Modul Lehrveranstaltungen	ArtLV	SWS	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester	LP
Künstlerisches Kernmodul											**66**
Hauptfach Orchesterdirigieren	E	1,5		Prakt. P. (unben.)		Prakt. P.					22
Hauptfach Korrepetition *und integriert:*	E	1,5									20
Korrepetiton mit Sängerinnen und Sängern	E/G	0,5									2
GPI (Generalbass, Partiturspiel, Improvisation)	E	0,75									4
Klavier	E	1									12
Chor	G	2									2
Chorleitung	E/G	1,5									4
Obligatorische Vertiefung Kernmodul											**70**
Hauptfach Orchesterdirigieren Vertiefung	E	1,5									20
Hauptfach Korrepetition Vertiefung *und integriert:*	E	1,5								Prakt. P.	21
Korrepetiton mit Sängerinnen und Sängern	E/G	0,5									4
GPI (Generalbass, Partiturspiel, Improvisation)	E	0,75							Prakt. P.		4
Klavier	E	1							Prakt. P.		10
Chorleitung	E/G	1,5					Prakt. P.				3
Projekt Neue Musik	Prj										2
Bachelorprojekt										Prakt. P. Orchesterdirigieren + Schr. Arb.	6
Musikerschließung I											**10**
Tonsatz I	G/Ü	1,5									4
Gehörbildung I	KG	1,5									4
Ton- und Beschallungstechnik/Akustik	G	1									2
Musikerschließung II											**24**
Tonsatz II	G/Ü	1,5				Schriftl.-mündl. P.					5
Gehörbildung II	KG	1,5				Schriftl.-mündl. P.					5
Instrumentation	S	1,5									4
Praktische Instrumentenkunde, Spieltechniken	KG	1,5									4
Formenkunde	V	1									1
Einführung in die Werkanalyse	V	1									1
Musikgeschichte	V, S	1,5									4
Musikerschließung III											**15**
Werkanalyse	S	1,5					Prüf[1]	Prüf[1]			6
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	S	1,5									2
Musikgeschichte/Musikwissenschaft nach Wahl	V, S	1,5						Mündl. P[2]			3
Praktische Instrumentenkunde, Spieltechniken	KG	1,5									4
Sprache, Gesang, Bewegung											**18**
Sprecherziehung	E	1		Prakt. P.							3
Italienisch	G	1,5				Mündl. P.					9
Stressbewältigung, zum Beispiel Konzentrationstechniken, Alexandertechnik, Yoga, Qi Gong und weitere Angebote des Zentrums für Gesundheit der hmt	G	1									1
Gesang	E	0,5									3
Phonetik der slawischen Sprachen und der französischen Sprache	G	0,75		Slawische Spr	Französisch						2

Ensemble											**14**
Kammermusik	G	0,75									4
Liedgestaltung	E	0,75								Prakt. P.	5
Historische Aufführungspraxis und Cembalo (Integrierte Lehrveranstaltung)	G/E	1,5								Prakt. P.	5
Aus dem Katalog der Wahlmodule ist ein Modul obligatorisch zu wählen.											
Wahlmodul											**8**
Wählbar sind zum Beispiel Gehörbildung und Höranalyse für Dirigent*innen Musikwissenschaft Neue Musik Alte Musik und weitere (siehe Aushang Listen Studienbüro M101, Einschreibung Ende Sommersemester für das folgende Wintersemester)											
Obligatorisches Vertiefungsmodul Professionalisierung/ Musikmanagement											**7**
Karriereplanung, Bewerbungstraining	G	1,5								Mappe + Mündl. P.	7
Projektplanung (mit Exkursionen)	G	1,5									
Wahlobligatorisches Praktikum											**5**
nach Wahl, z. B. Bühnenpraktikum³	Pr	(1)							²)		5
Studium Generale											**3**
Allgemeine oder fachspezifische Vertiefung, dabei ist eine Lehrveranstaltung der Uni Rostock obligatorisch zu besuchen											3
										total	**240**

¹ Die Prüfungsform wird zu Beginn des Semesters definiert. Möglich sind: Referat, Hausarbeit, Klausur.
² Die Prüfung findet in Musikgeschichte statt, nach Wahl im 4. oder 6. Semester.
³ Die Mitwirkung an Hochschulprojekten, die nicht Bestandteil des Studiums sind, kann bei Gleichwertigkeit nach Absprache mit der Abteilungsleitung als Bühnenpraktikum anerkannt werden.
Unbenotete Prüfungen sind gekennzeichnet (unben.) und werden mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Alle anderen Prüfungen werden benotet.

Der vorliegende Studienverlaufsplan stellt eine Studienempfehlung dar. Module und die dazugehörigen Modulprüfungen/Modulteilprüfungen können auch zu einem früheren oder späteren Zeitpunkt absolviert werden. Den Rahmen hierfür gibt die Rahmenprüfungsordnung vor.