

Studiengangübergreifendes Modul

<b>Musikpädagogik</b> Pädagogische Psychologie Musikpsychologie Allgemeine Didaktik Musikpädagogik								
Modulkoordination: Prof. Dr. Silke Lehmann								
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr							
<b>Dauer</b>	2 Sem.							
<b>Leistungspunkte</b>	10							
<b>SWS</b>	5,25							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Einsatz in Studiengängen</th> <th style="width: 33%;">Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</th> <th style="width: 33%;">Beginn im Studiensemester</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>alle Bachelorstudiengänge außer Korrepetition und Orchesterdirigieren</td> <td>Pflichtmodul</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </tbody> </table>			Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester	alle Bachelorstudiengänge außer Korrepetition und Orchesterdirigieren	Pflichtmodul	1
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester						
alle Bachelorstudiengänge außer Korrepetition und Orchesterdirigieren	Pflichtmodul	1						
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<p><b>Ziel dieses Moduls ist die Aneignung pädagogischer Kompetenzen für die Berufspraxis im Bereich Instrumental- und Gesangsunterricht sowie Musiktheorie- und Kompositionsunterricht. Auf der Basis der Seminarinhalte sind die Studierenden in der Lage, ein individuelles, mit ihrer (Lehr-)Persönlichkeit im Einklang stehendes Unterrichtskonzept zu entwickeln, durchzuführen und zu reflektieren. Die Auseinandersetzung mit Erkenntnissen, Theorien und Modellen aus Musikpädagogik, Psychologie, Erziehungswissenschaft und Soziologie sollen in eine qualitativ anspruchsvolle praktische Unterrichtsgestaltung mit verschiedenen Zielgruppen in unterschiedlichen Kontexten münden.</b></p>							

Pädagogische Psychologie				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Vorlesung	1,5	2 LP ggf. + 1 LP
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verfügen über relevante Kenntnisse der Bereiche Lern-, Motivations- und Entwicklungspsychologie und haben Einblicke in hirnpfysiologische sowie neurodidaktische Zusammenhänge erhalten. Sie haben den Wert des Phänomens Spiel für künstlerische und pädagogische Prozesse kennengelernt und sich mit der Problematik von Begabung bzw. dessen Zuschreibung auseinandergesetzt.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kategorien von Spiel im Zusammenhang mit dem Musizieren</li> <li>• Motivation</li> <li>• Formen und Bedingungen von Lernen</li> <li>• Gehirn, Lernen und Musizieren</li> <li>• Begabung und Musikalität</li> <li>• Musikalität als anthropologische Grundausstattung</li> <li>• Kognitive Entwicklung im Kindesalter</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme sowie das Anfertigen einer schriftlichen Arbeit entweder im Fach <b>Pädagogische Psychologie</b> oder im Fach <b>Musikpsychologie</b> . Der Umfang beträgt ca. sechs Seiten (ca. 15 000 Zeichen incl. Leerzeichen). Das Thema wird in Anlehnung an die Seminarinhalte individuell gewählt. Die Abgabe erfolgt zum Ende der Vorlesungszeit.			

Studiengangübergreifendes Modul

Musikpsychologie				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Vorlesung	1,5	2 LP ggf. + 1 LP
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden wissen um die anthropologische Bedeutung des Hörens und kennen die individuell unterschiedlichen Wirkungen von Musik auf den Menschen. Sie haben Einblicke in die kommunikative Dimension von Musizieren- und Unterrichtsprozessen und können diese auch im Gebiet der Tiefenpsychologie einordnen. Die ausgewählten Kenntnisse der Musikpsychologie können für künstlerisch-pädagogische Themen und Aufgaben wie Kreativität, Improvisation und Interpretation gewinnbringend genutzt werden.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>akustische und psychophysische Bedingungen der Wahrnehmungsverarbeitung kennen lernen</li> <li>gestaltpsychologische Dimensionen der Musikverarbeitung an praktischen Beispielen erfahren</li> <li>Grundlagen zu musikspezifischen Lern- und Verarbeitungsprozessen im Gehirn kennen lernen</li> <li>emotionale Komponenten musikalischen Hörens erarbeiten</li> <li>tiefenpsychologische Dimensionen der Musikrezeption erarbeiten</li> <li>psychologische Perspektiven zur Optimierung des Konzertauftritts kennen lernen und praktisch nachvollziehen</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme sowie das Anfertigen einer schriftlichen Arbeit entweder im Fach <b>Pädagogische Psychologie</b> oder im Fach <b>Musikpsychologie</b> . Der Umfang beträgt ca. sechs Seiten (ca. 15 000 Zeichen incl. Leerzeichen). Das Thema wird in Anlehnung an die Seminarinhalte individuell gewählt. Die Abgabe erfolgt zum Ende der Vorlesungszeit.			

Allgemeine Didaktik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Vorlesung	1,5	2 LP + 1 LP Prüfung
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Ziele, Inhalte und Methoden von Unterricht zu bestimmen, sie können Unterricht nach didaktischen Prinzipien planen und reflektieren. Sie wissen um individuelle Bedürfnisse auf Seiten der Lernenden, können eigene pädagogische Grundüberzeugungen benennen und kennen die Implikationen formaler, aber auch informeller Lehr-Lernprozesse. Die Studierenden können die Planungssicherheit, die eine vorgefertigte Konzeption bietet mit den Erfordernissen eines flexiblen und situationsangemessen Unterrichtshandeln in Einklang bringen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unterrichtsziele ermitteln und Visionen des Unterrichtens entwickeln</li> <li>Lernfelder erschließen</li> <li>Prinzipienfelder der Unterrichtsgestaltung erarbeiten</li> <li>Methodenmodelle/Methodenverfahren kennen lernen</li> <li>Unterrichtskonzepte erstellen</li> <li>Unterrichtseinheiten didaktisch reflektieren und analysieren</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme sowie die schriftliche Ausarbeitung eines Unterrichtskonzeptes im Umfang von ca. vier Seiten (ca. 10 000 Zeichen incl. Leerzeichen) und die Durchführung dieses Konzeptes mit Seminarteilnehmenden. Das Abgabedatum für den schriftlichen Entwurf wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.			

Studiengangübergreifendes Modul

<b>Musikpädagogik</b>				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	1 Sem.	Vorlesung	0,75	2 LP
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind mit didaktischen Fragestellungen hinsichtlich unterschiedlicher Zielgruppen und Umgehensweisen in der Instrumental- und Gesangspädagogik vertraut.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterricht mit verschiedenen Zielgruppen (Kinder, Jugendliche, Erwachsene)</li> <li>• Instrumental- und Gesangsunterricht an der Schnittstelle zur EMP</li> <li>• Elternarbeit</li> <li>• Interkulturelle Arbeit</li> <li>• aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen und Trends</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. In begründeten Ausnahmefällen kann eine Ersatzleistung bestimmt werden.			