

Master Bühnengesang

Schwerpunktmodul I		
Ensemble I Partienstudium Oper I Interpretation Lied, Operette oder Musical (nach Wahl)		
Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	11	
<b>SWS</b>	7,5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Master Bühnengesang	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<p>Die Studierenden machen sich in der ganzen Breite mit den Aufgaben ihrer künftigen Berufspraxis vertraut. Auf hohem musikalischem Niveau werden exemplarisch solistische und Ensembleszenen erarbeitet. Durch die Vielfalt der musikalischen Genres lernen die Studierenden auch stilistisch einen sicheren Umgang mit verschiedenster Gesangsliteratur.</p>	

Ensemble I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	4	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Heranführung an die Arbeit im Gesangsensemble, vor allem durch Kennenlernen von Ensembleszenen der Opernliteratur, ausgehend vom Duett bis hin zu großen Ensembles. Hilfestellung beim Erarbeiten der eigenen Stimme in Ensembles.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalisches Erarbeiten von Ensembleszenen, in möglichst vielen Epochen und Stilistiken der Opernliteratur</li> <li>• Ausbalancieren der einzelnen Stimmen im Gesamtklang</li> <li>• sprachliche und musikalische Exaktheit im Gleichklang</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Partienstudium Oper I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sollen sensibel gemacht werden für die Literatur ihres Stimmfaches. Damit verbunden ist die Repertoire-Erweiterung entsprechend dem jeweiligen Stimmfach. Sie lernen die gesanglichen Ausführungstraditionen in der Operngeschichte vom Beginn der Oper bis hin zu aktuellen interpretatorischen Ansätzen kennen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalisches Erarbeiten von mittleren bis großen Opernpartien</li> <li>• Aufführungspraxis der verschiedenen Epochen der Opernliteratur</li> <li>• Detailarbeit an Opernarien: Interpretation, Tempo, Dynamik, Stimmfarbe, Verzerrungen, Kadenz, Sprache</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Bühnengesang

Interpretation Lied, Operette oder Musical (nach Wahl)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Lied Auf der Grundlage der in der Bachelorausbildung erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten der Liedgestaltung sind die Studierenden in der Lage, für ihr jeweiliges Stimmfach passende Liedliteratur auszuwählen und zu erarbeiten. Trotz der Spezialisierung auf den Bühnengesang ist es auch aus stimmtechnischen Gründen wichtig, immer wieder die Herausforderung des Liedgesanges anzunehmen.</p> <p>Operette Die Studierenden haben sich exemplarisch mit der Gattung Operette vertraut gemacht. Sie wissen um die gesangstechnischen und stilistischen Besonderheiten dieses Genres.</p> <p>Musical Die Studierenden haben sich exemplarisch mit der Gattung Musical vertraut gemacht. Sie wissen um die gesangstechnischen und stilistischen Besonderheiten dieses Genres.</p>			
<b>Lehrinhalte</b>	<p>Lied</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten von sehr anspruchsvoller Liedliteratur</li> <li>• spezielle Anforderungen verschiedener Stilistiken, Epochen und Sprachen, Interpretation</li> </ul> <p>Operette</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten von einzelnen Operettenarien und Duetten</li> <li>• unterschiedliche Stilistiken herausarbeiten (z. B. Französische, Wiener, Deutsche, Berliner Operette)</li> </ul> <p>Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten von einzelnen Musicalarien und Duetten</li> <li>• unterschiedliche Stilistiken herausarbeiten (z. B. Broadway, Deutsches Musical)</li> <li>• Stage English</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 2. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Vortrag von drei bis fünf größeren Liedern, Arien oder Szenen der studierten Literatur Dauer: 15-20 min Bewertung mit differenzierter Note</p>			