktheorie II, 7./8. Sem.)	2 LP	Gruppenimprovisation	BM Musik alle, BM Musik Komposition/ Musiktheorie, Lehramt Musik, MM Musik, MM Musikpädagogik	dienstags	13:30-15:00	01 01	Prof. Volkhardt Preuß	08.04.2025				
Anmerkung	Dieses Seminar rich	tet sich an Studierende von Melod	ieinstrumenten, Ges	sang, Harfe und	Gitarre	•	•	•				
Kommentar zur LV	Dialogspiele, Töne t konkretisieren: Lydo rhythnische Flächer lassen: Bartok, Scho	Noten und Dirigenten - Zunächst auschen. Das "erlaubte Material" i p-mixolydisch, Messiaen'sche Mod n. Wir werden Gesten, Formen und ostakowitsch, Strawinsky, Debussy, em wir verschiedene Filmszenen be	st zunächst vollkom i, Kumoi und Iwato, Instrumentationsm vielleicht sogar Lige	men frei, wird s Melakarta-Skale öglichkeiten en ti und Lachenm	ich dann aber du en, Pentatonik; ak tdecken und uns ann. Schließlich v	rch Übungen ver Der auch Polytor dabei auch von p Verden wir die K	rschiedener Skale nalität, Ton und G großen Vorbilder	ensysteme Geräusch, In anregen				

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				

5. Musikwissenschaft = Musik erschließen

Veranstaltungen in der Musikwissenschaft - Übersicht für Lehramt Musik

			wissen- aft I		wissen- aft II		wissen- aft III		wissen- ift IV	Musik- theorie/
Veranstaltung	Dozent*in	Musikgeschichte I	Musikgeschichte II	Einführung	Musikkulturen	Musik und Text	Musik in Kontexten	Musikgeschichte Pop	Musik und Medien	Musik- wissen- schaft Prüfungs- modul
Musikgeschichte im Überblick II	Wißmann/ Groll		x							
Einführung in die Musikwissenschaft	Groll			x						
"Ändere die Welt – sie braucht es": Hanns Eisler und	Wißmann/					x	x		x	
Bertolt Brecht	Theill/Rieck									
Orpheus und Eurydike: Musikgeschichte und Mythos	Fühler					X	x		x	
Händels Orlando	Fühler					X	X			
"Spectacular! Spectacular!" – Pop-Märchen als Musical-Verfilmungen	Vomberg					X	X	x	x	
Grenzüberschreitungen	Ketteler					x	X		x	
Performing Masculinity? Siegfried im Film und in der Filmmusik	Sauer					x	x		x	
Klang, Bewegung und Performance	Hennig				х	х	x		x	
"Also seid ihr verschwunden, aber nicht vergessen": Musik in Konzentrationslagern	Groll/ Ahmels					x	x		x	
Examenskolloquium	Ruesink/ Groll									х

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
LA:	2 LP	"Spectacular! Spectacular!" –	Lehramt Musik,	14.04.25,	09:00-18:00	online, S3 16	Dr. Elfi	14.04.2025
Musik und Text		Pop-Märchen als Musical-	BM Musik alle,	24.05.25,			Vomberg	
Musik in Kontexten		Verfilmungen	MA Musik-	25.05.25,			_	
Musikgeschichte Pop		_	wissenschaft	21.06.25				
Musik und Medien								
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d .php/course/details?sem_id=f19f8.						
Kommentar zur LV	Filmmusicals sind A Emotionen. Doch di dick aufgetragene E eine erste Einführur (2021) und Wicked	fektbeschleuniger: Schillernde Cho eses Affektkino sprengt jeden Refe motionen, zu eindeutige Inszenieru g in zentrale Entwicklungen des Fil (2024) soll analysiert werden, wie s aktuell in einer sich wandelnden F	reografien wechsel renzrahmen klassisc Ingen. Doch der Erf mmusicals. Unter a sich Tanzperforman	n sich mit hoche cher Filminterpr olg gibt dem Filr nderem anhand ces und musikal	emotionalen Gesar etation, denn es is nmusical nicht ers der Beispiele <i>La L</i>	et von allem etwa t seit <i>La La Land</i> a <i>Land</i> (2016), (as zu viel da: zu / Recht. Das Sen <i>Cats</i> (2019), <i>We</i>	viel Farbe, zu ninar gibt st Side Story
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	Grenzüberschreitungen	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	dienstags	15:15-16:45	OE 01	Dr. phil. Rolf Ketteler	08.04.2025
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d .php/course/details?sem_id=5a103						
Kommentar zur LV	Analyse. Wenn man ästhetischen und w	chaft ist immer wieder einmal von Grenzen setzt, ist es naheliegend, ssenschaftlichen Diskurs verberger hen der Musik und der Bildenden k	dass diese überschr n kann, das ist die Fr	ritten werden kö rage dieses Semi	nnen. Was sich hi	nter dem Wort «	«Grenzüberschre	eitungen» im
Literaturhinweis		inste. Ein Kompendium zur Kunstth les 20. Jahrhunderts , hg. v. Karin v.	_	_	. Bertram u.a., Fra	nkfurt a.M. 202	1. Vom Klang de	r Bilder. Die
LA:	2 LP	Händels Orlando (Schreiben	Lehramt Musik,	dienstags	11:15-12:45	S3 16	Adrian Fühler	08.04.2025
Musik und Text		und Sprechen über Musik)	MM Musik (außer					
Musik in Kontexten			MM IGP - für MM					
			IGP gibt es eine					
			andere					
			Veranstaltung					
			siehe unten)	<u> </u>				
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d		-	-			
	rostock.de/dispatch	.php/course/details?sem_id=72512	2c247e812b7283b3	f9c0b8c8c46c&a	again=yes			

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
Kommentar zur LV	Das Seminar begleit propädeutische Ver Ausgehend von ver mit Musik vermittel	tet die Opernproduktion <i>Orlando</i> , or ranstaltung "Schreiben und Spreche schiedenen Aspekten der Roland-Solt werden: Schreiben und Sprechen gsnachweise dienen.	en über Musik", ric age und ihrer Inter	ntet sich darübe oretation durch	r hinaus aber an : Händels Oper sol	alle, die an der (len grundlegend	Oper interessiert : le Kompetenzen i	sind. m Umgang		
Literaturhinweis	Eric Hayot, The Eler	ments of Academic Style. Writing fo	r the Humanities, I	lew York (Colum	nbia University Pr	ess) 2014.				
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	Orpheus und Eurydike: Musikgeschichte und Mythos	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	donnerstags	13:15-14:45	S3 16	Adrian Fühler	10.04.2025		
Anmerkung		Bitte tragen Sie sich bis zum 31.03.2025 bei studIP in die Lehrveranstaltung ein: https://studip.hmt-rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=b5b3a1ba1100768ba5a4119bee444373&again=yes								
Kommentar zur LV	Orpheus-Mythos fü Oper, die somit das die Opernreform de zuwendet – etwa m möchte epochen- u	"[M]an sagt kaum zuviel mit dem Satz, alle Oper sei Orpheus". Mit dieser Äußerung benennt Theodor W. Adorno die besondere Bedeutung, die der Orpheus-Mythos für die Musikgeschichte hat. Denn der Orpheus-Stoff steht mit Peris Euridice (1600) und Monteverdis L'Orfeo (1607) am Anfang de Oper, die somit das Zurückblicken zu ihrem Ausgangspunkt nimmt. So scheint es auch nicht zufällig, dass der Stoff mit Glucks Orfeo ed Euridice (1760) die Opernreform des 18. Jahrhunderts mitbestimmt und dass sich die neue Musik des 20. und 21. Jahrhunderts vermehrt diesem Mythos zuwendet – etwa mit Henzes Orpheus (1978) und Birtwistles The Mask of Orpheus (1986) bis hin zu Mitchells Musical Hadestown (2016). Das Semir möchte epochen- und gattungsübergreifend nach diesem Mythos in der Musik fragen: Welche Bedeutung kommt Eurydike zu? Wie wird Orpheus schönster Gesang und das Übertreten der Schwelle vertont? Welche Rolle spielt Sexualität und wie lässt sich das Verhältnis der Musik zum Tod								
Literaturhinweis		n, "Orpheus und Eurydike auf der C rborn: Brill 2010, S. 83–95.)pernbühne", in: A	men Avanessiar	n, Gabriele Brand	stetter, Franck I	Hofmann (Hrsg.),	Die Erfahrung		
LA: Musikgeschichte II	2 LP	Musikgeschichte im Überblick II – Vom Beginn des langen 19. Jahrhunderts bis zur Jahrtausendwende	Lehramt Musik, BM Musik alle	donnerstags	09:15-10:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann	10.04.2025		
Anmerkung	_	n bis zum 31.03.2025 bei studIP in d n.php/course/details?sem_id=6e9d		•	•					
Kommentar zur LV	rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=6e9d3f8ac5f1f64ae5b7ea7f5d0ad56f&again=yes Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuausrichtung von Musik und Musikleben nach der Zäsur infolge der Französischen Revolution 1789. In den Mittelpunkt rückt das bürgerliche Zeitalter der Musik mit seinen Ansprüchen und seinem Kunstverständnis von der "Pseudoreligion der Musik" ur den entsprechenden Gattungen. Kontinuitäten und Brüche des Musikverständnisses des 20. Jahrhunderts werden sowohl für die Kunstmusik als auch die Popularmusik thematisiert. Zudem wird die Funktionalisierung von Musik im sozialen und politischen Kontext näher in Augenschein genommen.						r Musik" und ik als auch			

