

Master Bühnengesang

| Darstellung und Dramaturgie II Szenenstudium Musiktheater II Bewegungsunterricht/Bühnenfechten | | |
|--|--|----------------------------------|
| Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy | | |
| Angebot | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr | |
| Dauer | 2 Sem. | |
| Leistungspunkte | 8 | |
| SWS | 4,75 | |
| | | |
| Einsatz in Studiengängen | Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul | Beginn im Studiensemester |
| Master Bühnengesang | Pflichtmodul | 3 |
| Qualifikationsziel des Moduls | <p>Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Opernpartien auf der Bühne darzustellen. Ausgehend von einer theoretischen Auseinandersetzung über die Psychologie einer Rolle bis hin zur endgültigen szenischen Umsetzung in all ihren Facetten der Darstellung (z. B. Tanz, Fechten, etc.) können sie auch selbständig Arien und Szenen erarbeiten. Sie können mit der schwierigen Vorsingsituation, in der es zwar in erster Linie um die sängerische Qualität geht, umgehen und auch einige darstellerische Akzente setzen.</p> | |

| Szenenstudium Musiktheater II | | | | |
|---|---|--|------------|------------------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Einzelunterricht/ Gruppenunterricht | 4 | 7 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden haben wesentliche Partien ihres jeweiligen Stimmfaches musikalisch und szenisch erarbeitet. Sie sind in der Lage, auch selbständig in kurzer Zeit Arien und Szenen darstellerisch zu durchdringen. Auch komplizierte Rollenprofile können analysiert und szenisch umgesetzt werden. | | | |
| Lehrinhalte | Intensivierung der Lehrinhalte der ersten Studienphase <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau eines stimmfachspezifischen Repertoires • verschiedene Operntypen und Stilistiken vom Vor-Barock bis zur zeitgenössischen Oper (Barockoper, Singspiel, Opera Seria, Opera Buffa, Belcanto, Verismo etc.) | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester. Praktische Prüfung im 4. Semester Vortrag von mindestens drei größeren Szenen, Arien oder Duetten Dauer: 40-50 min, Bewertung mit differenzierter Note Die Prüfung im Szenenstudium Musiktheater kann im genehmigten Ausnahmefall im Rahmen des Masterprojekts abgelegt werden. Die erteilte Note zählt nicht in die Note des Masterprojekts, sondern ist die Fachnote für Szenenstudium Musiktheater. | | | |

| Bewegungsunterricht/Bühnenfechten | | | | |
|---|---|-------------------|------------|------------------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 1 Sem. | Gruppenunterricht | 0,75 | 1 |
| Qualifikationsziele | Weiterer Aufbau und Konditionierung der Körperarbeit, Kenntnis von Elementen des Fechtens | | | |
| Lehrinhalte | Einstudierung und Gestaltung von Fechtszenen anhand geeigneter Opernliteratur. | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme | | | |