

Master Konzertgesang

<b>Schwerpunktmodul I</b> Liedgestaltung I Interpretation Oratorium I Ensemble I Interpretation Neue Musik		
Modulkoordination: Prof. Fionnuala McCarthy		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	2 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	17	
<b>SWS</b>	7,5	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
Master Konzertgesang	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<p>Die Studierenden machen sich in der ganzen Breite mit den Aufgaben ihrer künftigen Berufspraxis vertraut. Auf hohem musikalischem Niveau werden exemplarisch Liedzyklen in der Duoarbeit mit dem Klavierpartner, ferner Arien, Chöre und Ensembles Oratorienliteratur erarbeitet. Durch die Vielfalt der musikalischen Genres lernen die Studierenden auch stilistisch einen sicheren Umgang mit verschiedenster Gesangsliteratur.</p>	

Liedgestaltung I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	5
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden haben Wissen und Fertigkeiten als Liedbegleiter erworben. Sie haben gelernt, in pianistischer Sorgfalt Aufmerksamkeit zu lenken auf Partnerschaft, Reflexion des Werks, Verknüpfung sprachlichen und musikalischen Denkens, Flexibilität und Spontaneität.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsmittel erlernen und anwenden</li> <li>• Kenntnisse stilistischer Eigenarten der Komponisten</li> <li>• Kenntnisse über Dichter und Epochen der Lyrik</li> <li>• fremdsprachige Texte phonetisch richtig lesen, übersetzen und interpretieren</li> <li>• Musik des 20. und 21. Jahrhunderts nimmt im Repertoire den ihr angemessenen wichtigen Raum ein</li> <li>• nach Möglichkeit Arbeit mit mehreren Partnern möglichst verschiedener Stimmgattungen und -typen</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Teilnahme an den Klassenabenden.			

Interpretation Oratorium I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2	5
<b>Qualifikationsziele</b>	Vertiefung und Erweiterung der Kenntnis wichtiger Werke der oratorischen Musik verschiedener Epochen.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des szenischen Aufbaus oratorischer Werke</li> <li>• die Dramaturgie in Rezitativ und Accompagnato</li> <li>• Partienstudium von häufig aufgeführten Oratorien</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Teilnahme an Oratorienprojekten.			

Master Konzertgesang

Ensemble I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	4
<b>Qualifikationsziele</b>	Möglichst selbständige Erarbeitung von mehrstimmigen Gesängen aus der Lied-, chorsinfonischen und Oratorienliteratur, ausgehend vom Duett bis hin zu großen Ensembles. Rasches Einstellen auf musikalische Partner, auch wenn diese nicht vorher bekannt sind. Das Heraushören musikalischer Strukturen über die eigene Partie hinaus.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalisches Erarbeiten von Ensembles, möglichst in vielen Epochen und Stilistiken der Lied-, chorsinfonischen und Oratorienliteratur</li> <li>• Ausbalancieren der einzelnen Stimmen im Gesamtklang</li> <li>• sprachliche und musikalische Exaktheit im Gleichklang</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und ggf. an Hochschulprojekten.			

Interpretation Neue Musik (auch als Projekt möglich)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht/ Projekt	1,5	3
<b>Qualifikationsziele</b>	Fähigkeit der Umsetzung kammermusikalischer Werke des 20. und 21. Jahrhunderts (nach 1960) unterschiedlicher Stilistiken, deren gesangstechnische Anforderungen, Konzeption und Ausdruck Entwicklungen der Neuen Musik widerspiegeln. Kompetenter und souveräner Umgang mit Partituren Neuer Musik.			
<b>Lehrinhalte</b>	Erarbeitung verschiedener Werke in unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen und Stilistiken aus dem Bereich der Neuen Musik. Schwerpunkte bilden dabei Werke der wichtigsten Repräsentanten der Neuen Musik wie Stockhausen, Rihm, Lachenmann, Döhl, Spahlinger, Nicolaus A. Huber, Klaus Huber, B. A. Zimmermann, Ligeti etc.			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und ggf. Teilnahme an Hochschulprojekten.			