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	"Ändere die Welt – sie braucht es": Hanns Eisler und Bertolt Brecht	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	mittwochs	15:15-16:45	S3 16	Prof. Dr. Friederike Wißmann, Prof. Karola Theill, Martin Rieck	09.04.2025
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d .php/course/details?sem_id=0ade		•	•			
Kommentar zur LV	gesellschaftlichem u oder, so der Kompo dem Schlussakkord eine überzeugende inhaltlichen einführ	Ilreiche Texte von Bertolt Brecht ver Ind politischem Missstand. Dabei re Inist, auch generell gegen die Dumr gibt Eisler seinem Aufbruchswillen Interpretation. Im Seminar sollen v enden Teil, an den sich die Seminan Iur Verfügung gestellt.	ufen die Lieder nich nheit der Menscher Ausdruck. Vom Sch rerschiedene Lied-Ir	t nur im Text füi n. Mit viel Energ auspiel ausgehe iterpretationen	den Widerstand ie, schmissigen S nd geht es ihm n erarbeitet und g	l auf; Eisler musiz ynkopen und oft icht um den "sch egenübergestellt	ziert gegen Autor einem Forteforti önen" Gesang, w werden. Dazu gi	ssimo auf vohl aber um bt es einen
Literaturhinweis	(Handbücher zur ku	Brecht und die Musik", in: <i>Handbud</i> Iturwissenschaftlichen Philologie 2 In with Hans Bunge, London 2014.), S. 482–494. Sabin	e Berendse, Pau	l Clements (Hrsg	./Übers.), <i>Brecht</i>	, Music and Cultu	ıre. Hanns
LA: Einführung (Modul Musikwissenschaft II)	2 LP	Einführung in die Musikwissenschaft	Lehramt Musik,BM Musik alle	mittwochs	09:15-10:45	S3 16	JunProf. Dr. Gabriele Groll	09.04.2025
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d .php/course/details?sem id=636f1		-	=			
Kommentar zur LV	rostock.de/dispatch.php/course/details?sem_id=636f10c0df35134a334f280668e1651d&again=yes Was ist Musikwissenschaft? Inwiefern kann man von »der« Musikwissenschaft sprechen? Was sind die Themen, Gegenstände, Methoden und Anwendungsbereiche des Fachs? Das Seminar »Einführung in die Musikwissenschaft« gibt einen Überblick über die verschiedenen Teildisziplinen, über aktuelle Diskurse und Arbeitsfelder der Musikwissenschaft. Es werden Inhalte zur Fachgeschichte und zu einzelnen Forschungsfeldern der Musikwissenschaft diskutiert, Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt sowie anhand von Beispielen angewandt. Die Studierenden haben die Möglichkeit, eigene wissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und sich mit Fachthemen in mündlicher und schriftlicher Form auseinanderzusetzen.							

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	Performing Masculinity? Siegfried im Film und in der Filmmusik	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft (für Schwerpunkt Filmmusik nutzbar)	Einführung Freitag 23.05.2 Samstag 24.05. Sonntag 25.05.	5 15:00-16:30Uh 5 14:00-17:00Uh 25 10:00-18:00Uh 25 14:00-18:00U	nr O101 nr O101 hr O101	Florian Sauer	11.04.2025
Anmerkung				g ein: https://stu	udip.hmt-	111 3310	<u> </u>	1
Kommentar zur LV	Wenn es um die Da Masculinity. Im Sen diskutiert. Ein Fokus filmmusikalischen U	rstellung der Siegfried-Figur im Filn ninar wird das Thema ,Männlichkeit s dabei liegt auf den ,Men's Studies Imsetzungen von Männlichkeit zu a iel rezipierte Siegfried-Figur lange a	n geht, ist ein zentra t' als Konstruktion h s' sowie auf musikwi analysieren, themat	iler Bestandteil o istorischer, gese issenschaftlicher isiert das Semina	die Darstellung un Ilschaftlicher und In Ansätzen im Kor Ir gleichsam grund	kultureller Bedi ntext der Gender dlegende Funkti	ngungen (Renate Studies. Um die onen und Mecha	e Kroll) e
Literaturhinweis		forming Masculinity / Masculinity i Kroll (Hrsg.): <i>Metzler Lexikon. Gend</i>	•	•	, ,	· ·	•	cology , New
LA: Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	"Also seid ihr verschwunden, aber nicht vergessen": Musik in Konzentrationslagern	Lehramt Musik,BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	donnerstags	15:15-16:45	S3 16 u.a.	JunProf. Dr. Gabriele Groll, Volker Ahmels	
Anmerkung	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d n.php/course/details?sem_id=c906		•	•		ļ	<u>!</u>
Kommentar zur LV	Anlässlich des 80. Ja während des NS-Te einerseits beschrieb Musiken, die unter Zentrum stehen Kol der gemeinsam von	chrestages der Befreiung des Konze errors. Der Titel der Vorlesung entst ben und andererseits sich ihm wide den schrecklichen Bedingungen de mponist*innen und Musiker*innen der Musikwissenschaft der hmt ur *innen Vorträge. Alternierend gibt	entrationslagers Aus ammt Hanns Eislers rsetzt wird. Die viell r Diktatur entstande , ihre Biografien und nd dem Zentrum für	chwitz widmet s Deutscher Symp fältigen Arten de en sind, werden d ihre Werke sov Verfemte Musik	ich die Ringvorles bhonie, in welcher is ästhetischen Wi in der Ringvorlesu vie die historischer k konzipierten Ver	r der Terror in d iderstands gege ung anhand einig en Umstände un ranstaltung halte	en Konzentratior n den Naziterror ger Werke vorges d Rezeptionsgeso en verschiedene	nslagern und jene stellt. Im chichten. In

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
LA: Musikkulturen Musik und Text Musik in Kontexten Musik und Medien	2 LP	Klang, Bewegung und Performance	Lehramt Musik, BM Musik alle, MA Musik- wissenschaft	Fr., 11:04.2025 (online), Fr., 09.05.2025, Sa. 10.05.2025, Fr. 27.06.2025, Sa. 28.06.2025	13:00-20:00, 10:00-15:30, 13:00-20:00, 10:00-15:30	O1 01	Flavia Hennig	11.04.2025
Musik und Medien	_	bis zum 31.03.2025 bei studIP in d php/course/details?sem_id=f1f40			•		•	•
Kommentar zur LV	Im Seminar wird das Im Seminar werden Beispielen angewend werden vornehmlich Musik-Beziehungen neuartige Ideen bis h	Zusammenspiel von Klang und Be Perspektiven aus der Musikethnolo det: Neben den Musizierbewegung Beispiele aus dem Performance-G reichen von George Balanchines un nin zu den von Sasha Waltz' entwic chen Grundlagen als auch zu aktue	wegung betrachtet. ogie und dem noch gen als Teil einer Au Genre Contemporar nd Igor Strawinskys skelten experimente	Welche Rolle sp jungen Forschur fführung wird de y Ballet/Zeitgend kongenialer Sch ellen künstlerisch	oielt die Bewegung ngsgebiet der Chor er Zusammenhang ossischer Tanz. Wi affensbeziehung i nen Prozessen. Erg	reomusicology e g von Tanz und N chtige Beispiele über Merce Cuni gänzt werden die	einbezogen und a Musik diskutiert. der Entwicklung ninghams und Jo	anhand von Analysiert ; von Tanz- ohn Cages

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
6. Musikpädagogik = Musik v								
Methodenseminar	2 LP	Methoden des Musikunterrichts	Lehramt Musik	mittwochs	09:15–10:45	S3 16	Prof. Dr. Oliver Krämer	09.04.2025
Kommentar zur LV	Handlungsrepertoire Methodenseminars i (1969): • Rezeption (Transformation (Tan Unterrichtsmethode	ar baut auf dem Einführungssemir s als Vorbereitung auf das eigene I n fünf übergeordnete Themeneinh Musik wahrnehmen und verstehe zen, Schreiben und Malen zur Mus n vorgestellt, erörtert und im Semi ografie zu einem der Themenaspe	Unterrichten im Zus neiten ergibt sich au n), • Reproduktion sik), • Reflexion (Na inarunterricht prakt	sammenhang mi us der Systemati: (Singen und Mus chdenken über I	t dem Praxisjahr S sierung musikbezo sizieren), • Produk Musik). Mit Bezug	chule. Die Gliede gener Umgangs tion (Improvisie auf diese Katego	erung des weisen nach Dar ren und Kompor orien werden ve	nieren), • rschiedene
Theorieseminar	2 LP	Theorieseminar Musikpädagogik (GYM/RS)	Lehramt Musik	dienstags	15:15–16:45	S3 16	Prof. Dr. Oliver Krämer	08.04.2025
Kommentar zur LV	speziellen Seminardu profilierte Protagonis musikalischen Bildun	Nusikpädagogik wird das sachgered Irchgangs orientiert sich dabei am st:innen der deutschen und interna gsvorstellungen sowie ihren Arbei Iren und Theorien sollen sich die Te iten.	Prinzip der "Humai ationalen Musikpäc ts- und Forschungs:	n Library" (https lagogik als Gäste schwerpunkten l	://humanlibrary.o e eingeladen und z befragt. In der Aus	rg). Im Rahmen o u ihren pädagog seinandersetzung	des Seminars we gischen Leitlinier g mit den dabei	erden 1, zur Sprache
Vorbereitungsseminar Praxisjahr	2 LP	Einführung in die Unterrichtsplanung im Fach Musik	Lehramt Musik alle außer SoPäd	dienstags	9:15-10:45	S3 16	Helen Hammerich	08.04.2025
Kommentar zur LV	Begriffe wie Musikle	rs bildet die Umsetzung eines ziel nen und musikalische Bildung im Z is Erreichen des Modulabschlusses	Zentrum der Auseir			_		_
Musikpädagogik III: Praxisjahr Schule	LP in den LP des Praxisjahrs enthalten	Praxisjahr Schule (Musik) - Begleitseminar	Lehramt Musik alle außer SoPäd	donnerstags	15:15-16:45	S316/O101/ OE01	Dagmar Arnold, Prof. Dr. Bernd Fröde, Helen Hammerich, Prof. Dr. Oliver Krämer	10.04.2025
Kommentar zur LV	Es handelt sich um ei in Stud.IP angegeber	ne einjährige Veranstaltung, die ir wurden.	m Wintersemester 2	24/25 begonnen	hat. Schultermine	und Kolloquium	nstermine gelter	so, wie sie

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Musikpädagogik II: Medienseminar (alte StuO), Musikpädagogik III: Praxis- oder Projektseminar (alte StuO) oder Musikpädagogik IV: Praxis- oder Projektseminar (neue StuO)	2 LP	Medienpädagogik und Musikunterricht	Lehramt Musik	Dienstag	17:15-18:45	SZ 17	Benjamin Hecht	08.04.2025
Anmerkung	Anmeldung: Die Ann	neldung ist zwischen dem 24.03.20	025 und dem 06.04.	2025 über Stud.	IP möglich. Die Te	ilnehmendenza	hl ist auf 15 bes	schränkt.
Kommentar zur LV		verden medienpädagogische Konzo #lernplattformen #flippedclassroo	•				_	ht.
LA Musik: Musikpädagogik II: Medienseminar (alte StuO), Musikpädagogik III: Praxis- oder Projektseminar (alte StuO) oder Musikpädagogik IV: Praxis- oder Projektseminar (neue StuO) LA Theater: Theaterarbeit Wahlbereich (Praxisbereich) oder für Angeleitetes Selbststudium / Wahlfach (Theoriebereich) und auch für Praxis-/Projektseminar (Didaktik)	2 LP	Imagefilme für die Lehramtsbereiche drehen (Schulmusik & Lehramt Theater) - Übergreifendes Seminar	Lehramt Musik, Lehramt Theater	Siehe Anmerkungen	Siehe Anmerkungen	SZ 17	Benjamin Hecht	08.04.2025
Anmerkung		18:45: Einführung / 23.04.2025 & Dreh / 12.07.2025 & 13.07.2025, j	=		Schreibwerkstatt	Storyboard / 14	.05.2025 bis 16	.05.2025, je
Kommentar zur LV	angesetzt und sucht drehen. Während de	ollen Imagefilme für die Bereiche S explizit Personen aus beiden Lehr es Projektes werden entsprechend wischen dem 24.03.2025 und dem	amtsstudiengängen e Kompetenzen zun	, die Lust haben, n Videodreh, und	, je einen repräse	ntativen Imagefi	ilm für die beid	en Bereiche zu

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				
Praxis- oder Projektseminar	2 LP	Szenische Interpretation als	Lehramt Musik	freitags	11:15-12:45	SZ 06	Prof. Dr.	11.04.2025
(Modul Musikpädagogik IV)		Form musikpädagogischer					Bernd Fröde	
		Arbeit am Beispiel der						
		"Dreigroschenoper" (GYM, RS, SoPäd, Beifach)						
		•						
Anmerkung		ten bis Samstag, 15.03.2025						
Kommentar zur LV		nterpretation? "Das szenische Spiel						_
		rungsbezogene Unterricht geht dav	•	· ·	-	•	-	
		fahrungen Lernen ist. Hartmut von	• .	•	-			
		egründungen und Unterrichtsmater ewählten Spielszenen Erfahrungen			-	=		
	_	eln und reflektieren.	illit ulis seibst uliu	uei Leifigiuppe	machen sowie mu	ividuelle litterpri	etationen kunst	erischer
Literaturhinweis		O./ Megnet, Katharina (1998): Szen	ischo Intorprotatio	n von Onorn Die	Droigroschonone	r Pogrijndungo	n und Unterrich	tematorialion
Literaturiiiiweis	•	kmann, Rainer O. u. a. (2010): Meth	•	•				-
		ation von Musik, in: Jank, Werner (_					
		(
Kommentar zur LV	In der "Coolen Mei	ıte" treffen einander junge Mensch	en mit und ohne Re	hinderung um	zusammen zu mus	izieren Dahei w	verden Warm-H	ns gestaltet
Kommentar zar Ev		er Melodien aufgegriffen und zu So		_			-	-
		semble bietet Studierenden die Mög	•	_	•	• •	•	•
	"	erseits wird Jugendlichen mit Beeir		_			_	• •
	Ensemble zu musizi	ieren. Jedes Mitglied (Lehrende, Stu	ıdierende, Jugendli	che mit Beeinträ	chtigung, ggf. ihre	Begleiter*inner	n) bringt sich mi	seinen
	Fähigkeiten ein. Jed	des Mitglied kann etwas, meist etwa	as Unterschiedliche	s, häufig etwas Ü	Überraschendes. N	1it diesem heter	ogenen Potenzi	al wird
	künstlerisch und pä	idagogisch gearbeitet. Leistungsnac	hweis: Lernstandsg	utachten, Versc	hriftlichung und D	urchführung vor	n zwei Musizierp	rozessen.
Literaturhinweis	Hinz Rohert: Kruse	, Remmer: Band ohne Lehrer. Eine	Werkstatt zum selh	stständigen Mus	sikmachen im inkli	ısiyen Musikunt	erricht 1 Editio	n Persen
Literaturiiiweis		013; Hinz, Robert; Kruse, Remmer: I		-			•	
	2017.					= -	antion, Lagore	
Praxis- oder Projektseminar	1 - 2 LP je nach	Ensemble Integrative Band 1+2:	LA Musik,	donnerstags	16:45-19:15	O1 01 und O1	Prof. Dr.	10.04.2025
(Modul Musikpädagogik IV)	Studiengang	Die Coole Meute	MM IGP			03	Bernd Fröde	
,							und Sören	
							Maydowski	
		L: 45 02 2025						
Anmerkung	Anmeldungen erbe	ten bis 15.03.2025						

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	In der "Coolen Meut Ideen zu Texten ode umgesetzt. Das Ense zu sammeln. Andere Ensemble zu musizie Fähigkeiten ein. Jede	re" treffen einander junge Menscher Melodien aufgegriffen und zu Soremble bietet Studierenden die Mögerseits wird Jugendlichen mit Beein eren. Jedes Mitglied (Lehrende, Stues Mitglied kann etwas, meist etwadagogisch gearbeitet. Leistungsnach	ngs ausgestaltet od glichkeit, Erfahrunge trächtigungen die N dierende, Jugendlic is Unterschiedliches	er Lieblingshits s en mit integrativ Möglichkeit gebo che mit Beeinträ s, häufig etwas Ü	speziell für die Gru vem Bandmusiziero oten mit Musikpäd chtigung, ggf. ihre Überraschendes. N	ippe und ihre Mö en und dem Anle lagog*innen in e Begleiter*innen dit diesem heter	öglichkeiten arra eiten heterogene inem gemeinsan I) bringt sich mit ogenen Potenzia	ingiert und er Gruppen nen seinen il wird
Literaturhinweis		Remmer: Band ohne Lehrer. Eine \ 13; Hinz, Robert; Kruse, Remmer: E		_				
Projektseminar (Modul Musikpädagogik IV)	2 LP	"Ich mach' mir die Welt widdewidde wie sie mir gefällt …" – das ideale Musiklehramtsstudium aus der Sicht von Studierenden	Lehramt Musik GYM, Regionalschule	mittwochs	11:15-12:45	SZ 06	Prof. Dr. Oliver Krämer	09.04.2025
Kommentar zur LV	Lehramtsfächer not entstehen. Dazu arb Entscheidungsgremi gemeinsames Brains	bildungsgesetz in Mecklenburg-Vowendig. Im Rahmen dieses Projekts eitet die Seminargruppe nach den um. Die Arbeit umfasst die Auseinastorming, die Befragung anderer St Seminar schließt mit einer Präsenta	seminars soll ein ide Methoden der Zukl andersetzung mit de udierender, die Rec	ealer Studienpla unftswerkstatt u em Auftrag, die s cherche von Stud	n für das Musikleh Ind des Planspiels Analyse der neuer dienplänen andere	ramtsstudium a als Entwicklungs n gesetzlichen Ra er Musikhochsch	us Studierenden iteam und stude ihmenvorgaben, ulen und schließ	sicht ntisches ein erstes llich die
Projektseminar (Modul Musikpädagogik IV)	2 LP	Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung (hochschulübergreifendes Seminar)	Lehramt Musik GYM, Regionalschule	22.09.2025 ab Anreise ggf. be bis 26.09.2025 Mannheim	reits am Vortag)	Prof. Dr. Martin (Mannheim), P Lutz (Essen), Pr Katharina Schil (Frankfurt), Pro Theisohn (Karls	rof. Dr. Julia of. Dr. ling-Sandvoß of. Dr. Elisabeth	22.09.2025
Anmerkung		lgt über die Studiengangsleitung de ilnehmen. Weitere Personen könne			weiligen Hochschu	le bis zum 30.05	.2025. Von jedei	r Hochschule

