

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Künstlerisches Kernmodul I		
Hauptfach I Korrepetition I Kammermusik		
Modulkoordination: Prof. Dr. Silke Lehmann		
Angebot	<input type="checkbox"/> jedes Sem. <input checked="" type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	27	
SWS (gesamt)	7	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Instrumental- und Gesangspädagogik	Pflichtmodul	1
Qualifikationsziel des Moduls	Ziel der Ausbildung in diesem Modul ist es, eine deutliche Verbreiterung des Repertoires zu erreichen und die künstlerische Kompetenz insgesamt zu stärken, die für Musikschullehrende unabdingbar ist.	

Hauptfach I¹				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 x 1,5 (gesamt: 3)	18
Qualifikationsziele	Optimierung der technischen Grundlagen in Bezug auf die Realisierung des künstlerischen Ausdrucks sowie Aneignung und professionelle Beherrschung eines breit gefächerten Repertoires – auch im Hinblick auf künftige Unterrichtsliteratur bzw. den Bedarf in der Instrumental- bzw. Gesangspädagogik.			
Lehrinhalte	1.Sem. • Erarbeitung und Vervollständigung von repräsentativen Werken der Unterrichtsliteratur, in denen technische Aspekte im Vordergrund stehen 2.Sem. • Erarbeitung von repräsentativen künstlerischen Werken der Standardliteratur sowie ausgefallenen Werken aus allen Stilepochen unter Berücksichtigung individueller Stärken und Vorlieben • Aufbau eines berufsbezogenen Repertoires			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme sowie im 2. Sem. zusätzlich durch ein Klassenvorspiel.			

Korrepetition I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 x 1 (gesamt: 2)	2
Qualifikationsziele	Die Korrepetition ermöglicht es, das Qualifikationsziel im Hauptfach, insbesondere im Hinblick auf eine Vertiefung der Interpretationsfähigkeit, zu erreichen. Im Musizieren mit einem Duo-Partner (Korrepetitor) werden dabei wesentliche Anforderungen an das Ensemblespiel bzw. die sängerische Interaktion mit dem Instrumentalpartner bzw. der Instrumentalpartnerin trainiert.			
Lehrinhalte	Unterricht in duobesetzten Werken (Soloinstrument/Gesang und Klavier)			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

¹ Bei Hauptfach Klavier keine Korrepetition, aber Abschluss mit den gleichen Leistungspunkten wie übrige Instrumente/Gesang, da für Klavier die Selbststudienzeit höher veranschlagt wird.

Master Instrumental- und Gesangspädagogik

Kammermusik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2 x 1 (gesamt: 2)	6 LP+1 LP Prüfung
Qualifikationsziele	Kammermusikalisches Musizieren fördert in hohem Maße die Kompetenzen, die im Musizieren wichtig sind: Kommunikation, Einbindung in die Gruppe bzw. solistisches Hervortreten als Solist, Intonation im Satz, einheitliche Artikulation und Phrasierung, gemeinsames Atmen für ein gutes Zusammenwirken etc.			
Lehrinhalte	Praktische Erarbeitung von Kammermusikwerken in breiter Stilistik, unterschiedlichen Besetzungen und unter verschiedener Anleitung			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 2. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Es sind mindestens 2 Werke aus verschiedenen Epochen für eine Besetzung mit mindestens 2 Musizierenden vorzutragen. Dauer 35 min, bewertet mit einer differenzierten Note</p>			