

Master Korrepetition

Schwerpunktmodul II								
Korrepetition mit Sängern II Liedgestaltung II Figurendramaturgie II Sprachen - Vertiefung nach Wahl II Chorassistenz Bühnenpraktikum Kammermusik								
Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz								
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr							
Dauer	2 Sem.							
Leistungspunkte	17							
SWS	11,25							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Einsatz in Studiengängen</th> <th style="width: 33%;">Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</th> <th style="width: 33%;">Beginn im Studiensemester</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Master Korrepetition</td> <td style="text-align: center;">Pflichtmodul</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table>			Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester	Master Korrepetition	Pflichtmodul	3
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester						
Master Korrepetition	Pflichtmodul	3						
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden haben sich die weiteren, das Hauptfach flankierenden Aufgabengebiete erarbeitet. Dies erfolgte zum einen über Beobachtung und Assistenz (Chorassistenz, Bühnenpraktikum), zum anderen über das eigene Musizieren in Ensembles (Liedgestaltung, Kammermusik). Einen Schwerpunkt des Moduls bildet der Bereich Korrepetition mit Sängern: die Studierenden knüpfen an ihre in der ersten Studienphase an und haben bis zum Ende ihres Studiums umfassende Kompetenzen in eigenverantwortlichem Arbeiten erworben.							

Korrepetition mit Sängern II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	3	3
Qualifikationsziele	Erlernen und Anwenden aller speziellen Fähigkeiten und Fertigkeiten für effektive Probenarbeit mit Sängern (Soloproben, Ensembleproben, Bühnenproben).			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • praktische Übungen mit Gesangsstudierenden • Leitung von Ensembleproben • Korrepetition bei szenischen Proben • Anleitung zu eigenverantwortlicher Einstudierung 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Wird geprüft im Rahmen des Masterprojekts.			

Master Korrepetition

Liedgestaltung II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	1	3
Qualifikationsziele	Werkkenntnis verbindet sich mit persönlichem Ausdrucksvermögen so, dass die Darstellung insgesamt zu einem kammermusikalischen Dialog wird. Die Studierenden haben sich ein umfassendes Repertoire erarbeitet.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse über Dichter und Epochen der Lyrik • Kenntnisse stilistischer Eigenarten der Komponisten • differenzierteste Gestaltungsmittel sinnvoll anwenden • intensive gemeinsame Arbeit der Partner; Duunterricht • intensive Auseinandersetzung mit Liedern des 20. Und 21. Jahrhunderts 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 3. Semester. <u>Praktische Prüfung im 3. Sem.</u> Lieder mit einem gehobenen pianistischen und gestalterischen Anspruch aus mindestens 3 Stilepochen, darunter 1 Werk, das nach 1960 komponiert wurde und/oder eindeutig neuartige Gestaltungselemente des zeitgenössischen Liedes vorweist. Dauer: 30 min, Bewertung mit einer differenzierten Note			

Figurendramaturgie II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1	1
Qualifikationsziele	Die Studierenden sollen möglichst rasch in der Lage sein, eine eigene Auffassung von einer durchgehenden Figurendramaturgie zu gewinnen. Es gilt, Entwicklungen oder Brüche einer Figur theoretisch zu durchdringen und daraus Schlüsse für die szenische Umsetzung zu ziehen. Die wichtigsten Begriffe und Fachtermini der Operndramaturgie sind bekannt.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • exemplarisches Erarbeiten einer Figurendramaturgie anhand einer bekannten Opernpartie • theoretische Auseinandersetzung mit Opernstoffen und Rollenporträts • Repertoireerweiterung nicht nur eigener Partien • Fachtermini der Operndramaturgie • Praxisbezug herstellen (Konzeptionsgespräche, Programmhefte, andere Werke des Komponisten etc.) 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Sprachen - Vertiefung nach Wahl II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	0,75	1
Qualifikationsziele	Diese Veranstaltung schafft die Möglichkeit, vertiefte Sprachkompetenz zu erlangen. Ziel ist, die Sprache im Kunstbereich anwenden zu können.			
Lehrinhalte	praktische Übungen unter der besonderen Berücksichtigung der phonetischen Eigenheiten der jeweiligen Sprache			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Master Korrepetition

Chorassistenz				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	4	4
Qualifikationsziele	Es ist das Ziel dieser Lehrveranstaltung, durch aktive Mitwirkung bei Chorproben ein ausgeprägtes Bewusstsein für Fragestellungen bei Choreinstudierungen zu schaffen bzw. über die Teilnahme am Probenprozess alle spezifischen Fähigkeiten für eine Chorassistenz zu erwerben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Assistenz bei Einsingebungen • Korrepetition in allen differenzierten Anforderungen (reduzierte Stützung durch das Klavier, orchestrales Klavierauszugsspiel, Transposition etc.) • Übernahme von Registerproben • Übernahme von Dirigieraufgaben 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bühnenpraktikum				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Praktikum		1
Qualifikationsziele	Die Anwendung der in verschiedenen Teilfächern erworbenen Kompetenzen im Umfeld der Anforderungen von Einstudierungssituationen im Musiktheaterbereich bzw. in sonstiger Orchesterpraxis.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Korrepetitionsaufgaben im Musiktheater • Assistenz bei Musiktheaterproduktionen • Dirigat von Bühnenproben • Mitwirkung an Tasteninstrumenten (Klavier, Celesta, Cembalo, etc.) im Orchester 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch Teilnahme.			

Kammermusik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	4
Qualifikationsziele	Die Kammermusik als Keimzelle jeglichen Ensemblespielens wird im Repertoire und der Spezifik der Besetzung und Stile vertieft. Wesentliche Fragestellungen des Ensemblespiels im Orchester (Intonation, einheitliche Artikulation etc.) finden hierbei Berücksichtigung. Die praktische Erfahrung des aktiven Musizierens am Instrument ist wesentliches Qualifikationsziel.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kammermusikspiel in verschiedenen Besetzungen • Beschäftigung mit Werken unterschiedlicher Stilistik • vertieftes Kennenlernen instrumentspezifischer Besonderheiten (Aussprache, Obertonklang, etc.) im Probenprozess 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Sem.</u> Konzertanter Vortrag von Kammermusikwerken oder Teilen daraus in mindestens zwei Besetzungen und Stilen, wobei mindestens ein Werk vollständig erklingen muss Dauer: 35 min Bewertung mit einer differenzierten Note</p>			