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
Kommentar zur LV	steht und welche K Musikpädagogik, d Inklusion, transkult Wirkungsräume er erhalten wir Einblic Konferenzformat, k	chschulübergreifenden Seminars sonsequenzen sich daraus für mus ie hinsichtlich gesellschaftlicher Tieurelle Musikpädagogik, Demokratöffnen und entwickeln lassen. Bei ick in die Praxis inklusiven Musikundei dem alle Teilnehmenden zu Im h Musik-Lernen und -Lehren in ge	ikpädagogisches Har ransformationsproze tiebildung). Davon a m Besuch einer Schu nterrichts. Ein weiter apulsgebenden werd	ndeln von Musikl esse und aktuelle usgehend spürer ile mit dem Förd er Baustein ist di en können. Darü	lehrkräften ergeb er Entwicklungen n wir auf, wo sich erschwerpunkt k ie Durchführung o iber hinaus möch	en. Dabei bele von hoher Rele im musikpäda örperliche und eines Barcamps te das Seminar	uchten wir Felde evanz sind (wie b gogischen Hande motorische Entv s als demokratisc dazu anregen, V	r der spw. BNE, In Spiel- und vicklung hes		
Projektseminar (Modul Musikpädagogik IV)	2 LP	Concert Performance Party 2 SWS	Gruppen- unterricht	Montag	17:15–19:15	S3 16	M. Douty	07.04.2025		
Anmerkung	Diese Lehrveransta Ein Anmeldung ist d Anmeldung unter:	Der Kurs wird von unserem DAAD-Gastdozenten Marléne Douty, der ab April 2025 für ein Jahr das hmt-Kollegium bereichert, durchgeführt. Diese Lehrveranstaltung findet in Kooperation mit dem Lehramt Musik statt, ggf. können auch Studierende aus anderen Instituten teilnehmen. Ein Anmeldung ist erforderlich – für Studierende LA Theater & LA Musik bis zum 1. März 2025 Nachfrist bis 07. März 2025 Anmeldung unter: theater_in_schulen@hmt-rostock.de Der Aufführungstermin wird zu Beginn des Lehrveranstaltung festgelegt.								
Kommentar zur LV	Concert Party is an aesthetic practice of the Gulf of Guinea coast that emerged in the early 20th century. It is a mixture of music and theatre and deals with themes of everyday life. Here, we're going to borrow a few techniques from the Concert Party and from performance art to try and invent our ow way of doing things. It's a work of exploration that relies on the openness and curiosity of the participants. We'll be learning to weave: weaving song with dance steps, weaving voice with the sound of an instrument, weaving movement with words, and then weaving them all together! Concert Party Performance is a quest for artistic identity, a quest that is both individual and collective. Each participant will be able to experiment with detailed work on his or her artistic abilities, and at the same time lead the group towards a concrete result. The seminar will end with a public presentation of the results of the exploration.									
	Marléne Douty, Regisseur, Schauspieler, Theaterpädagoge und Dozent von der Universität Lomé in Togo, wird an der hmt Rostock als künstlerisch Lehrender tätig sein. Seine vielfältigen Produktionen erreichen Menschen in vielen Ländern Afrikas, in Frankreich und Deutschland. Prägend ist dabei eine besondere Musikalität sowie ein transkultureller Arbeitsansatz, der u.a. unterschiedliche Sprachen in einer Performance verwendet. Für die Münchener Kammerspiele produzierte er, gemeinsam mit Komi Togbonou und Martin Weigel, das Theaterstück "Confessions/Bekennisse – A performance about the colonisation within us" (2023) als deutsch-togolesische Recherche über den heutigen Umgang mit dem Erbe des Kolonialismus. Das Nachfolgeprojekt "Young Confessions" (2024, ebenfalls Münchener Kammerspiele) entwickelte er gemeinsam mit Münchener Schüler*innen mit Migrationsgeschichten. Seine Produktion "Famine et Vautours" (Hunger und Geier), eine Stückentwicklung mit Studierenden der Universität Lomé, erhielt 2023 als Gastspiel in Berlin und Rostock starken Zuspruch.									

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Examenskolloquium -	LP in den LP des	Examenskolloquium	Lehramt Musik	nach	nach		JunProf. Dr.	nach Verein-
Prüfungsmodul	Staatsexamens	Musiktheorie/	Gym,	Vereinbarung	Vereinbarung		Gabriele Groll,	barung
	enthalten	Musikwissenschaft (GYM, RS)	Regionalsschule				Marinus	
							Ruesink	
Kommentar zur LV	Das Examenskolloqu	uium findet regulär im Winterseme	ster statt, bei Beda	rf werden aber a	uch im Sommerse	mester einzelne	Termine nach ir	ndividueller
	Absprache angebote	en. Wenden Sie sich bei Bedarf bitt	e an Gabriele Groll	oder Marinus Ru	iesink. Im Examen	skolloquium soll	en die mündlich	en
	Staatsexamensprüft	ıngen Musik sowie die schriftlicher	Staatsexamensarb	eiten vorbereite	t werden. Die grui	ndlegenden Tech	niken der musik	calischen
	Analyse und des mu	sikwissenschaftlichen Arbeitens we	erden wiederholt ui	nd anhand von B	eispielen aufberei	itet, um es den S	tudierenden zu	ermöglichen,
	im Laufe des Semes	ters individuelle Prüfungsthemen z	u finden. Darüber h	inaus wird der E	ntstehungsprozes	s von Staatsexar	nensarbeiten be	gleitet; es
	besteht die Möglich	keit zur Präsentation und Diskussic	on erster Konzepte.					
Examenskolloquium -	LP in den LP des	Examenskolloquium zur	Lehramt Musik	freitags	09:15-10:45	SZ 06	Prof. Dr.	11.04.2025
Prüfungsmodul	Staatsexamens	Vorbereitung des Ersten	Gym,				Bernd Fröde	
	enthalten	Staatsexamens "Fachdidaktik	Regionalsschule					
		Musik" (GYM, RS)						
Anmerkung	Anmeldungen erbet	en bis Montag, 15.03.2025. Diese l	ehrveranstaltung is	st eine Pflichtver	anstaltung für die	Lehrämter Gym	nasium und Reg	ionalschule.
Kommentar zur LV	Ziel dieses Examens	kolloquiums ist die Vorbereitung d	er mündlichen Prüf	ung der Fachdida	aktik Musik, die im	n Rahmen des Er	sten Staatsexam	ens
	abzuleisten ist. Entla	ang der drei Komplexe Historische	Musikpädagogik, Sy	stematische Mu	sikpädagogik und	Angewandte Μι	ısikpädagogik w	erden
	verschiedene Them	en und Fragestellungen wiederholt	und prüfungsorien	tiert in einen Dis	kurs gebracht. Hie	erbei sind die Tei	Inehmer*innen	des
	Kolloquiums weitge	hend selbst Impulsgeber*innen un	d Gestalter*innen d	ler Veranstaltun	gen. Darüber hina	us sind Simulatio	nen von	
	Prüfungsabschnitte	n vorgesehen.						
Literaturhinweis	DARTSCH, Michael u	ı.a. (Hrsg.) (2018): Handbuch Musil	kpädagogik. Grundl	agen - Forschung	g - Diskurse, Müns	ter/ New York: V	Vaxmann; JANK,	W. (Hrsg.)
	•	tik, Berlin: Cornelsen; SCHATT, Pet		•	•	-		,
Promovierende und Maste	r Musikwissenscha	ıft						
Doktorand:innenkolloquium		Doktorand:innenkolloquium	Promovierende	Einzeltermine	n. V.		Prof. Dr.	n. V.
Musikpädagogik		Musikpädagogik		n. V., Block-			Oliver Krämer	
				wochenende				
				04./05.07.25				
Kommentar zur LV	Das Kolloguium biet	Let Promovierenden die Möglichkei	t, den Arbeitsstand	ihrer Dissertation	I onen im kleinen Kr	eis vorzustellen	ı und Textauszüge	e kritisch zu
		t dem Erfahrungsaustausch über Fo					_	
		ehmenden das Feld der wissenscha	_		-	_		
	. Santexte den Tenn		pade	000111 4001 440 0				

