

Master Komposition

Künstlerisches Kernmodul II		
Komposition II		
Analyse Neuer Musik II		
Komponist*innen im Gespräch		
Modulkoordination: Prof. Peter Manfred Wolf		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte (gesamt)	33	
SWS	8	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Komposition	Pflichtmodul	3
Qualifikationsziel des Moduls	Herausbildung eines individuellen künstlerischen Profils, das erlaubt, sich abzugrenzen, um auf dem internationalen Musikmarkt neben anderen Komponisten zu bestehen.	

Komposition II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 x 1,5 (gesamt: 3)	24
Qualifikationsziele	Fähigkeit der Umsetzung kompositorischer Ideen für alle Gattungen und Besetzungen. Entwickelter eigener Standpunkt im Meinungskanon der Diskussion zur Neuen Musik. Fundierte, kompositorisch eigenständige künstlerische Haltung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Initiierung, Planung, Skizzierung und Notierung von eigenen vokalen und instrumentalen Kompositionen (Solo bis Orchester/Chor, Chorsinfonik) • Analysen zur Neuen Musik Anspruch und Umfang der Analyseaufgaben nehmen mit fortschreitendem Studienverlauf zu.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und die kontinuierliche Arbeit an eigenen Werken. Die Kompetenzen, die in diesem Bereich erworben werden, sind Gegenstand des Masterprojekts.			

Analyse Neuer Musik II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	1 x 2	5
Qualifikationsziele	Aufbauend auf den Kenntnissen der ersten Studienphase des Masters Fähigkeit zur selbständigen analytischen Erarbeitung (=analytischer Interpretation) auch komplexerer und längerer Musikstücke aller Stilistiken der Neuen Musik. Fähigkeit zur kreativen Neuerfindung und Anwendung neuer und bislang unerprobter analytischer Herangehensweisen und der Benennung klarer Zielvorstellungen eines analytischen Prozesses. Kenntnis eines umfangreichen analytischen Instrumentariums zur musikalischen Analyse und Fähigkeit, dieses gekonnt anzuwenden.			
Lehrinhalte	Analysen zu Werken aller Gattungen und Stilistiken des 20. und 21. Jahrhunderts			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung im 3. Semester. <u>Hausarbeit im 3. Sem.</u> Umfang: 10-15 Seiten (25.000-37.500 Zeichen) Bearbeitungszeit: 2 Monate Bewertung mit einer differenzierten Note			

Master Komposition

Komponist*innen im Gespräch				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Kolloquium	2 x 1,5 (gesamt: 3)	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben eine Offenheit gegenüber anderen Kompositionsmodellen entwickelt und gelernt, ihr eigenes kompositorisches Schaffen mündlich so dazulegen, dass andere Menschen ihre Arbeit verstehen und durchdenken können. Das Sprechen über das eigene Werk ist eine Schlüsselkompetenz, die Komponist*innen auf besondere Weise beherrschen müssen, denn es wird sie ihr gesamtes künstlerisches Leben lang begleiten: als Vortrag, als Seminar, als Werkeinführung vor einem Konzert, in Diskussionsforen im Internet oder in Komponistenseminaren.			
Lehrinhalte	In dem Gesprächsforum lernen die Studierenden, über ihre Werke, die entweder gerade fertig geworden sind, sich noch in der Arbeit befinden oder bereits früher komponiert wurden, zu sprechen und darüber im Gespräch mit ihren Kommiliton*innen zu diskutieren.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und regelmäßige Referatsbeiträge/Vorträge über das eigene Komponieren und eigenen Werke.			