

| Obligatorisches Vertiefungsmodul Sprache, Gesang, Bewegung Sprecherziehung Vertiefung Italienisch Vertiefung Dramatischer Unterricht II Chor | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------|--------------|---|
| Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz | | | | | | | | |
| Angebot | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr | | | | | | | |
| Dauer | 2 Sem. | | | | | | | |
| Leistungspunkte | 14 | | | | | | | |
| SWS | 12,5 | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Einsatz in Studiengängen</th> <th style="width: 33%;">Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</th> <th style="width: 33%;">Beginn im Studiensemester</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Gesang</td> <td>Pflichtmodul</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> | | | Einsatz in Studiengängen | Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul | Beginn im Studiensemester | Gesang | Pflichtmodul | 1 |
| Einsatz in Studiengängen | Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul | Beginn im Studiensemester | | | | | | |
| Gesang | Pflichtmodul | 1 | | | | | | |
| Qualifikationsziel des Moduls | Aufbauend auf den erlernten Fähigkeiten aus den ersten vier Semestern vertiefen die Gesangsstudierenden ihre Kompetenz in den Bereichen Sprechen, Italienisch, Bühnendarstellung und Ensemblesingen. | | | | | | | |

| Sprecherziehung Vertiefung | | | | |
|---|--|------------------|-----|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| Gesang | 2 Sem. | Einzelunterricht | 1,5 | 3 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden werden geschult in der Wahrnehmung der psycho-physischen Zusammenhänge bei der Atmung, der Stimmgebung und der Artikulation. Im Mittelpunkt stehen die Entwicklung einer trag- und durchdringungsfähigen, resonanzreichen Stimme und einer von den Kriterien der deutschen Standardaussprache getragenen Artikulation. Stimme und Artikulation sind als wichtige Mittel der persönlichen künstlerischen Entäußerung zu begreifen und in Hinblick auf die Bühnenanforderungen kreativ einzusetzen und zu konditionieren. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung der bewussten Spannungs- und Entspannungsfähigkeit mit besonderer Berücksichtigung der für das Sprechen relevanten Organbereiche • Erarbeitung der kombinierten Atmung und der Stützfunktion • physiologische Stimmgebung auf der Basis der persönlichen Indifferenzlage • Korrektur stimmlicher Funktionsfehler • Entwicklung der Stimme im Hinblick auf Leistungsfähigkeit und Ausdrucksvermögen • physiologischer Einsatz der Kraftstimme • Physiologie der Lautbildung unter Berücksichtigung individueller Besonderheiten • Entwicklung der deutschen Standardaussprache | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 6. Semester <u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von künstlerischen Texten Dauer: 20-30 min, Bewertung mit differenzierter Note | | | |

Bachelor Gesang

| Italienisch Vertiefung | | | | |
|---|---|-------------------|-----|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Gruppenunterricht | 3 | 5 |
| Qualifikationsziele | Aufbauend auf die erste Studienphase vertiefen die Gesangsstudierenden ihre Sprachkompetenz im Fach Italienisch. Sie sind nach sechs Semestern Unterricht in der Lage, Gesangsliteratur in italienischer Sprache überzeugend und phonetisch einwandfrei vorzutragen. Das Verständnis der Sprache hilft ihnen, Gesangswerke darstellerisch logisch umzusetzen. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Opernarien analysieren • die wichtigste Information, Struktur und Situation erkennen, um Aussprache, Satzmelodie und Betonung korrekt dramaturgisch auszudrücken • wiederkehrende Vokabelkonstrukte, archaische Verbformen, Kürzungen und Anpassungen erkennen und einprägen • Arien in der Oper und in der Operngeschichte einordnen und dazu eigene Meinung äußern | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der mündlichen Prüfung im 6. Semester <u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: 30-40 min, bewertet mit differenzierter Note | | | |

| Dramatischer Unterricht II | | | | |
|---|---|-------------------|-----|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Gruppenunterricht | 4 | 4 |
| Qualifikationsziele | Der Studierende wird mit den Besonderheiten der szenischen Darstellung im Musiktheater vertraut gemacht: Umgang mit dem Phänomen der Überhöhung singend-musikalischer Vorgänge und Aktionen. | | | |
| Lehrinhalte | Unter Berücksichtigung des sängerischen Entwicklungsstandes des Studierenden werden in Arien, Duetten oder Terzetten Fragen von Beschleunigung oder Entschleunigung von Vorgängen im Musiktheater begreifbar gemacht. Ansätze zu konzeptioneller Arbeit werden durch Analyse musikalischer Strukturen und deren Übertragung auf die körperliche bzw. gesangliche Äußerung gegeben. Aufbau und Entwicklungen von Partnerbeziehungen auf der Bühne werden den Besonderheiten des Musiktheaters angepasst. | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |

Bachelor Gesang

| Chor | | | | |
|---|--|-------------------|------------|------------------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Gruppenunterricht | 4 | 2 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie in anderen Fächern (z. B. instrumentales oder vokales Hauptfach, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikwissenschaft) erworben haben, in die Probenarbeit des Chores zu integrieren. Durch die praktische Anwendung und das Training unterschiedlicher musikalischer Prozesse und durch die Besonderheiten der Ensemblearbeit (gemeinsames Musizieren, aufeinander hören, miteinander arbeiten und konzertieren) werden grundlegende Fähigkeiten für das zukünftige Berufsbild des Musikers bzw. Musikpädagogen ausgebildet. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen und Erarbeiten von Chormusik unterschiedlicher Stilistik und Besetzung • Erwerben grundlegender Fähigkeiten im Umgang mit der Singstimme • Blattsingen • Training unterschiedlicher Hörprozesse (Intonation, Homogenität, klangliche Differenzierung etc.) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppendynamischer Prozesse in Ensembleproben und Konzerten | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme (einschließlich Wochenendprobe) sowie das Mitwirken im Semesterabschlusskonzert. | | | |