

Masterprojekt Prüfungen und begleitende Veranstaltungen zur Masterarbeit: Labor musiktheoretische Forschung I (Theorie) Labor musiktheoretische Forschung II (Praxis)		
Modulkoordination: Prof. Dr. Dr. Benjamin Lang		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	1 Sem.	
Leistungspunkte	20	
SWS	1,5	
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
Master Musiktheorie	Pflichtmodul	4
Qualifikationsziel und Inhalt Prüfung Hauptfach Tonsatz Masterarbeit Kolloquium	<p>Die Studierenden weisen die Befähigung zur selbständigen und vertieften Bearbeitung eines fachwissenschaftlichen Problems innerhalb einer vorgegebenen Frist von 4 Monaten nach. Sie sind in der Lage, unter Berücksichtigung aktueller wissenschaftlicher Standards nach wissenschaftlichen Methoden eigene Ergebnisse innerhalb des fachwissenschaftlichen Diskurses zu vermitteln und kritisch zu bewerten. Die Studierenden weisen die Befähigung nach, sich analytisch und satztechnisch auf hohem Niveau insbesondere mit der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts gewinnbringend auseinanderzusetzen.</p>	
Prüfungsarten	<p><u>Masterarbeit (15 Leistungspunkte)</u> Umfang: mindestens 85.200 Zeichen Bearbeitungszeit: 4 Monate Bewertung mit einer differenzierten Note</p> <p><u>Prüfung Hauptfach Tonsatz (2 Leitungspunkte)</u> Mappe mit Tonsatzarbeiten und ggf. Kompositionen - Bewertung mit einer differenzierten Note Klausur 360 min - Bewertung mit einer differenzierten Note Mündliche Prüfung 90 min - Bewertung mit einer differenzierten Note Gewichtung der Prüfungsnote Hauptfach Tonsatz: 1/3 Mappe mit Tonsatzarbeiten (und ggf. Kompositionen) 1/3 Klausur 1/3 Mündliche Prüfung</p> <p><u>Prüfung Hauptfach Gehörbildung (1 Leitungspunkt)</u> Klausur 150 min - Bewertung mit einer differenzierten Note Mündliche Prüfung 45 min - Bewertung mit einer differenzierten Note Gewichtung der Prüfungsnote Hauptfach Gehörbildung: 50 % Klausur, 50 % Mündliche Prüfung</p> <p><u>Prüfung Profilmodul (1 Leitungspunkt)</u> Anforderungen: siehe Modulbeschreibung des Profilmoduls</p> <p>Gewichtung der Prüfungsgesamtnote: 30 % Note der Masterarbeit 30 % Prüfungsnote Hauptfach Tonsatz 20 % Prüfungsnote Hauptfach Gehörbildung 20 % Prüfungsnote Profilmodul</p>	

begleitende Veranstaltungen zur Masterarbeit - siehe nächste Seite

Master Musiktheorie

Labor musiktheoretische Forschung I (Theorie)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Kleingruppen- unterricht	1	1
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen die zeitgenössischen Methoden musiktheoretischer Forschung.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • zeitgenössische Musiktheorien • Methoden künstlerischer Forschung • wissenschaftliche Herangehensweisen • fachdidaktische Ansätze 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Labor musiktheoretische Forschung II (Praxis)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Einzelunterricht	0,5	1
Qualifikationsziele	Die Studierenden können künstlerische, fachdidaktische und wissenschaftliche Denkweisen zielführend für ihre musiktheoretischen Forschungsprojekte einsetzen. Sie können ihre Forschungsarbeit mit zeitgenössischen Musiktheorien und historischen Theorielehren vernetzen.			
Lehrinhalte	Die Studierenden reflektieren sinnvolle Methodenanwendung anhand einer selbstgestellten Aufgabe. Sie üben, ihre schriftliche musiktheoretische Arbeit zu verfassen und diese in Beziehung zu wissenschaftlichen, künstlerischen und didaktischen Methoden sowie zeitgenössischen Musiktheorien und historischen Kompositionslehren zu setzen.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			