

Bachelor Komposition

Musikalische Praxis I		
Instrumentales/vokales Hauptfach		
Instrumentales/vokales Nebenfach		
Gesang		
Theoriebegleitendes Klavierspiel		
Chor		
Modulkoordination: Prof. Peter Manfred Wolf		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	25	
SWS	17	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Bachelor Komposition	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden haben in Teilbereichen vertiefte, ansonsten aber zumindest grundständige Fähigkeiten zu stilgerechter Interpretation vokaler und instrumentaler Musik erlangt.	

Instrumentales/vokales Hauptfach				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	4	9
Qualifikationsziele	Fähigkeit der selbständigen technischen und künstlerischen Erarbeitung zur stilistisch angemessenen Interpretation von Werken aller Epochen und Stile mittelschweren Niveaus.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Übungen und Etüden zur technischen Weiterentwicklung • Anleitung zu selbständiger künstlerischer Arbeit anhand von exemplarisch ausgewählten Werken, die die Breite der Stilstiken wie auch die jeweils relevanten musikgeschichtlichen Epochen repräsentieren 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung im 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Sem.</u> Vorspiel von mindestens drei Werken aus drei unterschiedlichen Epochen, wobei eines aus dem Bereich der Neuen Musik stammen muss (entstanden nach 1950) Dauer: 25 min Bewertung: mit einer differenzierten Note</p>			

Bachelor Komposition

Instrumentales/vokales Nebenfach ¹				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	1	4
Qualifikationsziele	<p>a) <u>Wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist:</u> Kenntnisse über Technik und Spielweise sowie besondere Spieltechniken eines selbst zu wählenden Instruments.</p> <p>b) <u>Wenn das instrumentale Hauptfach nicht Klavier ist:</u> Fähigkeit der selbständigen technischen und künstlerischen Erarbeitung zur stilistisch angemessenen Interpretation von Werken aller Epochen und Stile leichten bis mittleren Niveaus.</p> <p><u>Wenn das Hauptfach Gesang ist:</u> Das Fach Gesang im Modul Musikalische Praxis wird zum Nebenfach Klavier. Ziel: Fähigkeit der selbständigen technischen und künstlerischen Erarbeitung zur stilistisch angemessenen Interpretation von Werken aller Epochen und Stile leichten bis mittleren Niveaus.</p> <p><u>Instrumentales Nebenfach:</u> Kenntnisse über Technik und Spielweise sowie besondere Spieltechniken eines selbst zu wählenden Instruments.</p>			
Lehrinhalte	<p>a) <u>Wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist:</u> Einführung in die Handhabung und Spielweise anhand von Anfängerübungen und leichten Anfängerstücken. Hilfestellung beim Kennenlernen des Instruments.</p> <p>b) <u>Wenn das instrumentale Hauptfach nicht Klavier ist:</u> Übungen und Etüden zur technischen Weiterentwicklung. Anleitung zu selbständiger künstlerischer Arbeit anhand von exemplarisch ausgewählten Werken, die die Breite der Stilistiken wie auch die jeweils relevanten musikgeschichtlichen Epochen repräsentieren.</p> <p>c) <u>Wenn das Hauptfach Gesang ist:</u> Übungen und Etüden zur technischen Weiterentwicklung. Anleitung zu selbständiger künstlerischer Arbeit anhand von exemplarisch ausgewählten Werken, die die Breite der Stilistiken wie auch die jeweils relevanten musikgeschichtlichen Epochen repräsentieren.</p> <p><u>Instrumentales Nebenfach:</u> Einführung in die Handhabung und Spielweise anhand von Anfängerübungen und leichten Anfängerstücken. Hilfestellung beim Kennenlernen des Instruments.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

¹ a) Wenn das instrumentale Hauptfach Klavier ist, ist das instrumentale Nebenfach frei wählbar.
b) Wenn das instrumentale Hauptfach ein anderes Instrument ist, ist das instrumentale Nebenfach Klavier.
c) Wenn das Hauptfach Gesang ist, so ist das instrumentale Nebenfach wiederum frei wählbar und wird zu einem Kennenlerninstrument wie bei denjenigen, die das Hauptfach Klavier haben. Der extra ausgewiesene Gesangsunterricht wird dann zum Nebenfach Klavierunterricht.

Bachelor Komposition

Gesang ²				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	4
Qualifikationsziele	<p>Fähigkeit der selbständigen technischen und künstlerischen Erarbeitung zur stilistisch angemessenen Interpretation von Werken aller Epochen und Stile leichten bis mittleren Niveaus. <u>Nebenfach Klavier (wenn das Hauptfach Gesang ist):</u> Das Fach Gesang im Modul Musikalische Praxis wird zum Nebenfach Klavier. Ziel: Fähigkeit der selbständigen technischen und künstlerischen Erarbeitung zur stilistisch angemessenen Interpretation von Werken aller Epochen und Stile leichten bis mittleren Niveaus.</p>			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Beherrschung von Stimmübungen unter differenzierten Fragestellungen (Resonanz, Registerausgleich, Vokalausgleich, Textbehandlung etc.) • praktische Arbeit an Vokalliteratur (Lieder, Arien, Chanson etc.) • Einführung in allen Fragen, die Vokalgestaltung berühren und für die Einstudierungsaufgaben von Bedeutung sind. <p><u>Nebenfach Klavier (wenn das Hauptfach Gesang ist):</u> Übungen und Etüden zur technischen Weiterentwicklung. Anleitung zu selbständiger künstlerischer Arbeit anhand von exemplarisch ausgewählten Werken, die die Breite der Stilistiken wie auch die jeweils relevanten musikgeschichtlichen Epochen repräsentieren.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Theoriebegleitendes Klavierspiel				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	2	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben die Fähigkeiten zur Darstellung musiktheoretischer Inhalte am Klavier erworben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Blattspiel (einfache Klavierstücke, transponierende Instrumente, einfache zwei- bis dreistimmige Partituren) • Partiturspiel (von zwei- bis dreistimmige Partiturausschnitten bis hin zu klassischen und romantischen Orchesterpartituren) • Generalbassspiel (von den Grundlagen der Stimmführung bis zu kompliziert bezifferten Harmonieprogressionen) • Satz- und Sequenzmodelle spielen • Kadenzspiel (von einfachen Harmonieverläufen bis zu romantischer Akkordprogression) 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bachelor Komposition

Chor				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Gruppenunterricht	8	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie in anderen Fächern (z. B. instrumentales oder vokales Hauptfach, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikwissenschaft) erworben haben, in die Probenarbeit des Chores zu integrieren. Durch die praktische Anwendung und das Training unterschiedlicher musikalischer Prozesse und durch die Besonderheiten der Ensemblearbeit (gemeinsames Musizieren, aufeinander hören, miteinander arbeiten und konzertieren) werden grundlegende Fähigkeiten für das zukünftige Berufsbild des Musikers bzw. Musikpädagogen ausgebildet.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen und Erarbeiten von Chormusik unterschiedlicher Stilistik und Besetzung • Erwerben grundlegender Fähigkeiten im Umgang mit der Singstimme • Blattsingen • Training unterschiedlicher Hörprozesse (Intonation, Homogenität, klangliche Differenzierung etc.) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppendynamischer Prozesse in Ensembleproben und Konzerten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme (einschließlich Wochenendprobe) sowie das Mitwirken im Semesterabschlusskonzert.			