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				
MA MuWi:	2 LP (Master MuWi)	Forschungskolloquium	MA Musikwissen-	dienstags	18:00-19:30	OE 01	Prof. Dr.	08.04.2025
Masterarbeit mit begleitendem		Musikwissenschaft/	schaft,				Friederike	
Kolloquium		Musiktheorie	Promovierende				Wißmann,	
							Prof. Dr. Dr.	
							Benjamin Lang	
Kommentar zur LV		<u>l</u> en musikwissenschaftliche und m				_	<u> </u>	<u>I</u> Zudem
	werden aktuelle Fac	ndiskurse aufgegriffen und allgem	eine Fragen bei der	Entstehung von	Qualifikationssch	riften erörtert.		
Basismodul Musikunterricht			la i i i	le	15.00.45.00	lea se lea		44.04.0005
Musikpädagogik	2 LP	Musikpädagogik II	Basismodul Musikunterricht	freitags	15:00-16:30	S3 16 und O1 03	Prof. Dr. Bernd Fröde	11.04.2025
Kommentar zur LV		auf dem Seminar Musikpädagogi		-	-			
	_ ·	s als Vorbereitung auf das Unterr			_			
	_ ·	stematisierung musikbezogener		•				-
	I .	n und Musizieren), Produktion (In	· ·		•			-
	·	en über Musik). Mit Bezug auf die	ese fünf Kategorien v	werden verschie	dene Unterrichts	methoden vorge	stellt, erörtert ur	nd im
	Seminarunterricht p						1: 6 1 1 1	N 4 " 1 11 .
1								
Literaturhinweis	·	14): Die besten Methoden für der				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Literaturhinweis	an der Ruhr: Verlag a	an der Ruhr MEYER, Hilbert (2014): Unterrichts-Metho	oden. 2 Bände (T	heorie- und Prax	sband). Berlin: C	Cornelsen Scripto	
Literaturhinweis	an der Ruhr: Verlag a	-): Unterrichts-Metho	oden. 2 Bände (T	heorie- und Prax	sband). Berlin: C	Cornelsen Scripto	
Literaturhinweis Vokalpraxis/Bodypercussion	an der Ruhr: Verlag a	an der Ruhr MEYER, Hilbert (2014): Unterrichts-Metho	oden. 2 Bände (T	heorie- und Prax	sband). Berlin: C	Cornelsen Scripto	

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Gitarrenpraxis	1 LP	Gitarrenpraxis	Basismodul Musikunterricht	freitags	08:15-09:15 09:15-10:15 10:30-11:30 11:30-12:30 12:15-13:15	O1 02	Claudia Kluck	11.04.2025
Keyboardspiel/Musiktheorie	1 LP	Keyboardspiel/Musiktheorie	Basismodul Musikunterricht	freitags	08:15 - 12:30	S3 16	Maximilian Renius	11.04.2025
Lehramt Theater (Darsteller	ndes Spiel)							
1. Theater gestalten								
Spiel, Szene, Darstellung II	4 LP	Fachpraxis Spiel 1 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht	Mittwoch	15:15–19:15	Studio 1	Marléne Douty	09.04.2025
Anmerkung		nserem DAAD-Gastdozenten Mark che ist weitgehend Englisch, jedoc	• •	•		•	rt, durchgeführt.	
Kommentar zur LV	only examines the v Secondly, we will lo drama and post-dra Finally, we'll be con qualities of a good of — Marléne Douty, Reg Lehrender tätig sein transkulturelle Aspe Kammerspiele prod colonisation within "Young Confessions	this seminar is to equip students in work of the actor in Western aesth ok at theatre through the prism of ma will be explored. cerned with staging. What is staging director? By the end of the lecture, as Seine vielfältigen Produktionen eekt seiner Arbeit zeigt sich u.a. in duzierte er, gemeinsam mit Komi Tous" (2023) als deutsch-togolesische" (2024, ebenfalls Münchener Kamimine et Vautours (Hunger und Gestarken Zuspruch.	etics, but also looks it wo terms: presenting? How do you pre, students will have goge und Dozent voerreichen Menschen er Verwendung untogbonou und Martine Recherche über denmerspiele) entwick	at some African ation and representation and representation and representation and practical expension wielen afrikar erschiedlicher Spensheutigen Umgelte er gemeinssa	theatrical aesthe sentation. The no on? How do you s perience of all the t Lomé in Togo, v hischen Ländern, orachen in einer f eaterstück "Confe gang mit dem Erb am mit Münchene	tics. tions of 'play' ar uccessfully direct concepts cover vird an der hmt f n Frankreich und rerformance. Für essions/Bekennis e der Kolonisation	nd 'be', actor and ta show? What ed. Rostock als künst d Deutschland. Der die Münchener see – A performa on. Das Nachfolg mit Migrationsg	I performer, are the derisch eer nce about the eprojekt eschichten.

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV	
Freies Projekt Jg. 23	5 LP	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.)	Gruppen- unterricht	Dienstag	13:15–15:15	O106	Dr. Ina Driemel	08.04.2025	
Anmerkung		Aufführungen Freie Projekte (Jg. 23) am 4. Juli (nachmittag) bis 6. Juli in den Studios Endproben in den Tagen davor; weitere Probemöglichkeit in den Studios n.A.							
Ensemble Anleitung	4 LP (Gym, Reg) 3 LP (GS-Vert., SoPäd)	Fachpraxis Anleitung (Gym, Reg, GS-Vert., SoPäd)	Gruppenleitung, Mentoring; Hospitation	Freitag 14-tägl.	15:15–17:15	O1 06	Nefeli Angeloglou	11.04.2025	
Kommentar zur LV	anderswo, um mit o durch, entwickeln o Abschlusses (fertige Idealerweise sollte über je ein Semesto	14-täglich statt. minars aus dem Wintersemester: F dieser regelmäßig Theater zu mach eine Idee und bringen das Projekt zu e Inszenierung, Werkstattpräsentat sich Ihr Projekt über zwei Semester er oder kompakt gestaltet werden. eich Schauspiel an der hmt denkbar	en. Sie gestalten da u einem Abschluss. ion, Work-in-progre erstrecken mit 15 Begleitet wird das F	ibei die Spiel- un Thema, Materia ess). Die Anleitui zweistündigen P	d Probenleitung, o Il, Form und Metho ng der Gruppe kan Proben pro Semesto	organisieren die ode sind frei wä n alleine oder l er. Alternativ k	Gruppe, führen ihlbar, ebenso di kooperativ zu zwe önnen zwei klein	die Proben e Art des eit sein. ere Projekte	
Szenisches Projekt / MethodenLab (Jg. 21)	3 LP	Fachpraxis Spiel 3 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.);	Gruppen- unterricht 5 LP	Montag & Dienstag	11:00-13:15 (Mo) 9:15–10:45 (Di.)	Mo. O1 06 Di. > WE 05	Marléne Dout	/	
Anmerkung	Alle Teilnehmender Ergänzend finden E	unserem DAAD-Gastdozenten Mark n treffen sich zweimal pro Woche. E Blocktermine statt, die in Kürze ver nche ist weitgehend Englisch, jedoch	Beide angegebenen öffentlicht werden	Termine (Di. +D	o.) sind daher verb	oindlich.	ert, durchgeführt		

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	up. To understand the environment and in to lead, their creative use play to help child Togo, and which have interesting for them with their pupils. Marléne Douty, Regular Lehrender tätig sein Aspekt seiner Arbeit er, gemeinsam mit kenning in den environment seit er, gemeinsam mit kenning sein den environment seit er, gemeinsam mit kenning sein environment seit environ	dren and teenagers play at being one world, they have a way of percentheir encounters with others, child ity, their fears and so on. Through dren and teenagers achieve these we borne fruit. During this seminar, and for the audience. Subsequent isseur, Schauspieler, Theaterpädag. Seine vielfältigen Produktionen ezeigt sich u.a. in der Verwendung comi Togbonou und Martin Weigel pogolesische Recherche über den her	eiving it. They construction and adolescent play, children discouresults? Method LA, the students will be buy, sessions will be buy, sessions will be buy, sessions will be reichen Menschen unterschiedlicher S, das Theaterstück,	ruct and decons is bring many elever other people B offers active to arn how to directly in der Universitätion vielen Länder prachen in einer Confessions/Be	truct it, usually the ements into play: e and their own po eaching methods to ct younger people where the lectured t Lomé in Togo, we on Afrikas, in Frank r Performance. Fünkennisse – A performance	rough 'play'. In their need to disersonalities, and that have been to to create a theory will coach then are die Münchene ormance about to the total the theory will coach the theory will coach the theory will coach the theory will be the the theory will be the	cheir approach to cover, to touch a socialise. So how the atre performance on how to create schland. Der traiter Kammerspiele the colonisation	o their , their desire w can theatre lecturer in the that is ate shows tlerisch inskulturelle produzierte within us"
Forschendes Schulprojekt. Begleitseminar	in den 6 LP für das Forschende Schulprojekt enthalten	Fachpraxis Prüfungsmodul	Gruppen- unterricht	Mittwoch (und n.V.)	9:15-11:15	O 106	Dr. Ina Driemel	09.04.2025
[Theaterarbeit Wahlbereich] Concert Performance Party 2 SWS	2 LP	Wahlbereich in verschiedenen Modulen aller Theater- Studiengänge > Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS); Integrierte Fachdidaktik II (GS	Gruppen- unterricht	Montag	17:15–19:15	S3 16	M. Douty	07.04.2025
Anmerkung	Diese Lehrveranstalt Ein Anmeldung ist e Anmeldung unter: t	nserem DAAD-Gastdozenten Mark ung findet in Kooperation mit den forderlich – für Studierende LA Th heater_in_schulen@hmt-rostock. nin wird zu Beginn des Lehrverans	n Lehramt Musik sta neater & LA Musik b de	itt, ggf. können a	auch Studierende	-	_	

