

## Modulbeschreibungen Master Opernstudio

<b>Pflichtmodul: Künstlerisches Kernmodul I</b>				
<b>Leistungspunkte</b>	52			
<b>Modulkoordination</b>	Martin Rieck			
<b>Modul verwendbar für</b>	Master Opernstudio			
<b>Dauer des Moduls</b>	zwei Semester			
<b>Angebotsturnus des Moduls</b>	Zum Wintersemester			
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Das Masterstudium baut unmittelbar auf den Ergebnissen der Bachelorausbildung auf. Die intensive Beschäftigung mit Rollen der Musiktheaterliteratur und dem Arbeitsalltag am Theater ermöglicht den sukzessiven Repertoire-Aufbau des jeweiligen Stimmfaches und die Professionalisierung im Theaterbetrieb. Die Studierenden gewinnen sängerische und darstellerische Sicherheit auf der Bühne. Die Studierenden sind in der Lage, Partien stimmlich-musikalisch und szenisch souverän zu präsentieren und mit den übrigen Ensemblemitgliedern zu interagieren.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertoireerweiterung, vor allem Fachpartien der Musiktheaterliteratur</li> <li>• technische Bewältigung anspruchsvoller Gesangsliteratur</li> <li>• Professionalisierung in der Arbeits- und Probenstruktur am Theater</li> </ul>			
<b>Lehrveranstaltung</b>	Veranstaltungsform	SWS	LP	Arbeitsaufwand
<b>Bühnenpraxis</b>	Arbeit am Theater		44	1320 Stunden
<b>Hauptfach</b>	Einzelunterricht	0,75	5	150 Stunden
<b>Korrepetition</b>	Einzelunterricht (14-tägig)	0,75*	2	60 Stunden
<b>Modulabschluss (1 LP)</b>	Praktische Prüfung Die praktische Prüfung kann am Theater erfolgen (Bewertung einer Vorstellung) oder an der hmt (Hauptfachprüfung, selbstgewählte Arien und/oder Arien und Ensemblestellen der aktuellen Theaterproduktionen), 20 min.			
<b>Bewertung</b>	unbenotet			
<b>Datum der letzten Änderung</b>	23. November 2022			
<b>Bearbeiterin/Bearbeiter</b>	Martin Rieck, Dr. Heike Eisenhuth			

<b>Pflichtmodul: Künstlerisches Kernmodul II</b>				
<b>Leistungspunkte</b>	66			
<b>Modulkoordination</b>	Martin Rieck			
<b>Modul verwendbar für</b>	Master Opernstudio			
<b>Dauer des Moduls</b>	zwei Semester			
<b>Angebotsturnus des Moduls</b>	Zum Wintersemester			
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	<p>Durch die Mitwirkung an Proben, Projekten und Auftritten beim Kooperationspartner und dem begleitenden Einzelunterricht haben sich die Studierenden vielfältige Werke des Musiktheaterrepertoires unterschiedlichster Stilistik auf hohem professionellem Niveau erarbeitet und können diese souverän präsentieren. Mit Abschluss dieses Moduls erlangen die Studierenden die Bühnenreife. Ebenso steht die Spezialisierung auf die spätere Berufstätigkeit im Vordergrund.</p> <p>Die Studierenden gehen aus ihrem Studium als gereifte Künstlerpersönlichkeiten hervor, die in der Lage sind, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen auf hohem Niveau zu entwickeln, zu konzipieren und auszudrücken. Die Absolventinnen und Absolventen werden befähigt, in ein Engagement oder eine freiberufliche Tätigkeit zu gelangen. Sie haben einen umfangreichen Einblick in die Arbeit am Theater erhalten und sind als professionelle Sänger*innen mit Bühnenerfahrung für den Beruf bestens vorbereitet.</p> <p>Diese Fähigkeiten präsentieren die Studierenden innerhalb des Masterprojekts durch eine Theatervorstellung oder praktische Prüfung und einer begleitenden schriftlichen Arbeit in Auseinandersetzung mit den theoretischen Hintergründen zur gesungenen Partie bzw. den gesungenen Werken. Das Masterprojekt reflektiert und dokumentiert den hohen künstlerischen Reifegrad der Sängerin bzw. des Sängers.</p>			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertoireerweiterung, vor allem Fachpartien der Musiktheaterliteratur</li> <li>• technische Bewältigung anspruchsvoller Gesangsliteratur</li> <li>• Professionalisierung in der Arbeits- und Probenstruktur am Theater</li> <li>• Erlangen der Bühnenreife</li> </ul>			
<b>Lehrveranstaltung</b>	Veranstaltungsform	SWS	LP	Arbeitsaufwand
<b>Bühnenpraxis</b>	Arbeit am Theater		44	1320 Stunden
<b>Hauptfach</b>	Einzelunterricht	0,75	5	150 Stunden
<b>Korrepetition</b>	Einzelunterricht (14-tägig)	0,75*	2	60 Stunden
<b>Vorleistungen</b>	Abgeschlossenes Künstlerisches Kernmodul I			
<b>Modulabschluss (15 LP)</b>	<p>Masterprojekt Künstlerischer Teil (12 LP) Mitwirkung an einem Opernprojekt im Theater. Bewertet wird eine Vorstellung. Alternativ kann auch ein Programm mit Arien (Arien und Ensembles aus den gesungenen Theaterpartien sind wünschenswert) im Umfang von ca. 40 Minuten an der hmt aufgeführt werden.</p> <p>Schriftlicher Teil (3 LP) Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand des künstlerischen Teils widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gesungenen Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung bzw. ihrer Partie auf der Bühne</p>			

