

Modul Lehrveranstaltungen	Art LV	SWS	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	LP
Künstlerisches Kernmodul I							31
Hauptfach Tonsatz	E	1,5					10
Hauptfach Gehörbildung	KG	1,5					8
Höranalyse Neue Musik	KG	1		Mündl. P.			7
Werkanalyse (Klassik und/oder Pop)	S	1,5	(R unben.)	R			6
Angewandte Musiktheorie und Musikwissenschaft¹							11
Kolloquium Komposition/Musiktheorie	Kolloqu	1,5					4
Geschichte der Musiktheorie	S	1,5					4
Schreiben und Sprechen über Musik	S	1,5	Präs.				3
Wahlmodul (Start nur zum Wintersemester, Einschreibung Ende des Sommersemesters, siehe Listen-Aushang vor Studierendensekretariat)							8
Zum Beispiel (wenn nicht Profilmodul) Komposition, Musikwissenschaft, Neue Musik, Ensembleleitung, Alte Musik, Elementare Musikpädagogik							
Fachdidaktik/Lehrpraxis							11
Fachdidaktik	G	0,5					3
Lehrpraxis	G	1,5			Lehrpr. + Kolloqu.		8
Künstlerisches Kernmodul II							23
Hauptfach Tonsatz	E	1,5				2)	10
Hauptfach Gehörbildung	KG	1,5				2)	8
Werkanalyse (Klassik und/oder Pop)	S	1,5			H		3
Kolloquium Komposition/Musiktheorie ³	Kolloqu	1,5					2
Aus dem Katalog der Wahlmodule ist ein Modul obligatorisch zu wählen.							
Masterprojekt							20
Prüfung Hauptfach Tonsatz						Mappe mit Tonsatzarbeiten und/oder Kompositionen K + Mündl. P.	2
Prüfung Hauptfach Gehörbildung						K + Mündl. P.	1
Labor musiktheoretische Forschung I (Theorie)	KG	1					1
Labor musiktheoretische Forschung II (Praxis)	E	0,5					1
Prüfung Profilmodul (Note zählt anteilig für das Masterprojekt, Art der Prüfung - siehe gewähltes Profilmodul)							
Masterarbeit						Masterarbeit	15

Wahl Profilmodule - siehe Seiten 2 und 3

PROFILBILDUNG - 1 Profil ist zu wählen							16
Profilmodul Klavierpraxis I							8
Theoriebegleitende Klavierpraxis I	E	0,75		Aufführung unben.			8
Profilmodul Klavierpraxis II							8
Theoriebegleitende Klavierpraxis II	E	0,75			Prakt. P. ⁵		8
Profilmodul Instrument/Gesang I							8
Weiteres Instrumentalfach (auch Pop-Instrument) oder Gesang (auch Pop-Gesang)	E	0,75		Aufführung unben.			8
Profilmodul Instrument/Gesang II							8
Weiteres Instrumentalfach (auch Pop-Instrument) oder Gesang (auch Pop-Gesang)	E	0,75			Prakt. P. ⁵		8
Profilmodul Komposition I							8
Komposition I	E	0,75					6
Improvisation Neue Musik oder Kompositionsprojekt	Projekt	1,5		Aufführung unben.			2
Profilmodul Komposition II							8
Komposition II	E	0,75					6
Improvisation Neue Musik oder Kompositionsprojekt	Projekt	1,5			Aufführung ⁵		2
Profilmodul Dirigieren I							8
Dirigieren I (Orchester- oder Chordirigieren)	E	0,75					6
Konzertprojekt (z. B. Kompositionsklasse o. Ensemble)	Projekt	1,5		Probe o. Aufführung unben.			2
Profilmodul Dirigieren II							8
Dirigieren II (Orchester- oder Chordirigieren)	E	0,75					6
Konzertprojekt (z. B. Kompositionsklasse o. Ensemble)	Projekt	1,5			Aufführung ⁵		2
Profilmodul Musikwissenschaft I							8
3 Seminare Musikwissenschaft nach Wahl (Master oder Semester 5-8 Lehramt)	S	1,5		R o. Essay unb.			5
	S	1,5		R o. Essay unb.			3
Profilmodul Musikwissenschaft II							8
2 Seminare Musikwissenschaft nach Wahl und musikwissenschaftliche Begleitung eines hmt-Projekts	S	1,5					4
	Prj					Projektbegleitung ⁵	4
Profilmodul Elektronische Musik I							8
Seminar Elektronische Musik/Computermusik	S	1,5					6
Konzertprojekt	Prj	1,5		Aufführung unben.			2
Profilmodul Elektronische Musik II							8
Elektronische Komposition oder Digitale Musikpraxis	E	0,75					6
Konzertprojekt	Prj	1,5				Aufführung ⁵	2

Profilmodul Pädagogik I							8
Fachdidaktik	KG	0,5					1
Lehrpraxis	KG	1,5					4
Seminar Musikpädagogik nach Wahl	S	1,5		Prüf. unben.			3
Gruppenpsychologie des Instrumental- und Gesangsunterrichts (Master IGP)							
Theorieseminar (Lehramt Musik)							
Praxis- oder Projektseminar (Lehramt Musik)							
Medienpädagogisches Seminar (Lehramt Musik) weitere nach Absprache							
Profilmodul Pädagogik II							8
Seminar Musikpädagogik (Master IGP)	S	1,5					2
Fachdidaktik	KG	0,5				Lehrprobe und Kolloquium ⁵	1
Lehrpraxis	KG	1,5					5
Profilmodul Jazztheorie + Jazz-Komposition I							8
Jazztheorie und Jazz-Komposition I	E	0,75					6
Projekt	Projekt	1,5		Aufführung unben.			2
Profilmodul Jazztheorie + Jazz-Komposition II							8
Jazztheorie und Jazz-Komposition II	E	0,75					6
Projekt	Projekt	1,5				Aufführung ⁵	2
Profilmodul Elementare Musikpädagogik I							8
Einführung in die EMP	G	2	Portfolio				2
Einführung in die Theaterpädagogik	G	2					1
Regulatives Musiktraining	G	1					1
Sozialpsychologie	G	2					2
EMP Konzeptionen	G	2					1
Rhythmik I	G	2					1
Profilmodul Elementare Musikpädagogik II							8
EMP Didaktik und Methodik I	G	4					3
EMP Didaktik und Methodik II	G	4				Prakt. P unben. ⁵	3
Liedbegleitung und Ensemblespiel	G	2					2
EMP Orientierungspraktikum ⁴	G	2					(2)
						total	120

¹ Es wird empfohlen, zusätzlich das Fach Literaturkunde Musiktheorie zu besuchen, wenn dies nicht in vorherigen Studien absolviert wurde.

² Prüfung im Rahmen des Masterprojekts

³ Hinweis: Es wird empfohlen, das Kolloquium auch im 4. Semester zu besuchen.

⁴ Profilmodule Elementare Musikpädagogik: Absolvent*innen des Profilmoduls EMP I+II erhalten zusätzlich das Zertifikat EMP I, wenn zusätzlich das Orientierungspraktikum absolviert wird. Das Zertifikat EMP I wird an den Musikschulen des Landes Mecklenburg-Vorpommern als Nachweis der Zusatzqualifikation in EMP akzeptiert. Das Profilmodul EMP wird in Kooperation mit der Weltmusikschule "Carl Orff" Rostock angeboten.

⁵ Prüfung zählt in die Gesamtnote des Masterprojekts.

Prüfungen werden benotet. Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden gewertet.

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulteilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden. Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.