

Master Bühnengesang

Schwerpunktmodul II Ensemble II Partienstudium Oper II		
Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	9	
SWS	6	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Bühnengesang	Pflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	Die Bühnendarstellung hat einen professionellen Level erreicht. Kleinere Szenen sollten auch selbständig erarbeitet werden können. Die künstlerische Persönlichkeit des Bühnensängers wird im souveränen Umgang mit den verschiedenen Genres deutlich.	

Ensemble II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	4	4
Qualifikationsziele	Möglichst selbständige Erarbeitung von Ensembleszenen der Opernliteratur, ausgehend vom Duett bis hin zu großen Ensembles. Rasches Einstellen auf musikalische Partner, auch wenn diese nicht vorher bekannt sind. Das Heraushören musikalischer Strukturen über die eigene Partie hinaus.			
Lehrinhalte	Vertiefung der Lehrinhalte der ersten Studienphase <ul style="list-style-type: none"> • musikalisches Erarbeiten von Ensembleszenen, in möglichst vielen Epochen und Stilistiken der Opernliteratur • Ausbalancieren der einzelnen Stimmen im Gesamtklang • sprachliche und musikalische Exaktheit im Gleichklang 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Teilnahme an einem internen Klassenvorspiel.			

Partienstudium Oper II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	5
Qualifikationsziele	Die musikalische Durchdringung großer Opernpartien. Höchstanforderungen an die Stimme werden bewältigt durch kluges Einteilen der Kräfte. Das Hauptaugenmerk liegt auf der Vorbereitung der Prüfung und des Masterprojekts.			
Lehrinhalte	Vertiefung der Lehrinhalte der ersten Studienphase <ul style="list-style-type: none"> • musikalisches Erarbeiten von mittleren bis großen Opernpartien • Aufführungspraxis der verschiedenen Epochen der Opernliteratur • Detailarbeit an Opernarien: Interpretation, Tempo, Dynamik, Stimmfarbe, Verzierungen, Kadenzten, Sprache 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester. <u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Einzelne Szenen, Arien oder Ensembles aus mindestens drei Partien auswendig vorbereitet (1 große und 2 mittlere Partien, ohne Dialoge und Secco-Rezitative) Dauer:10-15 min, Bewertung mit differenzierter Note			