

Künstlerisches Kernmodul Hauptfach Stimmtechnische Grundlagen Korrepetition Blattsingen Pflichtfach Klavier Liedgestaltung <div style="text-align: right;">Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy</div>		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	48	
SWS	14,75	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelor Gesang	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	<p>Ziel der ersten Studienphase besteht zunächst darin, die stimmtechnischen Voraussetzungen aufzubauen, um sich sukzessive das entsprechende Gesangsrepertoire der jeweiligen Stimmgattung zu erschließen. Die Studierenden erlernen, sich ein Basisrepertoire selbstständig zu erarbeiten und in einer gültigen Interpretation darzubieten. Einfache Klavierbegleitungen sollten sie selbst gestalten können. Im Fach Liedgestaltung erwerben die Studierenden erste Fähigkeiten der Interaktion mit einem Kammermusikpartner.</p>	

Hauptfach				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	6	34
Qualifikationsziele	Die Studierenden sollen hier das technische Rüstzeug für den Beruf des Sängers erwerben. Am Ende der ersten Studienphase sind sie vertraut mit den Grundfunktionen des Gesangsapparates und sind dadurch in der Lage, weitgehend selbstständig zu üben. Ein sängerisches Basisrepertoire wird aufgebaut. Durch erste Auftritte in Klassenabenden und Hochschulkonzerten entwickeln sie Sicherheit auf der Bühne.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Atemtechnik, ggf. Korrektur von Fehldispositionen • Stimmsitz • Resonanzräume • Vokalausgleich • Registerausgleich 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 2. und 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Darbietung von 2-3 Werken unterschiedlicher Stilepochen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades, Dauer 10-15 min, Bewertung: mit bestanden/nicht bestanden, im Anschluss findet eine Beratung der Studierenden statt</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Es werden drei Lieder und drei Arien aus dem Bereich Oratorium und Oper aus vier verschiedenen Stilepochen vorgetragen. Dauer: 20-25 min, bewertet mit einer differenzierten Note</p>			

Bachelor Gesang

Stimmtechnische Grundlagen				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	1	2
Qualifikationsziele	Hierbei handelt es sich um eine direkte Ergänzung des Hauptfachunterrichtes, erteilt vom Hauptfachlehrer. Dieses ist nötig, um die sehr unterschiedlichen Voraussetzungen der Studierenden bei Studienbeginn zu lokalisieren und ganz konkret auszugleichen. Hier wird ausschließlich stimmtechnisch daran gearbeitet, Defizite in Ruhe und nicht durch Literatur, sondern mittels Übungen zu beheben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • fehlerhafte Atemtechnik verbessern • fehlerhafte Stimmtechnik verbessern • sprachliche Fehler verbessern 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Korrepetition				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	3	2
Qualifikationsziele	Die Korrepetition ist ein unerlässlicher Teil der Ausbildung eines Sängers. Die Komplexität eines Werkes kann nur im Zusammenklang erfahren und wiedergegeben werden.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einstudierung der Werke • Vorbereitung auf erste Prüfungen und Konzerte 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Blattsingen				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Einzelunterricht	1	1
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Fähigkeit erworben, musikalische Strukturen schnell zu erkennen und stimmlich umzusetzen, außerdem auch komplexere Strukturen zu singen. Gutes Blattsingen verhindert Unsicherheiten im Umgang mit Musik, schärft die musikalische Auffassungsgabe und ist notwendige Voraussetzung für die Beschäftigung mit Musiktheorie in der Praxis.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • einfache Satzstrukturen schnell und mühelos vom Blatt singen • komplizierte Strukturen rasch erfassen und mit der Stimme nachvollziehen • eigene Strategien der Auffassung von Musik kennen lernen und erarbeiten <p>Zu den genannten Studienzielen werden praktische Techniken vermittelt und geübt.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Teilnahme an einem internen Test der gesamten Klasse.			

Bachelor Gesang

Pflichtfach Klavier				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	3	7
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben grundlegende instrumentale Fähigkeiten auf ihrem zweiten Instrument erworben und können einfache Werke in musikalisch überzeugender Interpretation darbieten. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Werke mit leichtem Schwierigkeitsgrad auf dem Klavier zu begleiten.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • klaviertechnische Entwicklung des Spielapparates • Erarbeitung eines dem jeweiligen Entwicklungsstand des Studierenden angepassten Repertoires unter Berücksichtigung unterschiedlicher Stilistik und unterschiedlichen Charakters • Arbeit an der pianistischen Umsetzung musikalischer Vorstellungen • Vom-Blatt-Spiel • Besonderheiten im kammermusikalischen Zusammenspiel mit Instrumentalisten oder Sängern 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester, die mit einer differenzierten Note bewertet wird.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Sem.</u> Vortrag von mindestens 3 Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, Dauer: 10-15 min</p>			

Liedgestaltung				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Einzelunterricht	0,75	2
Qualifikationsziele	Erste Beschäftigung mit Liedliteratur einfachen Schwierigkeitsgrades in deutscher Sprache. Das Musizieren im Duo wird von Grund auf erlernt.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse über Dichter und Epochen der Lyrik • Kenntnisse stilistischer Eigenarten der Komponisten • Gestaltungsmittel erlernen und anwenden • Auseinandersetzung mit dem Zusammenwirken von Gesangs- und Klavierpart <p>Zu den genannten Studienzielen wird ein Basisrepertoire einstudiert und erarbeitet.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			