

Master Bühnengesang

Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft		
Analyse und Interpretation Schreiben und Sprechen über Musik Hör- und Intonationstraining		
Modulkoordination: Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	9	
SWS	6	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
Master Bühnengesang	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<p>Die Studierenden haben Fertigkeiten erhalten, die die Fachbereiche Musiktheorie und Musikwissenschaft miteinander verknüpfen, und können Fähigkeiten, die sie aus dem Studium der Einzeldisziplinen gewonnen haben, anwenden. Diese Fähigkeiten gehen über durchschnittliche Kenntnisse von Satzlehre, Analyse und musikwissenschaftlichen Grundkenntnissen hinaus: Aufbauend auf den Ergebnissen aus der ersten Studienphase werden die Kenntnisse spezialisiert, vertieft und intensiviert und so neue Perspektiven zu Gewohntem eingenommen. Die Studierenden sind nicht nur in der Lage, ihre musikwissenschaftlichen und -theoretischen Kenntnisse anzuwenden, sondern auch an andere weiterzugeben.</p>	

Analyse und Interpretation				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Seminar	3	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Studierende haben die die Fähigkeit erlangt, Musikstücke aller Gattungen, Stile und Epochen unter Verwendung einer angemessenen, sprachlich einwandfreien, wissenschaftlichen Terminologie auf ihren kompositorischen Gehalt und ihre sängerische Relevanz und Eignung, auch unter altersspezifischen Gesichtspunkten, zu analysieren und die Ergebnisse in eine angemessene Interpretation münden zu lassen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung von Beispielanalysen mit pädagogischen Handreichungen zu ihrer instrumentalen und/oder vokalen Umsetzung zu Musikstücken unterschiedlicher Besetzungen, Stile und Epochen</li> <li>• Erstellung eines exemplarischen Kompendiums von Klavier-, Violin-, Violoncellostücken u. a., das ständig erweitert und ausgebaut wird</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Bühnengesang

Schreiben und Sprechen über Musik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Semester	Seminar	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, musikalische Phänomene unter ästhetischen, soziologischen, kultur- und ideengeschichtlichen Fragestellungen zu reflektieren. Sie verfügen über Fähigkeiten und Methoden, komplexe musikhistorische und -kulturelle Zusammenhänge auf dem aktuellen Forschungsstand kritisch zu untersuchen und ihr fachspezifisches Wissen zu erweitern. Sie sind qualifiziert, erarbeitetes Wissen anwendungsbezogen aufzubereiten und zu präsentieren.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktuelle musik- und kulturwissenschaftliche Methodendiskussionen</li> <li>kritische Reflexion von Hermeneutik und Biographik</li> <li>Diskurse über Interpretation und Darstellung von Epochen, Orten, Institutionen, Kompositionen und Stilen</li> <li>Schreibkompetenzen und Moderationstechniken</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch aktive Teilnahme und eine Präsentationsleistung im Rahmen des Seminars. Präsentation ca. 10 Minuten Benotet mit einer differenzierten Note			

Hör- und Intonationstraining				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben vertiefte Fertigkeiten im Hören von musikalischen Details, im Intonationsvermögen und im Anwenden ihrer Kenntnisse aus der Musiktheorie auf ihr Hörvermögen erlangt, ihr Gehör, insbesondere ihre Blattsingekenntnisse, trainiert und damit ihr Hörvermögen verbessert. Für die Durchführung eines raschen und erfolgreichen Studiums sind gutes Hör- und damit musikalisches Auffassungsvermögen von wesentlicher Bedeutung.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ad-hoc-Aufgaben (Blattsingen, rhythmische Komplexe) systematisch erschließen und trainieren</li> <li>Notation von Musik (als Diktataufgabe vom Klavier und vom Tonträger) anwenden</li> <li>höranalytische Aufgaben selbständig lösen und Aufgabenstellungen selbst erarbeiten</li> </ul> <p>Zu den genannten Studienzielen werden theoretische Kenntnisse und praktische Techniken erarbeitet und geübt.</p>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			