

Master Konzertgesang

<b>Künstlerisches Kernmodul II</b>		
Hauptfach II		
Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	36	
<b>SWS</b>	3	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
Master Konzertgesang	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
	Pflichtmodul	3
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<p><b>Der Fokus der zweiten Studienhälfte liegt auf der Vervollkommnung des künstlerischen Ausdrucks. Die Studierenden beherrschen ein umfangreiches Repertoire, das den direkten Einstieg in die Karriere als Konzertsänger erlaubt. Durch Konzertauftritte und Vorsingetrainings sind sie auf das Vorsingen bei potentiellen Arbeitgebern vorbereitet. Das Masterprojekt reflektiert den hohen künstlerischen Anspruch der Ausbildung.</b></p>	

<b>Hauptfach II</b>				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	2 Sem.	Einzelunterricht	3	21
<b>Qualifikationsziele</b>	siehe oben			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertoireerweiterung (Lied-Zyklen, Chorsinfonische Werke, Oratorien)</li> <li>• technische Bewältigung anspruchsvoller Gesangsliteratur</li> <li>• Vorsingetraining</li> <li>• Vorbereitung des Masterprojekts</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Teilnahme an den Klassenabenden. Das Hauptfach ist Gegenstand des Masterprojekts.</p>			

Master Konzertgesang

Masterprojekt	
Künstlerischer Teil 12 Leistungspunkte	Schriftlicher Teil 3 Leistungspunkte
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisch Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.</p>
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p><u>Künstlerischer Teil</u> Vortrag mindestens eines großen Liedzyklus', eines sinfonischen Werkes oder einer Oratorienpartie, möglichst in einem hochschulinternen oder externen Lieder- oder Konzertabend Dauer: 70-100 min</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u> Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>Die schriftliche Arbeit kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten, 50.000 Zeichen) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen)</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die schriftliche Arbeit fließt zu einem Fünftel in die Gesamtnote des Masterprojekts ein. Die künstlerisch-praktische Masterprüfung hat ein Gewicht von vier Fünfteln.</p>