

Sprache, Gesang, Bewegung¹

Sprecherziehung

Italienisch

Modern English for Artists (nur Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal)

Bewegungsunterricht

Szenische Grundlagen (nur Gesang, Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal)

Dramatischer Unterricht (nur Gesang)

Dialogkurs (nur Gesang)

Chor

Gesang (nur Orchesterdirigieren, Korrepetition)

Phonetik der französischen Sprache (nur Orchesterdirigieren, Korrepetition)

Phonetik der slawischen Sprachen (nur Orchesterdirigieren, Korrepetition)

Stimmphysiologie (nur Gesang, Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal, Korrepetition)

Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz

Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Semester	
Leistungspunkte	Gesang	28
	Korrepetition	27
	Orchesterdirigieren	23
	Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	18
SWS	Gesang	24
	Korrepetition	25
	Orchesterdirigieren	18,5
	Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	14,5
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Gesang Korrepetition Orchesterdirigieren Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden erwerben in diesem Modul die Schlüsselkompetenzen für ihre jeweiligen Studiengänge. Sie lernen, über den Einsatz von Stimme, Körpersprache und Bewegung eine künstlerische Aussage zu transportieren. Darüber hinaus wird ihre Sprachkompetenz gestärkt – ein wichtiges Kriterium in Bezug auf die künftige Beschäftigungsfähigkeit der Absolventen, da es in vielen – auch kleinen – Theatern üblich ist, Bühnenwerke in Originalsprache aufzuführen.	

¹ Die Zusammensetzung des Moduls in den Bachelorstudiengängen Gesang, Korrepetition, Orchesterdirigieren sowie Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal weicht in Teilen voneinander ab. Bitte Studiengangskennzeichnung in den Beschreibungen der Lehrveranstaltungen beachten (jeweils links unter dem Veranstaltungsnamen).

Studiengangübergreifendes Modul

Sprecherziehung				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Orchesterdirigieren	2 Sem.	Einzelunterricht	2	3
Gesang	4 Sem.		3,5	4
Korrepetition	4 Sem.		3	5
Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	4 Sem.		4	5
Qualifikationsziele	Den Studierenden werden psycho-physische Sprech-Denk-Zusammenhänge bewusst gemacht. Stimme und Sprache werden als wesentlicher Bestandteil des künstlerischen Reproduktionsprozesses begriffen. Wichtige Ziele sind: Beherrschung der mittleren Sprechstimmlage, Beherrschung der deutschen Standardaussprache, Beherrschung und Umsetzung stimmlicher und sprachlicher Ausdrucksmittel im szenischen Unterricht sowie auf der Bühne.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Bewusstmachung von für das Sprechen wichtigen Organbereichen • Erarbeitung der kombinierten Atmung • Physiologie der Sprechstimme • Entwicklung der Stimme im Hinblick auf Leistungsfähigkeit und Ausdrucksvermögen • Physiologie der Lautbildung unter Berücksichtigung individueller Besonderheiten • Erarbeitung der deutschen Standardaussprache • Analyse von Sprachkunstwerken mit dem Ziel der sprechkünstlerischen Interpretation • Sensibilisierung für Funktionsabläufe beim Sprechen und Singen 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Bachelor Gesang: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.</p> <p>Bachelor Orchesterdirigieren: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 2. Semester <u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von künstlerischen Texten Dauer: 10-15 min, bewertet mit differenzierter Note</p> <p>Bachelor Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester <u>Praktische Prüfung Bachelor Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal:</u> Vortrag von künstlerischen Texten Dauer: 30-40 min, bewertet mit differenzierter Note</p> <p>Bachelor Korrepetition: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester <u>Praktische Prüfung Bachelor Korrepetition:</u> Vortrag von künstlerischen Texten Dauer: 10-15 min, bewertet mit differenzierter Note</p>			

Studiengangübergreifendes Modul

Italienisch				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Korrepetition, Gesang	4 Sem.	Gruppenunterricht	6	8
Orchesterdirigieren	4 Sem.		6	9
Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	1 Sem.		1,5	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen, die fremde Sprache (Italienisch) in den hochschulrelevanten Materien korrekt zu sprechen. Dies bedeutet insbesondere, dass sie die Betonung der Worte und die Sinn gebende Satzmelodie beherrschen. Sie sind in der Lage, den fremden Text semantisch zu erfassen und das Sinn tragende Wort/die Wendung akustisch hervorzuheben.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Hörverständnis an Hand von Originaldialogen von Sprechern aus verschiedenen Landesteilen und unterschiedlichen Ethnien Leseverständnis und zusammenfassende Wiedergabe von gehörten oder gelesenen Texten Grundkenntnisse der Grammatik für die Betonung und Satzmelodie <p><u>Hinweis:</u> Für die einsemestrige Ausbildung werden italienische Basiskenntnisse erworben. Im Vordergrund steht das Erlernen der Phonetik des Italienischen.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Bachelor Gesang, Bachelor Korrepetition: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.</p> <p>Bachelor Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der mündlichen Prüfung im 1. Semester <u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: 10 min, bewertet mit differenzierter Note</p> <p>Bachelor Orchesterdirigieren: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der mündlichen Prüfung im 4. Semester <u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: 30-40 min, bewertet mit differenzierter Note</p>			

Modern English for Artists				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Die (Gesangs-) Studierenden können die englische Sprache verstehen und authentisch interpretieren.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Erkennen von englischer Sprache und ihren Ausprägungen in der Vokalmusik Besonderheiten innerhalb verschiedener Kontinente (Europa-England, USA, Australien) Erarbeiten der englischen Aussprache, auch mehrerer Dialekte in für sie typischen Ausprägungen in musikalischen Stilrichtungen (z. B. amerikanische Country Music) Erarbeiten der unterschiedlichen Aussprache der Genres (Musical usw.) 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Bachelor Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der Kurzttests im 2. und 3. Semester. <u>Kurzttest</u> Dauer: 10-12 min, bewertet mit bestanden/nicht bestanden</p>			

Studiengangübergreifendes Modul

Bewegungsunterricht				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Korrepetition, Orchesterdirigieren	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal Gesang	4 Sem.		4	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen die Physiologie des Körpers kennen und entwickeln ein gesundes Verhältnis zu ihrem Körper, was in der Bereitschaft zum Ausdruckswillen mündet. Sie sollen durch Wissen um die Funktionsweise des Körpers ihr Koordinationsvermögen entwickeln. Das Wahrnehmen und Reagieren auf unterschiedliche Rhythmen wird im Körpertraining geschult.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Konzentrationsfähigkeit • Körperwahrnehmung • Koordinations- und Rhythmustraining • Körpertraining als Grundlage für musikalisch bewegende, assoziative und phantasievolle Figuren (nur Gesang) <p><u>Hinweis:</u> Diese Modulbeschreibung umfasst die 4-semesterige Ausbildung im Fach Bewegungsunterricht (Gesang, Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal). In den Studiengängen mit kürzerer Ausbildung wird die beschriebene Qualifikation in geringerem Umfang erworben und es werden nur Teile der aufgeführten Lehrinhalte realisiert zw. Lehrinhalte werden weniger ausführlich behandelt.</p>			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Szenische Grundlagen				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Gesang	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	4
Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	1 Sem.		1,5	2
Qualifikationsziele	Ziel der Lehrveranstaltung ist das Freilegen der persönlichen, spielerischen Entäußerungsmöglichkeiten und der Erwerb methodischer Grundkenntnisse.			
Lehrinhalte	kreative Übungen, solo und mit Partnern			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Dramatischer Unterricht I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Gesang	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	2
Qualifikationsziele	Der Studierende erwirbt Grundlagen der szenischen Darstellung im Musiktheater. Dabei werden Erfahrungen und Erkenntnisse aus dem szenischen Grundlagenseminar auf das singend-musikalische Handeln übertragen und weiterentwickelt.			
Lehrinhalte	Die Koordination von Gesangstechnik und gesanglichen Ausdrucksformen wird in der szenischen Interpretation einfacher Arien (ggf. auch Kunstlieder) oder Duetten mit überschaubaren Handlungslinien entwickelt. Der Studierende lernt, jegliche musikalische Entäußerung aus den psychologischen oder gesellschaftsrelevanten Motivationen der darzustellenden Figur zu begründen = ohne Absicht kein Ton, keine Bewegung. Erste Ansätze zu einer Figurenanalyse werden entwickelt.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Studiengangübergreifendes Modul

