

| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| Künstlerisches Kernmodul | | |
| Hauptfach Orchesterdirigieren | | |
| Hauptfach Korrepetition | | |
| Korrepetition mit Gesangsstudierenden | | |
| GPI (Generalbass, Partiturspiel, Improvisation) | | |
| Klavier | | |
| Chor | | |
| Chorleitung | | |
| Modulkoordination: Prof. Florian Erdl | | |
| Angebot | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr | |
| Dauer | 4 Sem. | |
| Leistungspunkte | 68 | |
| SWS | 27 | |
| Einsatz in Studiengängen | | |
| Bachelor Orchesterdirigieren/Korrepetition | Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul Pflichtmodul | Beginn im Studiensemester 1 |
| Qualifikationsziel des Moduls | Die gesamte Breite künstlerischer, pädagogischer und sozialer Anforderungen an eine Kapellmeistertätigkeit soll Berücksichtigung finden. | |

| Hauptfach Orchesterdirigieren | | | | |
|---|--|------------------|------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Einzelunterricht | 4 x 1,5 (gesamt: 6) | 22 |
| Qualifikationsziele | Das Vermögen, ein Werk stilistisch, strukturell und klanglich einzuordnen und eigene Interpretationsansätze zu entwickeln, wird in Grundlagen ausgebildet. Das Entwickeln einer individuellen Körpersprache wird systematisch gefördert. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende dirigiertechnische Übungen (Artikulation, Phrasierung, Agogik etc.) • Herausbildung eines Basisverständnisses für dirigiertechnische und interpretatorische Fragestellungen (stilistische Einordnung der Werke, Kennen lernen von Orchesterreaktionen auf bestimmte gestische Vorgaben etc.) | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | <p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Unterricht und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 2. und 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Erarbeitung und Dirigat von Orchesterliteratur im Rahmen einer Orchesterprobe. Dauer 10–15 Minuten. Bewertung mit „bestanden“/„nicht bestanden“.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Probe und Dirigat von Orchesterwerken unterschiedlicher Form und Stilistik. Dauer: 30–40 Minuten. Bewertung mit einer differenzierten Note.</p> | | | |

Bachelor Orchesterdirigieren/Korrepetition

| Hauptfach Korrepetition | | | | |
|---|--|------------------|------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Einzelunterricht | 4 x 1,5 (gesamt: 6) | 22 |
| Qualifikationsziele | Entwickeln grundlegender Kompetenzen im Korrepetieren und in der Einstudierungsarbeit mit Sängerinnen und Sängern Erste Einblicke in die Vielfalt von Korrepetitionsaufgaben. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • stilistisch angemessenes Klavierauszugspiel in sicherer Metrik • Erlernen von Reduktionen des Klaviersatzes in der Arbeit mit Sängerinnen und Sängern • Vermittlung eines Kernrepertoires des Musiktheaters und Training des unabhängigen Singens und Spielens bei der Darstellung von Opernszenen | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | <p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme am Unterricht und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 2. und 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Vortrag einer erarbeiteten Opernszene mit gleichzeitiger stimmlicher Markierung der Gesangspartien. Dauer 10–15 Minuten. Bewertung mit „bestanden“/„nicht bestanden“.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Vortrag von 2 Opernszenen unterschiedlicher Stilistik am Klavier mit gleichzeitiger stimmlicher Markierung der Gesangspartien. Dauer: 30–40 Minuten. Bewertung mit einer differenzierten Note.</p> | | | |

| Korrepetition mit Sängerinnen und Sängern | | | | |
|---|---|-------------------------------|------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Einzel-/ Gruppenunterricht | 2 x 0,5 (gesamt: 1) | 2 |
| Qualifikationsziele | Heranführung an praxisorientierte Einstudierungsarbeit mit Sängerinnen und Sängern. | | | |
| Lehrinhalte | <p>Erlern werden die Anforderungen an musikalische oder szenische mit Sängerinnen und Sängern. Inhalte dieser Veranstaltung sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Kompetenzen an die Bedürfnisse der SängerInnen anpassen • Vorgaben von GesangsdozentInnen oder RegisseurInnen umsetzen • Orientierung des Probestempos am Lernerfolg | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |

Bachelor Orchesterdirigieren/Korrepetition

| GPI (Generalbass, Partiturspiel, Improvisation) | | | | |
|---|--|------------------|-------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Einzelunterricht | 4 x 0,75 (gesamt: 3) | 4 |
| Qualifikationsziele | <p><u>Generalbass</u> Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, einen bezifferten Bass mit den entsprechenden Harmonien satztechnisch korrekt auf dem Tasteninstrument wiederzugeben.</p> <p><u>Partiturspiel</u> Die Studierenden sind in der Lage, einfache Chor- und Orchesterpartituren sicher zu lesen und angemessen am Klavier dazustellen.</p> <p><u>Improvisation</u> Es sollen die Fähigkeiten erlangt werden, einfache Melodieabschnitte selbständig zu harmonisieren und aus einem vorgegebenen Motiv eine kurze Improvisation zu entwickeln.</p> | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> ● Generalbass ● Einführung in das Lesen Alter Schlüssel ● Wiedergabe von Chorpartituren in Neuen Schlüssel in mittlerem Schwierigkeitsgrad ● Einführung in das Lesen transponierender Instrumente ● Spiel einfacher Orchesterpartituren ● Improvisation | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |

| Klavier | | | | |
|---|--|------------------|----------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Einzelunterricht | 4 x 1 (gesamt: 4) | 12 |
| Qualifikationsziele | Weiterentwicklung von Spieltechniken unter besonderer Berücksichtigung der Klanggestaltung im Hinblick auf die Wiedergabe von Orchesterwerken. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> ● Etüden- und Literaturspiel in stilistischer Breite ● Herausbildung eines guten Blattspielvermögens ● Repertoireerweiterung | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |

Bachelor Orchesterdirigieren/Korrepetition

| Chor | | | | |
|---|---|-------------------|----------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Gruppenunterricht | 2 x 2 (gesamt: 4) | 2 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erwerben grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit der eigenen Singstimme anhand von Chormusik unterschiedlicher Stilrichtungen. Sie üben sich während der Proben und Konzerte in der Wahrnehmung verschiedener probentechnischer, musikalischer und ensemblespezifischer Prozesse. | | | |
| Lehrinhalte | Unter anderem: <ul style="list-style-type: none"> • Erleben eines Zugangs zum Musizieren über die eigene Singstimme • Singen von Chormusik unterschiedlicher Stilrichtungen • Erleben von Chorprobenarbeit aus dem Ensemble heraus • Schulung des Gehörs in Bezug auf unterschiedliche musikalische und chorspezifische Aspekte (z. B. Intonation, Phrasierung, Stimmbehandlung, Aussprache etc.) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppendynamischer Prozesse in Proben und Konzerten • Vom-Blatt-Singen | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme an den Veranstaltungen des Chores (wöchentliche Proben, ggfs. Wochenendprobe(n), Endproben, Konzert(e) etc.). | | | |

| Chorleitung | | | | |
|---|--|-------------------------------|------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Gruppen- und Einzelunterricht | 2 x 1,5 (gesamt: 3) | 4 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden beherrschen eine differenzierte Probenmethodik und Dirigiertechnik. Sie sind mit den chorspezifischen Gestaltungsprinzipien verschiedener Stile vertraut. Darüber hinaus kennen sie grundlegende stimmbildnerische Ansätze für die Probenarbeit mit Chören. | | | |
| Lehrinhalte | Unter anderem: <ul style="list-style-type: none"> • Probenmethodik • Dirigiertechnik • Literatur- und Stilkunde • Chorische Stimmbildung/ Einsingen • Stimmphysiologische Aspekte | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |