

Bachelor Bläser

<b>Künstlerisches Kernmodul</b>		
Hauptfach Korrepitition Atemtraining Rohr- und Blattbau für Holzbläser bzw. Blechbläserensemble/Flötenensemble Pflichtfach Klavier		
Modulkoordination: Prof. David Petersen, Bertold Stecher		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	4 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	52	
<b>SWS</b>	19,5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Bachelor Bläser	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<p>Die Studierenden erlernen die bläserischen und musikalischen Voraussetzungen für eine Tätigkeit in einem Orchester, Kammermusikensemble oder für eine pädagogische Tätigkeit. Zu den grundsätzlichen instrumentalen Fähigkeiten sind in der Ausbildung stilistische Gegebenheiten verschiedener Musikepochen zu berücksichtigen. Rohr- und Blattbau sind für die Handhabung von speziellen Blasinstrumenten eine unabdingbare Voraussetzung für den Beruf.</p> <p>Die Studierenden bekommen einen Überblick über die wichtigste Literatur speziell für ihr Instrument, aber auch im Allgemeinen.</p> <p>Bläserensemblespiel festigt das gemeinsame Musizieren, besonders die Schulung der Intonation und der Präzision. Darüber hinaus fördert es die Teamfähigkeit.</p>	

Hauptfach				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	4 Sem.	Einzelunterricht	6	36
<b>Qualifikationsziele</b>	Bläserphysiologische Vorgänge werden methodisch solide beherrscht. Die Studierenden haben sich im Verlauf ihres Hauptfachstudiums Werke verschiedener Epochen und deren entsprechende Stilikonen erarbeitet.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festigung und ggf. Korrektur einer bläuserspezifischen Atemtechnik und einer instrumentspezifischen Ansatztechnik</li> <li>• Tonstudien – Erarbeiten von Klangvorstellungen</li> <li>• technische Grundlagen: Tonleitern, Dreiklänge, Chromatik etc. mit verschiedenen Artikulationen und Rhythmen</li> <li>• Transpositionsübungen</li> <li>• Studium von Etüden unterschiedlicher Charaktere</li> <li>• Erarbeiten von Vortragsstücken aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte mit den entsprechenden stilistischen Besonderheiten</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 2. und 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Darbietung von 2 Werken (auch einzelne Sätze) unterschiedlicher Stilepochen mittleren Schwierigkeitsgrades, Dauer 10-15 min, bewertet mit <i>bestanden</i> oder <i>nicht bestanden</i>.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Es sind 3 Werke aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte vorzutragen, wobei ein zeitgenössisches Werk zu berücksichtigen ist. Zusätzlich sind aus 8 vorbereiteten Orchesterstellen 4 vorzutragen. Dauer: 20-30 min, bewertet mit einer differenzierten Note</p>			

Bachelor Bläser

Korrepetition				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	3	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Korrepetition ist ein unerlässlicher Teil der Ausbildung eines Bläasers. Die Komplexität eines Werkes kann nur im Zusammenspiel erfahren und wiedergegeben werden. Die Studierenden erwerben Methodenkompetenz beim Erarbeiten von musikalischen Werken.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstudierung der Werke</li> <li>• Vorbereitung auf Prüfungen und Konzerte</li> <li>• Vorbereitung auf die Teilnahme an Wettbewerben</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Atemtraining				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Gruppenunterricht	6	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Atemtraining/Physiocoaching für Bläser ist praktischer und theoretischer Unterricht mit dem Schwerpunkt Atem und Körperhaltung. Dabei wird der Körper ins Lot gebracht, die Statik ausbalanciert und symmetrisch zentriert, damit der Atem frei fließen kann. Der Begriff der „Stütze“ wird dabei definiert als „elastische Spannhalte mit Fundament“ und damit als Basis der Arbeit im Hauptfach. Dadurch erwerben die Studierenden die Voraussetzung für ökonomisches, freies Spiel durch Zentriertheit, Symmetrie und Balance sowie die Befähigung zur Selbstkontrolle und Prävention von berufsbedingten Erkrankungen des Haltungsapparates.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haltungsschwächen und ihre Korrektur</li> <li>• Body balance &amp; breathing balance</li> <li>• Technik des Instrumentalspiels unter der Lupe</li> <li>• Spielerische und Spielübungen mit Instrument</li> <li>• Körperlich-mentale Probespielvorbereitung</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bachelor Bläser

Rohr- und Blattbau für Holzbläser <sup>1</sup>				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	3 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	<p><u>Rohrbau</u> Der Student muss in der Lage sein, Mundstücke (Rohre) für die Instrumente Oboe, Oboe d' amore, Englischhorn, Fagott und Kontrafagott anzufertigen. Die handwerklichen Fähigkeiten des Studierenden sollten so ausgebildet sein, dass er jederzeit flexibel auf verschiedenste Rohreigenschaften wie Intonation, Schwingungsgrad und Klangqualität reagieren kann. Der Student muss erkannt haben, dass es einen unmittelbaren Zusammenhang zwischen einem handwerklich sauber angefertigtem Rohr und der künstlerischen Entfaltung auf seinem Instrument gibt.</p> <p><u>Blattbau</u> Der Studierende sollte den traditionellen Herstellungsvorgang eines Klarinettenblattes kennen und in der Lage sein, ein spielbares Klarinettenblatt von Hand ohne Zuhilfenahme von Blattbaumaschinen anzufertigen. Hauptqualifikationsziel sollte die Beherrschung der Fähigkeit sein, ein industriell gefertigtes Blatt nach den eigenen Bedürfnissen und Wünschen zu verändern und zu verbessern. Das Erlernen der Korrekturpunkte am Klarinettenblatt und die Auswirkung der Veränderung an diesen Punkten auf das Schwingungsverhalten des Blattes sind dabei von größter Wichtigkeit. Der Studierende sollte in der Lage sein, die Qualität des Rohrholzes einzuschätzen und entsprechende Schlussfolgerungen auf den Einspielvorgang eines Klarinettenblattes herzuleiten.</p>			
<b>Lehrinhalte</b>	<p><u>Rohrbau</u> Es wird eine entsprechende Anleitung zum Rohrbau erteilt. Dem Studierenden werden aufeinander abgestimmte und erprobte Maße sowie einzelne Arbeitsschritte zur Anfertigung eines Rohres gezeigt. Fragen nach der Wahl des Werkzeuges und eines qualitativ hochwertigen Rohmaterials (Rohrholz) sind Bestandteil dieser Anleitung. Dazu lernt der Studierende eine entsprechende Zeiteinteilung für die Anfertigung seiner Rohre, damit er zum Zeitpunkt seines künstlerischen Vortrages spielbares Material zur Verfügung hat.</p> <p><u>Blattbau</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studium einschlägiger Literatur zum Blattbau</li> <li>• Erlernen des geschickten Umgangs mit den Werkzeugen für den Blattbau</li> <li>• Studium der Korrekturmöglichkeiten am Klarinettenblatt</li> <li>• Beobachtung der Veränderung am Blatt durch äußere Einflüsse (Temperatur, Luftdruck, Feuchtigkeit etc.)</li> <li>• Schlussfolgerungen auf das Einblas- und Spielverhalten</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und den erfolgreichen Bau eines Rohres/Blattes.			

Blechbläserensemble/Flötenensemble <sup>1</sup>				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	3 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Blechbläser erarbeiten sich Werke der Kammermusik verschiedener Epochen in unterschiedlichen Besetzungen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• allgemeines Zusammenspiel</li> <li>• Intonationsübungen</li> <li>• homogene Klanggestaltung</li> <li>• Erarbeiten eines musikalischen Konzepts</li> <li>• gegenseitige Akzeptanz, Teamfähigkeit</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

<sup>1</sup> Holzbläser belegen Rohr- und Blattbau, Blechbläser dafür Blechbläserensemble/Flötenensemble.

Bachelor Bläser

Pflichtfach Klavier				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	3	7
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben grundlegende instrumentale Fähigkeiten auf ihrem zweiten Instrument erworben und können einfache Werke in musikalisch überzeugender Interpretation darbieten. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Werke mit leichtem Schwierigkeitsgrad auf dem Klavier zu begleiten.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaviertechnische Entwicklung des Spielapparates</li> <li>• Erarbeitung eines dem jeweiligen Entwicklungsstand des Studierenden angepassten Repertoires unter Berücksichtigung unterschiedlicher Stilistik und unterschiedlichen Charakters</li> <li>• Arbeit an der pianistischen Umsetzung musikalischer Vorstellungen</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel</li> <li>• Besonderheiten im kammermusikalischen Zusammenspiel mit Instrumentalisten oder Sängern</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester, die mit einer differenzierten Note bewertet wird.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Sem.</u>                      Vortrag von mindestens 3 Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, Dauer: 10-15 min</p>			