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
	(LP)			Termine						
Kommentar zur LV	with themes of ever way of doing things. with dance steps, w Performance is a qu on his or her artistic results of the explor— Marléne Douty, Reg Lehrender tätig sein eine besondere Mus Münchener Kamme performance about	ryday life. Here, we're going to born l'yday life. Here, we're going to born l's a work of exploration that reli- eaving voice with the sound of an i est for artistic identity, a quest that abilities, and at the same time lea ration. isseur, Schauspieler, Theaterpädag . Seine vielfältigen Produktionen e sikalität sowie ein transkultureller in rspiele produzierte er, gemeinsam the colonisation within us" (2023) kt "Young Confessions" (2024, eber	row a few techniques on the openness nstrument, weaving t is both individual d the group toward goge und Dozent vorreichen Menschen Arbeitsansatz, der umit Komi Togbonovals deutsch-togoles	es from the Condand curiosity of gmovement with and collective. Esta a concrete result of the concrete result of the concrete in vielen Länder and Martin Weische Recherche	the party and fro the participants. h words, and the ach participant w ult. The seminar v t Lomé in Togo, w the Afrikas, in Fran iche Sprachen in e eigel, das Theaters	m performance We'll be learning n weaving them ill be able to exp vill end with a po- ird an der hmt F kreich und Deuts einer Performan stück "Confessio	art to try and ing to weave: wea all together! Co periment with deaphilic presentation and the costock als künsschland. Prägence verwendet. Fins/Bekennisse - dem Erbe des Ko	vent our own oving song ncert Party etailed work on of the tlerisch d ist dabei ür die - A olonialismus.		
	Migrationsgeschichten. Seine Produktion "Famine et Vautours" (Hunger und Geier), eine Stückentwicklung mit Studierenden der Universität Lomé, erhielt 2023 als Gastspiel in Berlin und Rostock starken Zuspruch.									
[Theaterarbeit Wahlbereich]	2 LP	Wahlbereich in verschiedenen	Gruppen-	Donnerstag	19:00-21:00	S3 16	Stephan	09.04.2025		
Gesang Chor		Modulen aller Theater- Studiengänge Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd) + Wahlbereich: Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS)	unterricht				Bordihn			
Anmerkung	Falls der Gesangsch	or im Wahlbereich belegt werden s	oll hitte hei Stenha	n Pordibn anmo	ldonl	ļ	ļ			

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV		
	(LP)			Termine						
[Theaterarbeit Wahlbereich]	2 LP	Wahlbereich in verschiedenen	Gruppen-	Montag	15:15-17:15	O 106	Jörg Hückler	07.04.2025		
Theater und Inklusion —		Modulen aller Theater-	unterricht							
Erarbeitung einer Handreichung		Studiengänge								
zum inklusiven /		Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg,								
förderschwerpunkt-		SoPäd) + <u>Wahlbereich:</u>								
spezifischem Theaterunterricht		Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg.,								
– 2 SWS		SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis								
		Vertiefung (GS und BF);								
		Fachpraxis Spiel 3 (Gym.,								
		SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis								
Anmerkung		Spiel 4 (Gym., RS) Seminars zum inklusiven Theaterun								
		itere Termine am 05.05.; 02.06.; 07 ch, auch wenn die Lehrveranstaltu		_	ht wurde.					
[Theaterarbeit Wahlbereich]	2 LP	Wahlbereich in verschiedenen	Gruppen-	Dienstag	15:30-17:30	O 101	Dr. Ina			
Theater in der Grundschule		Modulen aller Theater-	unterricht				Driemel			
– 2 SWS		Studiengänge >								
		Fachpraxis Basis 1 (Gym., Reg.,								
		SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis								
		Spiel 2 (Gym., Reg., GS-Vert.);								
		Fachpraxis Vertiefung (GS und								
		BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym.,								
		SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis								
		Spiel 4 (Gym., RS								
Anmerkung	In diesem Seminar	widmen wir uns dem Fach Theater	in der Grundschule	· Was zeichnet 1	<u>l</u> Theater in der Gru	ndschule aus? \	l Velche Lern- un	<u> </u>		
	Bildungsmöglichkeiten bietet das Fach? Welche good-practice-Ansätze und Materialien gibt es? Welche Anforderungen an die Lehramtsausbildung lassen sich daraus ableiten? Zu diesen und anderen Fragen wollen gemeinsam arbeiten und dabei mit Expert*innen aus der Praxis ins Gespräch									
				_		_		_		
	lassen sich daraus a		ragen wollen gemei	insam arbeiten ι	ınd dabei mit Exp	ert*innen aus d	er Praxis ins Ges	präch		

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
[Theaterarbeit Wahlbereich] Imagefilm drehen – 2 SWS	2 LP	Wahlbereich in verschiedenen Modulen aller Theater-Studiengänge Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd) + Wahlbereich: Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS) Selbstudium/ Fachtheorie 3 (Gymnasium); Fachtheorie 4 (Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik) sowie nach Absprache Projektseminar/ Fachdidaktik 3 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik - Theater in Schulen (GS, GS-Vert., BF, SoPäd)	Gruppen- unterricht	Block s.u.		SZ 17	Benjamin Hecht	
Anmerkung	angesetzt und such drehen. Während o	n 16:00 bis 17:30) bis 16:00	amtsstudiengänger Kompetenzen zum	n, die Lust haben Videodreh und	ı, je einen repräse	entativen Image	film für beide Fä	_

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				
[Theaterarbeit Wahlbereich]	1 LP	Wahlbereich in verschiedenen		Blocktermine	14-19 Uhr	09.02 (Raum	Konrad Mühe	ab 9.04.
KÜBITRA: Einführung in die		Modulen aller Theater-		Mi - Fr		O101)		
Arbeit des Filmschnitts und		Studiengänge		09		10.02 (Raum		
das Schnittprogramm		Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg,		11.04.2025		OE01) 11.02		
– 1 SWS		SoPäd) + <u>Wahlbereich:</u>				(Raum O101)		
		Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg.,						
		SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis						
		Vertiefung (GS und BF);						
		Fachpraxis Spiel 3 (Gym.,						
		SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis						
		Spiel 4 (Gym., RS)						
		ein Blockseminar, das in einem hyb na Bayer über eMail: <u>biografien.tra</u>		-	e Unterrichtssprac	chen sind Deutso	ch, Englisch und	Portugiesisch.
[Theaterarbeit Wahlbereich]	1 LP	Wahlbereich in verschiedenen		Mittwoch	14-17 Uhr	OE 01	Konrad Mühe	ab 23.04.
KÜBITRA: Praktische Anwendung		Modulen aller Theater-						
des Filmschnitts am Filmmaterial		Studiengänge						
– 2 SWS		Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg,						
		SoPäd) + Wahlbereich:						
		Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg.,						
		SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis						
		Vertiefung (GS und BF);						
		Fachpraxis Spiel 3 (Gym.,						
		SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis						
		Spiel 4 (Gym., RS)						

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Termine: 16.04.2025 /23.04 11.06.2025/18.06.2025/02.07.20 Jeweils von 14:00-10 Ausgehend vom Film zum Feinschnitt hin Themen: Sortierung Farbbearbeitung un Es handelt sich um 6	025/09.07.2025/16.07.2025	ekts Kübitra (Künst Struktur, Dramaturg itelsetzung- Vor. Ur	/28.05.2025/04.0 lerische Biograph gie des Filmmate ad Abspann, Aus	hien - Transkulture rials, Erstellung ur spielung des Doku	nterschiedlicher : mentarfilms.	Schnittvarianten	
Körper und Bewegung (Jg. 23) 1 SWS	1 LP	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppen- unterricht	Dienstag	11:15 – 12:15	Tanzland (Studio 3)	Petra Cavet	08.04.2025
Körper und Bewegung (Jg. 24) 1 SWS	1 LP	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.),Fachpraxis Basis (GS und BF)	Gruppen- unterricht	Montag	9:45–11:15	Tanzland (Studio 3, ggf. Studio 1)	Anna Krasnoselskay a	07.04.2025
Tanz-Workshop mit Laura Witzleben = Körper und Bewegung (Jg. 24 +) 1 SWS	1 LP	Fachpraxis Basis 1 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym., RS	Gruppen- unterricht	Blocktermin Fr - So 2325. Mai		S3 16	Laura Witzleben	
Anmerkung	Modul Fachpraxis Ba Anerkennung im Wa Blocktermine:	ahlbereich möglich für Studierende 0 > S3 16 <i>(ggf. selbst Tische wegrä</i> 6:30 > S3 16	anderer Jahrgänge			•	_	ng" im

