

Master Bühnengesang

Darstellung und Dramaturgie I		
Szenenstudium Musiktheater I		
Schauspiel		
Bewegungsunterricht/Bühnentanz		
Figuredramaturgie		
Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	15	
SWS	10,5	
Einsatz in Studiengängen		
Master Bühnengesang	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden lernen, mit dem oft schwierigen Prozess des Transfers von Schauspielkompetenzen auf die Gesangsszenen umzugehen. Rollenporträts des jeweiligen Stimmfachs werden auf professionellem Niveau erarbeitet.	

Szenenstudium Musiktheater I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	4	6
Qualifikationsziele	Die Studierenden erarbeiten musikalisch und szenisch mittlere und größere Partien ihres jeweiligen Stimmfaches. Sie lernen, sich auch in größeren Ensembleszenen sicher auf der Bühne zu bewegen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau eines stimmfachspezifischen Repertoires • verschiedene Operntypen und Stilistiken vom Vor-Barock bis zur zeitgenössischen Oper (Barockoper, Singspiel, Opera Seria, Opera Buffa, Belcanto, Verismo etc.) 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung an einem hochschulinternen Vorspiel.			

Schauspiel				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
Qualifikationsziele	Eine Vertiefung der im Bachelor-Studiengang erworbenen Kenntnisse und deren konkrete Anwendung auf zu studierende Opernpartien. Schwerpunktmäßig werden unter anderem Dialoge und Rezitative der Opernliteratur erarbeitet. Insbesondere ausländische Studierende können ihre deutsche Aussprache und den Duktus der deutschen Sprache vervollkommen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Opernarien und -szenen schauspielerisch umsetzen • Dialogarbeit • Rezitativarbeit 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Mitwirkung an einem hochschulinternen Vorspiel.			

Master Bühnengesang

Bewegungsunterricht/Bühnentanz				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
Qualifikationsziele	Weiterer Aufbau und Konditionierung der Körperarbeit hin zum „körperlichen Ausdruck“, physische Gestaltung von Figuren			
Lehrinhalte	Es werden verschiedene Tanztechniken erlernt – von historischem Tanz bis Modern Dance. Die körperliche Präsenz und das Selbstwertgefühl werden gestärkt für solistische Aufgaben und gruppendynamische Prozesse in der Ensemblearbeit.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Figurendramaturgie				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden sollen möglichst rasch in der Lage sein, eine eigene Auffassung von einer durchgehenden Figurendramaturgie zu gewinnen. Es gilt, Entwicklungen oder Brüche einer Figur theoretisch zu durchdringen und daraus Schlüsse für die szenische Umsetzung zu ziehen. Die wichtigsten Begriffe und Fachtermini der Operndramaturgie sind bekannt.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • exemplarisches Erarbeiten einer Figurendramaturgie anhand einer bekannten Opernpartie • theoretische Auseinandersetzung mit Opernstoffen und Rollenportraits • Repertoireerweiterung nicht nur eigener Partien • Fachtermini der Operndramaturgie • Praxisbezug herstellen (Konzeptionsgespräche, Programmhefte, andere Werke des Komponisten etc.) 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Hausarbeit im 2. Semester.</p> <p><u>Mündliche Prüfung oder Referat (nach Wahl) im 2. Semester</u> Dauer jeweils ca. 20 Minuten Bewertung mit differenzierter Note</p>			