

| Sprache, Gesang, Bewegung Sprecherziehung Italienisch Stressbewältigung Gesang Phonetik der slawischen Sprachen und der französischen Sprache Modulkoordination: Prof. Florian Erdl | | |
|--|--|----------------------------------|
| Angebot | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr | |
| Dauer | 4 Sem. | |
| Leistungspunkte | 18 | |
| SWS | 12 | |
| Einsatz in Studiengängen | Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul | Beginn im Studiensemester |
| Bachelor Orchesterdirigieren/Korrepetition | Pflichtmodul | 1 |
| Qualifikationsziel des Moduls | Die Studierenden erwerben in diesem Modul die Schlüsselkompetenzen für ihre jeweiligen Studiengänge. Sie lernen, über den Einsatz von Stimme, Körpersprache und Bewegung eine künstlerische Aussage zu transportieren. Darüber hinaus wird ihre Sprachkompetenz gestärkt – ein wichtiges Kriterium in Bezug auf die künftige Beschäftigungsfähigkeit der Absolventinnen und Absolventen, da es in vielen – auch kleinen – Theatern üblich ist, Bühnenwerke in Originalsprache aufzuführen. | |

| Sprecherziehung | | | | |
|---|---|------------------|----------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Einzelunterricht | 2 x 1 (gesamt: 2) | 3 |
| Qualifikationsziele | Den Studierenden werden psycho-physische Sprech-Denk-Zusammenhänge bewusst gemacht. Stimme und Sprache werden als wesentlicher Bestandteil des künstlerischen Reproduktionsprozesses begriffen. Wichtige Ziele sind: Beherrschung der mittleren Sprechstimmlage, Beherrschung der deutschen Standardaussprache, Beherrschung und Umsetzung stimmlicher und sprachlicher Ausdrucksmittel im szenischen Unterricht sowie auf der Bühne. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> ● Bewusstmachung von für das Sprechen wichtigen Organbereichen ● Erarbeitung der kombinierten Atmung ● Physiologie der Sprechstimme ● Entwicklung der Stimme im Hinblick auf Leistungsfähigkeit und Ausdrucksvermögen ● Physiologie der Lautbildung unter Berücksichtigung individueller Besonderheiten ● Erarbeitung der deutschen Standardaussprache ● Analyse von Sprachkunstwerken mit dem Ziel der sprechkünstlerischen Interpretation ● Sensibilisierung für Funktionsabläufe beim Sprechen und Singen | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 2. Semester <u>Praktische Prüfung</u> Vortrag von künstlerischen Texten Dauer: 10-15 min, bewertet mit differenzierter Note | | | |

Bachelor Orchesterdirigieren/Korrepetition

| Italienisch | | | | |
|---|--|-------------------|------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Gruppenunterricht | 4 x 1,5 (gesamt: 6) | 9 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden lernen, die fremde Sprache (Italienisch) in den hochschulrelevanten Materien korrekt zu sprechen. Dies bedeutet insbesondere, dass sie die Betonung der Worte und die sinngebende Satzmelodie beherrschen. Sie sind in der Lage, den fremden Text semantisch zu erfassen und das sinntragende Wort/die Wendung akustisch hervorzuheben. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Hörverständnis an Hand von Originaldialogen von Sprechern aus verschiedenen Landesteilen und unterschiedlichen Ethnien • Leseverständnis und zusammenfassende Wiedergabe von gehörten oder gelesenen Texten • Grundkenntnisse der Grammatik für die Betonung und Satzmelodie | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der mündlichen Prüfung im 4. Semester <u>Mündliche Prüfung</u> Dauer: 30-40 min, bewertet mit differenzierter Note | | | |

| Stressbewältigung | | | | |
|---|---|-------------------|-----|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 1 Sem. | Gruppenunterricht | 1 | 1 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden kennen zentrale Konzepte der psychophysischen Gesundheitsförderung im Rahmen von Entspannungsmaßnahmen und Konzentrationsübungen. Sie können Settings für Entspannung und Wellness organisieren und durchführen. | | | |
| Lehrinhalte | <u>Angebote des Zentrums für Gesundheit der hmt:</u> zum Beispiel Konzentrationstechniken, Alexandertechnik, Yoga, Qi Gong und weitere Angebote | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |

| Gesang | | | | |
|---|---|------------------|--------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 3 Sem. | Einzelunterricht | 3 x 0,5 (gesamt: 1,5) | 3 |
| Qualifikationsziele | Korrepetitoren und Orchesterdirigenten müssen in die Lage versetzt werden, musikalische Stichwörter oder notfalls ganze Partien eines Klavierauszuges, bzw. einer Partitur singen oder zumindest markieren zu können. Ihr gesangstechnisches Vermögen und die Arbeit mit dem Körper müssen so entwickelt werden, dass neben einer individuell erreichbaren Ästhetik vor allem die Stimme den beruflichen Anforderungen gerecht werden kann. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden erlernen eine solide Gesangstechnik für eine gesunde, belastungsfähige Stimme durch entsprechende stimmbildnerische Übungen, die auf den jeweiligen Studierenden individuell abgestimmt werden müssen. • bewusste Körperhaltung zur Unterstützung der Gesangsfunktion • Arbeit an einer gesunden Atemführung • Entspannungsübungen müssen unverzichtbarer Bestandteil der Technik sein. | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |

| Phonetik der slawischen Sprachen und der französischen Sprache | | | | |
|--|--|-------------------|---------------------------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 2 Sem. | Gruppenunterricht | 2 x 0,75 (gesamt: 1,5) | 2 |
| Qualifikationsziele | Ziel der Ausbildung im Modul ist es, sprachliche (phonetische) Kompetenzen zu erwerben, um Repertoire in französischer und russischer Sprache sowie weiteren slawischen Sprachen angemessen zu interpretieren. | | | |
| Lehrinhalte | praktische Übungen unter Berücksichtigung gesangstechnischer Anforderungen und unter Einbeziehung von Gesangsrepertoire. | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. | | | |