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Sprechen Einzel (Jg. 24)	1 LP	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.), Fachpraxis Vertiefung (BF)	Einzel- unterricht	Montag Dienstag	Mo. 14:30- 18.30 Di. 10:00-15:00	S206	Teresa Finke	14.04.2025
Anmerkung		nach individueller Absprache. richt wurde eine Verkürzung von 6 okunst: 7.7.25	60 auf 45 Min. von c	ler Hochschulleit	cung beschlossen.			
Sprechen Gruppe (Jg. 24)	1 LP	Fachpraxis Spiel 2 (Gym., Reg., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Vertiefung (GS und BF); Fachpraxis Spiel 3 (Gym., SoPäd, GS-Vert.); Fachpraxis Spiel 4 (Gym. RS	Gruppen- unterricht	Montag	12:15–13:45	O101	Teresa Finke	14.04.2025
Anmerkung	Präsentation Stimm Im Studienplan ist f	diesen Terminen statt: 14.04., 28.0	en 1 SWS ausgewies	en. Die Kürzung	des Einzelunterric	hts von 60 Min.		
Sprechen Einzel (Jg. 23)	1 LP	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS Vert.), Fachpraxis Basis (GS), Fachpraxis Vertiefung (BF)	Einzel- unterricht	Montag	Mo. 9–17 (Schwenke) Mo. 11.30- 13:00 (Fiedler) Mo. 14:00- 15:30 (Intrup).	S208 (Schwenke) 206 (Fiedler/ Intrup)	Dr. Anna Schwenke / Dr. Marit Fiedler / Caroline Intrup /	07.04.2025
Anmerkung	Einzelunterricht 45	nach individueller Absprache. 24 J Min., Gruppe 1,5 Std. Jkunst (Jg. 23+24): 30.6.25	g / Finke, 23 Jg / Fie	dler, Intrup, Sch	wenke	•		1
Sprechen Gruppe (Jg. 23)	1 LP	Fachpraxis Basis 1 (Gym, Reg, SoPäd, GS-Vert.), Fachpraxis Basis (GS, BF)	Gruppen- unterricht	Block	Freitag: 11.4., 27.6. und 11.7., jeweils von	O 106	Dr. Anna Schwenke	11.04.2025
Anmerkung	Im Studienplan ist für den Gruppenunterricht Sprechen 1 SWS ausgewiesen. Die Kürzung des Einzelunterrichts von 60 Min. auf 45 Min. wird kompensiert, indem wir den Gruppenunterrricht im Bereich Sprechen auf 1,5 SWS ausgeweiten. Offen auch für andere Jahrgänge, nach Anmeldung: theater_in_schulen@hmt-rostock.de Präsentation Stimmkunst: 30.6.25							
Gesang Chor (Jg. 21)	1 LP	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, GS-Vert.)	Gruppen- unterricht	Donnerstag	19:00–21:00	S3 16	Stephan Bordihn	10.04.2025

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Anmerkung	Präsentation Gesan Am Chor können ül	g: 10.7.2025 per eine Anmeldung im Wahlbereic	h auch Studierende	e aus anderen Se	mestern teilnehm	nen!		
Gesang (Einzel)	1 LP	Fachpraxis Basis 2 (Gym, Reg, SoPäd), Fachpraxis Vertiefung (GS, BF)	Einzel- unterricht	Do. Fr.	vorm. nach Abspr.	Wallstraße 1, Raum 322	Stephan Bordihn	10.04.2025
Anmerkung	Nach persönlicher /	Absprache mit Stephan Bordihn.		•		•	•	•
2. Theater erschließen								
Theateranalyse	2 LP	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (GS-Vert.), Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik); Fachtheorie (GS, BF)	Seminar	Donnerstag + Exkursion 25– 29.06.25 Hannover	9:15–10:45	O1 06	Prof. Dr. Matthias Dreyer	24.04.2025
Anmerkung	Hierfür werden die Für die Exkursion w Die erste Übernach	ninars fahren wir auf Exkursion zum Teilnehmenden von anderen Lehrv verden von der hmt übernommen: o tung wird von den Studierenden se und wieder im SZO6 stattfinden.	veranstaltungen pei die Reisekosten (bis	r Entschuldigung	sschreiben befrei	t	/erpflegung ab (dem 2. Tag.
Kommentar zur LV	Beschreibungspers theoretischen und Möglichkeiten zur E	die Basiskompetenzen des Redens bektiven verorten: a.) Theater als Vo fachgeschichtlichen Bedingungen d Beschreibung eingeübt. Das Ziel des der Theatersituation reflektieren, ih	erknüpfung von Ze ieser Perspektiven Seminars besteht	ichen, b.) als per werden erläuter darin, dass die To	formative Handlu rt, die Verwendur eilnehmenden ihr	ng und c.) als so g ihrer Begriffe o e Positionen als	zialer Prozess. D diskutiert, unter teilnehmende	oie rschiedliche
Theaterhistoriografie, Grundzüg II (Moderne, Avantgarde)	e 2 LP	Fachtheorie 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Basis (Sonderpädagogik); Fachtheorie 2 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachtheorie Vertiefung (Sonderpädagogik, GS-Vert.)	Vorlesung	Dienstag	18:15–19:45	S3 16	Prof. Dr. Matthias Dreyer	08.04.2025

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV			
	(LP)			Termine							
Kommentar zur LV	· •	em Institut für Schauspiel									
	_	ttelt historisches Orientierungswis		•	_						
	_	ler Grundfragen des Theaters, die l	_					=			
	Dafür wird reflektiert, mit welchem Erbe wir es ästhetisch und gesellschaftlich in Theater heute zu tun haben, d.h. auf welche Weise in der Geschichte										
	des Theaters Konventionen, Normen und Möglichkeiten des Theaters herausgebildet wurden und welche Antworten Theaterkünstler*innen heute darauf haben. Vereinzelt sollen Bezüge zu den akuellen Gestaltungsaufgaben des Semesters im Schauspiel- und Lehramtsbereich hergestellt werden ink										
			n Gestaltungsaufgal	oen des Semeste	ers im Schauspiel-	und Lehramtsbe	reich hergestell	t werden inkl.			
The age of the and the to the Soc	einer Diskussion der		[c:	D A:LL	17.45 40.45	104.00	Int D	00.04.2025			
Theater interdisziplinär:	2 LP	Fachtheorie IV (Gymn./Reg.	Seminar	Mittwoch	17:15–18:45	O1 06	Prof. Dr.	09.04.2025			
Gesellschaftlicher Wandel und		Schule); Integr. Fachdidaktik I					Matthias				
Intervention		(Grundsch.); Integrierte					Dreyer				
(auch für Wahlbereich Theorie)		Fachdidktik (SoPäd); Integrierte									
		Fachdidaktik II (GS),									
		Fachtheorie 3 (Gymnasium und									
		Reg. Schule); Fachtheorie									
		Vertiefung (Sonderpädagogik,									
		GS-Vertr.);									
Kommentar zur LV		sen prägen unsere Gegenwart und				_					
	sich aus, Gesellschaft wird zunehmend als gespalten wahrgenommen, Unsicherheiten und Polarisierung bestimmen das politische Handeln. Welche										
	Auswirkungen haben diese Transformationen für eine theaterpädagogische Arbeit, die Diversität und Teilhabe stärken möchte? Welche Relevanz kommt										
	ästhetischen Praktiken der Intervention zu, welche der Kritik, der Einmischung, der Solidarität?										
	Vor diesem Hintergrund diskutieren wir aktuelle Themen des zeitgenössischen Theaters und der künstlerisch-pädagogischen Praxis als Möglichkeiten,										
	gesellschaftlichen Wandel mitzugestalten.										
		Vorgeschlagen wird ein Dialog mit Forschungs- und Entwicklungsfeldern, die wir gegenwärtig an der hmt betreiben, z.B. zum Verhältnis von									
	-	artizipation; zur Revision des "Weiß		•		•	-	•			
	_	timm-/Sprechtraining; zu Raumkoi						ınd Inklusion;			
		orischer Theaterformen; zu neuen		_	_						
		nen die Teilnehmenden eigene The	•								
	_	n. Das können auch Themen sein, d				r "Ästhetik des (Gegenwartsthea	iters"			
		Auch Überschneidungen mit dem "	-		enkbar.						
	Der Seminarplan wii	rd auf dieser Basis zu Beginn des Se	emesters gemeinsar	n festgelegt.							
Angeleitetes Selbststudium,	in den LP für das	Fachtheorie 3 (Gymnasium);	Konsul-	Donnerstag	9:15–10:45	01 06	Prof. Dr.	10.04.2025			
Konsultationen	Angeleitete	Fachtheorie 4 (Reg. Schule);	tationen				Matthias				
	Selbststudium	Fachtheorie Vertiefung					Dreyer				
	enthalten (2 LP)	(Sonderpädagogik)									
	` <i>'</i>										

