

Master Bühnengesang

Künstlerisches Kernmodul II		
Hauptfach II		
Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	35	
SWS	3	
Einsatz in Studiengängen		
Master Bühnengesang	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Neben der weiteren technischen und künstlerischen Vervollkommnung steht die Spezialisierung auf die spätere Berufstätigkeit im Vordergrund. Die Absolventen sollen in der Regel befähigt sein, ohne Weiteres in ein Engagement oder eine freiberufliche Tätigkeit zu gelangen. Das Masterprojekt reflektiert den hohen künstlerischen Reifegrad des Bühnensängers.</p>	

Hauptfach				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	3	20
Qualifikationsziele	siehe oben			
Lehrinhalte	<p>Weitere Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertoireerweiterung, vor allem Fachpartien der Opernliteratur • technische Bewältigung anspruchsvoller Gesangsliteratur <p>Zusätzlich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorsingetraining 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Die Prüfung erfolgt im Rahmen des Masterprojekts.			

Master Bühnengesang

Masterprojekt	
Künstlerischer Teil 12 Leistungspunkte	Schriftlicher Teil 3 Leistungspunkte
Qualifikationsziele	<p>Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisch Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.</p>
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p><u>Künstlerischer Teil</u></p> <p><i>Die Teilnahme an mindestens einem Opernprojekt der hmt ist verpflichtend. Sofern für dieselbe Partie mehr als zwei Studierende in Frage kommen, erfolgt die Besetzungsentscheidung durch ein obligatorisches Vorsingen.</i></p> <p><u>Teil 1</u> Mitwirkung an einem Opernprojekt, möglichst in einer hochschulinternen (oder externen) Opernproduktion. Bewertet wird nicht nur die Aufführung selbst, sondern die gesamte Produktion (musikalische Vorbereitung, Anwesenheit, darstellerische Mitarbeit u. Ä.)</p> <p><u>Teil 2</u> Es wird ein Programm mit Arien von ca. 40 Minuten aufgeführt.</p> <p>Wenn die Mitwirkung in 2 Opernprojekten erfolgt und mittlere oder größere Partien gesungen werden, kann Teil 2 entfallen.</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit differenzierten Noten, die beide zu 50 % in die Prüfungsgesamtnote des künstlerischen Teils einfließen.</p> <p>Die Prüfung im Szenenstudium Musiktheater kann im genehmigten Ausnahmefall im Rahmen des Masterprojekts abgelegt werden. Die erteilte Note zählt nicht in die Note des Masterprojekts, sondern ist die Fachnote für Szenenstudium Musiktheater.</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u> Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>Die schriftliche Arbeit kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten, 50.000 Zeichen) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen)</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die schriftliche Arbeit fließt zu einem Fünftel in die Gesamtnote des Masterprojekts ein. Die künstlerisch-praktische Masterprüfung hat ein Gewicht von vier Fünfteln.</p>