

<b>Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft I</b>		
Kolloquium Komposition/Musiktheorie I		
Musikkritik*		
Modulkoordination: Prof. Peter Manfred Wolf		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte (gesamt)</b>	7	
<b>SWS</b>	4,5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Master Komposition	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<b>Verfügbarkeit eigenständig erarbeiteter, gelernter und erfahrener Kenntnisse und Fähigkeiten zur wissenschaftlichen, ästhetischen und philosophischen Grundlegung kompositorischen Arbeitens in Geschichte und Gegenwart.</b>	

<b>Kolloquium Komposition/Musiktheorie I</b>				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Kolloquium	2 x 1,5 (gesamt: 3)	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit zur Rezeption und diskursiven Erörterung von Problemstellungen und Themenbereichen aus der Schnittmenge zwischen Musiktheorie-Komposition-Neue Musik. Fähigkeit zur Entwicklung und Formulierung eigener Standpunkte. Erlangung eines Überblicks über die musiktheoretisch-analytische und die ästhetische Reflektion der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, sowie über deren Grundlagen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von musiktheoretischen Werken und den in ihnen zum Ausdruck kommenden ästhetischen Standpunkten</li> <li>• Erstellung von Exzerpten, Texten und Vorträgen zu schriftlichen und verbalen Äußerungen von Komponisten zu ihren eigenen Werken und den Werken anderer</li> <li>• Lektüre von wichtigen, in der Musikliteratur überlieferten Analysen</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Komposition

Musikkritik*				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	Stilistisch, formal und inhaltlich sowie terminologisch professionell vertieftes Verbalisierungsvermögen musikalischer Aufführungen und Bild- bzw. Tonträger. Fähigkeit zur Anfertigung journalistischer Features.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellung von Textproben, Stilübungen, Aufführungsrezensionen und CD-Besprechungen</li> <li>• Praxis-Hospitation bei einer Zeitung</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Prüfung im 2. Semester. <u>Hausarbeit: eine Rezension zu einer Aufführung innerhalb oder außerhalb der Hochschule</u> Umfang: 2 Seiten (5000 Zeichen), Bearbeitungszeit: ein Monat Bewertung mit einer differenzierten Note			

\*Studierende, die diesen Modulbestandteil bereits im Rahmen ihres Bachelors absolviert haben, wählen sich stattdessen andere Veranstaltungen an der hmt aus, die sie besuchen möchten (Vorlesungen und Seminare) und klären mit der Studiengangsleitung ab, ob der Besuch der gewünschten Veranstaltung möglich ist. Eine Prüfung im Ersatzfach wird nicht verlangt.