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
Kommentar zur LV	In der Vertiefungspl das sie sich in Eigen Erarbeitung von Aud nicht oder zu wenig des Themas und Ma schriftliche Dokume	in ist in der ersten Semesterwoche hase des Studiums (Fachtheorie 3 c arbeit erschließen – durch individu diomaterial. Dadurch haben Sie die abgedeckt wurden oder die Sie na iterials unterstützt und bei der Um ntation des Arbeitsprozesses oder Konsultationen und Dokumenation	oder 4 bzw. Vertiefu elle Lektüre, durch Möglichkeit, Them ch eigenem Wunsc setzung durch Feed einen Essay zum ge	ing) wählen sich die Sichtung vor ien aus dem The h und Interesse Iback begleitet. I ewählten Thema	die Studierenden n Videos, Filmen o oriebereich aufzu vertiefen wollen. I Die Studienleistun abgeschlossen. D	im Rahmen dies der Live-Inszenic arbeiten, die in n Konsultatione g wird durch eir er Arbeitsumfan	ser Veranstaltur erungen oder di Lehrveranstaltu in werden Sie be in Auswertungsgo ig ist 2 LP (60 St	ng ein Thema, urch die ngen bislang ei der Auswahl espräch, eine unden freie
Examenskolloquium	2 LP	Fachpraxis Prüfungsmodul; Fachtheorie Prüfungsmodul (Gymnasium und Reg. Schule);	Kolloquium	Freitag	11:00–12:30	ZOOM + Blocktermin hmt	Prof. Dr. Matthias Dreyer	11.04.2025
Anmerkung 3. Theater vermitteln		. Die Folgetermine werden in indiv rab per Mail bei Matthias Dreyer	idueller Absprache	mit den Teilneh	menden festgeleg	t.		
Theater in Schulen 2: Methoden	Lehramt Theater	Fachdidaktik 1 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik (GS-Vert., Grundschule, Beifach und Sonderpädagogik)	Seminar	Mi.	11:15–13:15	Studio 1	Anne Holz / Dr. Ina Driemel	09.04.2025
Kommentar zur LV	1	ist Teil 2 des viersemestrigen Fach biografisch-dokumentarisch, Rolle ktisch reflektiert.						
Theater in Schulen 4: Vorbereitung Praxisjahr	Lehramt Theater	Fachdidaktik 2 (Gym, Reg); Fachdidaktik (GS-Vert., GS, SoPäd)	Seminar	Dienstag	15:45–17:15	O1 06	Anne Holz	08.04.2025
Anmerkung	Lehrveranstaltunge	t ein für alle Teilnehmenden verbir n per Entschuldigungsschreiben be ng des Semesters festgelegt.			-			

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte (LP)	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/ Termine	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV	
Praxisjahr Schule Kolloquium	(LP enthalten in den LP des Praktikums)	Praktikum	Kolloquium	Mittwoch	9:15–10:45	SZ 06	Rhea Fischer, Anne Holz + Mentorinnen	09.04.2025	
Anmerkung	Die Hospitationen und Schulbesuche werden wie geplant fortgeführt. Das Koll. findet zu diesen Terminen statt: 9.4., 16.4. oder 23,4, 30.4., 14.5., 21.5., 4.6., 25.6., 16.7. Diese EXTRA-Termine bitte vormerken: 14.4.25 von 9-14 Uhr: gemeinsames Kolloquium Theater und Musik: Überfachliches Thema; die Studierenden erhalten die Möglichkeit, ein gemeinsames Projekt für das Sommersemester anzuregen. 11.07.2025: Abschlussveranstaltung PJ: 15-20 Uhr mit den Studierenden								
Projektseminar: Kartensets für die Theaterarbeit (mit Stimme): Konzeption, Kreation, Praxis (Veranstaltung im Rahmen von "Fokus Stimme")	2 LP	Fachdidaktik 3 (Gymnasium und Reg. Schule); Fachdidaktik Theater in Schulen (GS, GS- Vert., BF, SoPäd)	Seminar -	Dienstag	13:15–15:15	S3 16	Prof. Dr. Matthias Dreyer; Dr. Marit Fiedler, Caroline Intrup, Dr. Isabelle Zinsmaier	08.04.2025	
	Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem Kartenset als Vermittlungsmethode in in theaterpädagogischer Arbeit bzw. für den Einsatz im schulischem Theaterunterricht. Bezugspunkt sind die vielfältigen Kartensets, die es in der Theaterpädagogik und Kunstvermittlung bereits gibt, z.B. Playing Up zu Performancekunst oder MVLY-Mit Kindern Bewegung entdecken zu kreativen Bewegungsanlässen für Kinder. Als Studierende arbeitet ihr mit uns – Matthias Dreyer, Marit Fiedler, Caroline Intrup und Isabelle Zinsmaier (Team Drittmittelprojekt Fokus Stimme) – in wechselnden Konstellationen zu unterschiedlichen Aspekten von Stimme (z.B. Gesundheit, Training, künstlerische Zugänge). Ihr entwerft und entwickelt eigene Karten und probiert diese in verschiedenen Kontexten, z.B. Schule oder freie Theatergruppen, aus. Ziele des Seminars sind: eine Auseinandersetzung mit den didaktischen Möglichkeiten eines Kartensets und das Sammeln von Erfahrungen, wie die Methode des Kartensets in verschiedenen Bereichen als Werkzeug eingesetzt werden kann. Es gibt im Rahmen des Seminars außerdem die Möglichkeit, an einem Artikel oder Interview für die Zeitschrift "Schultheater" teilzunehmen.								
SDL Exkursion	Lehramt Theater	Praktikum		N.N.	N.N.		Prof. Dr. Matthias Dreyer	09.04.	

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				
Anmerkung	Für die Exkursion zum Festival Bundeswettbewerb Schultheater der Länder, dem "größten Schultheaterfestival in Europa", das 27.09. bis 02.10.2025 (oder leicht verkürzt) in Braunschweig und Wolfenbüttel zum Thema Schultheater. Vielfalt stattfinden wird, gibt es 5 Teilnahmeplätze. Infos:							
	https://sdl2025.schul.theater/sdl/2025/wettbewerb/ausschreibung.html Bei Interesse bitte bei der studentischen Hilfskraft Verena Grube melden (theater_in_schulen@hmt-rostock.de). Bezahlt werden die Reis Teilnahmegebühren (Fachtag, Fachforen, Eintrittskarten).						rden die Reiseko	osten und die

Bezeichnung im Curriculum	Leistungspunkte	Titel der Lehrveranstaltung	verwendbar für	Wochentag/	Uhrzeit	Raum	Lehrkraft	1. LV
	(LP)			Termine				
Master of Arts Musik unter	richten							
Master of Arts Theater unte	rrichten							
Rhythmik (MA Musik unterrichten) - Bewegen und Gestalten		Rhythmik (MA Musik unterrichten) - Bewegen und Gestalten	MA Musik unterrichten MA Theater unterrichten	Blockseminar Rhythmik I findet zu folgenden Terminen statt: Fr,	Fr, 14:30 - 19 Uhr und Sa, 10 - 18:00	S3 16	Hanne Pilgrim	19.09.2025
MA Musik unterrichten: Improvisation (Modul Bewegen und gestalten) MA Theater unterrichten: Improvisation, Szene Darstellung	1 LP	Gruppenimprovisation / experimentelle Musik	MA Musik unterrichten MA Theater unterrichten	Blockver- anstaltung (23.–25.05.25)	Beginn am 23.05. um 17 Uhr	S3 16	Prof. Dr. Oliver Krämer	23.05.2025
Kommentar zur LV	Zu viele Noten und zu wenig Freiheit beim Musizieren? - Hier ist alles anders! Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung gibt es kein "Falsch", sondern nur die Prämisse "Besser geht immer". Besondere Vorerfahrungen mit Gruppenimprovisation sind nicht erforderlich (schaden aber auch nicht). Einzig die Lust auf neue Klänge und Spaß am musikalischen Experimentieren sollten nicht fehlen. Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung zählen das Kennenlernen verschiedener Improvisationsansätze, die Erforschung neuer Klangmöglichkeiten, die gemeinsame Entwickelung von Gruppenimprovisationsideen, aber auch die Auseinandersetzung mit experimenteller Musik der Avantgarde (Cage, Stockhausen u. a.). Darüber hinaus werden Fragen der Ensembleleitung, der Probenplanung und der Probenmethodik thematisiert.							
Medienseminar (Modul Musik und Medien)	1 LP	Medienseminar	MA Musik unterrichten	31.03.2025 07.04.2025 28.04.2025 19.05.2025 23.06.2025 14.07.2025	16:15-17:45	online	Benjamin Hecht	31.03.2025
	In diesem Seminar werden medienpädagogische Grundlagen und Modelle vor dem Hintergrund Musikunterricht besprochen und disku findet online statt. #mediencurriculum #synchron #asynchron #blendedlearning #lernplattformen #rahmenlehrpläne #socialnetwork #s #tam #digcompedu							