Dialogkurs				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Gesang	2 Sem.	Gruppenunterricht	4	4
Qualifikationsziele	Es wird die konkrete szenische Entäußerung nach Vorgaben erlernt und trainiert. Kernpunkte sind die persönliche Interpretation und Figurengestaltung sowie die Partnerbeziehung.			
Lehrinhalte	Dialogszenen der Weltliteratur			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Gesang				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Orchesterdirigieren Korrepetition	4 Sem.	Einzelunterricht	3 3	5 4
Qualifikationsziele	Korrepetitoren und Orchesterdirigenten müssen in die Lage versetzt werden, musikalische Stichwörter oder notfalls ganze Partien eines Klavierauszuges, bzw. einer Partitur singen oder zumindest markieren zu können. Ihr gesangstechnisches Vermögen und die Arbeit mit dem Körper müssen so entwickelt werden, dass neben einer individuell erreichbaren Ästhetik vor allem die Stimme den beruflichen Anforderungen gerecht werden kann.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> Die Studierenden erlernen eine solide Gesangstechnik für eine gesunde, belastungsfähige Stimme durch entsprechende stimmbildnerische Übungen, die auf den jeweiligen Studierenden individuell abgestimmt werden müssen. bewusste Körperhaltung zur Unterstützung der Gesangsfunktion Arbeit an einer gesunden Atemführung Entspannungsübungen müssen unverzichtbarer Bestandteil der Technik sein. 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Bachelor Korrepetition: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.</p> <p>Bachelor Orchesterdirigieren: Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von Liedern und Arien in unterschiedlicher Stilistik Dauer: 20-25 min, bewertet mit differenzierter Note</p>			

Studiengangübergreifendes Modul

Chor²				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Orchesterdirigieren Korrepetition	2 Sem. 4 Sem.	Gruppenunterricht	4 8	2 4
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie in anderen Fächern (z. B. instrumentales oder vokales Hauptfach, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikwissenschaft) erworben haben, in die Probenarbeit des Chores zu integrieren. Durch die praktische Anwendung und das Training unterschiedlicher musikalischer Prozesse und durch die Besonderheiten der Ensemblearbeit (gemeinsames Musizieren, aufeinander hören, miteinander arbeiten und konzertieren) werden grundlegende Fähigkeiten für das zukünftige Berufsbild des Musikers bzw. Musikpädagogen ausgebildet.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen und Erarbeiten von Chormusik unterschiedlicher Stilistik und Besetzung • Erwerben grundlegender Fähigkeiten im Umgang mit der Singstimme • Blattsingen • Training unterschiedlicher Hörprozesse (Intonation, Homogenität, klangliche Differenzierung etc.) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppendynamischer Prozesse in Ensembleproben und Konzerten 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme (einschließlich Wochenendprobe) sowie das Mitwirken im Semesterabschlusskonzert.			

Phonetik der französischen Sprache				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Korrepetition, Orchesterdirigieren	1 Sem.	Gruppenunterricht	0,75	1
Qualifikationsziele	Ziel der Ausbildung im Modul ist es, sprachliche (phonetische) Kompetenzen zu erwerben, um Repertoire in französischer Sprache angemessen zu interpretieren.			
Lehrinhalte	praktische Übungen unter Berücksichtigung gesangstechnischer Anforderungen und unter Einbeziehung von Gesangsrepertoire			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Phonetik der slawischen Sprachen				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Korrepetition, Orchesterdirigieren	1 Sem.	Gruppenunterricht	0,75	1
Qualifikationsziele	Ziel der Ausbildung im Modul ist es, sprachliche (phonetische) Kompetenzen zu erwerben, um Repertoire in russischer und anderen slawischen Sprachen angemessen zu interpretieren.			
Lehrinhalte	praktische Übungen unter Berücksichtigung gesangstechnischer Anforderungen und unter Einbeziehung von Gesangsrepertoire			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

² In einigen Studiengängen ist Chor einem anderen Modul zugeordnet.

Studiengangübergreifendes Modul

Stimmphysiologie				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
Gesang Korrepetition Pop- und Weltmusik mit Klassik, vokal	1 Sem.	Vorlesung	1,5	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse in Anatomie und Stimmphysiologie und verstehen deren Zusammenhänge. Sie sollen in der Lage sein, mit Hilfe der erworbenen Kenntnisse eigenständig Bezüge zu stimmlichen Phänomenen herzustellen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Anatomie und Physiologie bezogen auf die Stimme • Stimmhygiene • Kenntnis diverser Krankheitsbilder 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			