	<p>selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten. Die schriftliche Arbeit ist ausschließlich in der Form eines kommentierten Konzertprogramms (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen) anzufertigen.</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p>
<b>Bewertung</b>	<p>benotet</p> <p>Die schriftliche Arbeit fließt zu einem Fünftel in die Gesamtnote des Masterprojekts ein. Die künstlerisch-praktische Masterprüfung hat ein Gewicht von vier Fünfteln.</p>
<b>Datum der letzten Änderung</b>	22. November 2022
<b>Bearbeiterin/Bearbeiter</b>	Martin Rieck, Dr. Heike Eisenhuth

<b>Wahlpflichtmodul Professionalisierung</b>				
<b>Leistungspunkte</b>	2			
<b>Modulkoordination</b>	Martin Rieck			
<b>Modul verwendbar für</b>	Master Opernstudio			
<b>Dauer des Moduls</b>	Studienbegleitendes Modul Die Leistungspunkte können während des gesamten Studiums erworben werden.			
<b>Angebotsturnus des Moduls</b>	Jedes Semester			
<b>Lern- und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, entsprechend ihrer Vorbildung selbstständig aus einem Katalog verschiedener Fächer zur Professionalisierung für den Beruf zu wählen und individuell zu vertiefen. Zur Auswahl stehen Kurse zur Professionalisierung/Marktrecht, zur Vorbereitung wissenschaftlichen Arbeitens, zur Vertiefung stimmphysiologischer Themen sowie Kurse der Musikergesundheit/Physioprofylaxe.			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuelle Vertiefung und Professionalisierung von Themen rund um die Berufstätigkeit mit Blick auf die vielfältigen Herausforderungen und Fragestellungen des Berufs.</li> </ul>			
<b>Lehrveranstaltung</b>	Veranstaltungsform	SWS	LP	Arbeitsaufwand
Selbst gewählte Seminare oder Projekte zur Vorbereitung der schriftlichen Arbeit bzw. zur Berufsvorbereitung nach Absprache mit der Studiengangsleitung*	nach Wahl		2	60 Stunden
<b>Modulabschluss</b>	Teilnahme			
<b>Bewertung</b>	prüfungsfrei			
<b>Datum der letzten Änderung</b>	22. November 2022			
<b>Bearbeiterin/Bearbeiter</b>	Martin Rieck, Dr. Heike Eisenhuth			

\*Dies können beispielsweise sein: mindestens 4 Online-Kurse 1,5 Stunden zur Berufsvorbereitung (GEMA, KSK etc.), Vorsingen/Bewerbungen bei potentiellen Arbeitgebern, Vorlesung Stimmphysiologie, Seminar Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens, mindestens 4 Online-Gesundheitskurse 1-1,5 Stunden aus dem Angebot der hmt oder einen semesterumfassenden Kurs.