

Künstlerisches Kernmodul II Hauptfach Orchesterdirigieren II Hauptfach Korrepetition II Korrepetition mit Sängerinnen und Sängern II Schreiben und Sprechen über Musik Masterprojekt		
Modulkoordination: Prof. Florian Erdl		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	2 Sem.	
Leistungspunkte	57	
SWS	8,5	
Einsatz in Studiengängen		
Master Orchesterdirigieren/Korrepetition	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul Pflichtmodul	Beginn im Studiensemester 3
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden haben umfangreiche Fach-, Methoden und Sozialkompetenz erworben, um sich erfolgreich als Orchesterdirigenten und/oder Repetitionen auf dem Musikmarkt zu behaupten. Sie sind mit den vielfältigen Aufgaben des Berufes vertraut und haben sich darauf vorbereitet, auch Leitungsaufgaben außerhalb des Kernfaches zu übernehmen.	

Hauptfach Orchesterdirigieren II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 x 1,5 (gesamt: 3)	20
Qualifikationsziele	Weiterführung und Ausbau der Studien der ersten beiden Semester. Gewinnen einer gewissen Souveränität im Umgang mit Proben- und Konzertsituationen. Die Studierenden sind am Ende Ihres Masterstudiums in der Lage, den breit gefächerten Anforderungen eines Orchesterleiters zu entsprechen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung einer reichen Ausdrucksgestik • Verbindung musikalischer Analyse mit allgemeinen musikästhetischen bzw. philosophischen Fragestellungen • Erweiterung des Repertoires • selbstständige Probenarbeit • Durch zunehmend eigenständiges Arbeiten mit Instrumentalensembles und Sängern wird die Eigenständigkeit der Künstlerpersönlichkeit entwickelt. 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Die Prüfung erfolgt im Rahmen des Masterprojekts.			

Hauptfach Korrepetition II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	2 x 1,5 (gesamt: 3)	18
Qualifikationsziele	Zunehmend selbstständiges Erarbeiten in der Vorbereitung der Aufgabe, wie auch in der Durchführung. Ständige Erweiterung des Bühnenrepertoires.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • spieltechnisch, stilistisch und klanglich angemessenes Klavierauszugspiel mit vokaler Markierung der Gesangspartien unter breiter Einbeziehung von Literatur • Ausbau des Vom-Blatt-Spielens Repertoire sowie Umfang der Korrepetitionsaufgaben nehmen mit fortschreitendem Studienverlauf zu.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Die Prüfung erfolgt im Rahmen des Masterprojekts.			

Master Orchesterdirigieren/Korrepetition

Korrepetition mit Sängerinnen und Sängern II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Einzel-/ Gruppenunterricht	1	1
Qualifikationsziele	Zunehmend selbstständiges Erarbeiten in der Vorbereitung der Aufgabe, wie auch in der Durchführung. Ständige Erweiterung des Bühnenrepertoires.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • spieltechnisch, stilistisch und klanglich angemessenes Klavierauszugspiel mit vokaler Markierung der Gesangspartien unter breiter Einbeziehung von Literatur • Ausbau des Vom-Blatt-Spielens Repertoire sowie Umfang der Korrepetitionsaufgaben nehmen mit fortschreitendem Studienverlauf zu.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Die Prüfung erfolgt im Rahmen des Masterprojekts.			

Schreiben und Sprechen über Musik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Einzelunterricht	1,5	3
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, musikalische Phänomene unter ästhetischen, soziologischen, kultur- und ideengeschichtlichen Fragestellungen zu reflektieren. Sie verfügen über Fähigkeiten und Methoden, komplexe musikhistorische und -kulturelle Zusammenhänge auf dem aktuellen Forschungsstand kritisch zu untersuchen und ihr fachspezifisches Wissen zu erweitern. Sie sind qualifiziert, erarbeitetes Wissen anwendungsbezogen aufzubereiten und zu präsentieren.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • aktuelle musik- und kulturwissenschaftliche Methodendiskussionen • kritische Reflexion von Hermeneutik und Biographik • Diskurse über Interpretation und Darstellung von Epochen, Orten, Institutionen, Kompositionen und Stilen • Schreibkompetenzen und Moderationstechniken 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch aktive Teilnahme und eine Präsentationsleistung im Rahmen des Seminars. Präsentation ca. 10 Minuten Benotet mit einer differenzierten Note			

Masterprojekt	
Künstlerischer Teil 12 Leistungspunkte	Schriftlicher Teil 3 Leistungspunkte
Qualifikationsziele	<p>Mit dem Masterprojekt weisen die Studierenden ihr hohes künstlerisches Vermögen im gewählten Studiengang nach. Sie haben eine besondere berufliche Qualifizierung durch die spezielle Ausrichtung des Studiengangs erfahren. Die begleitende schriftliche Arbeit zeigt, dass sie sich vertieft mit theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.</p>
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Künstlerischer Teil</p> <p><u>Hauptfach Orchesterdirigieren</u> Erarbeiten und Dirigat eines Konzertprogramms mit Orchester unter Einbeziehung verschiedener Genres und Stile. Dauer 60–90 Minuten. Bewertung: mit einer differenzierten Note.</p> <p><u>Hauptfach Korrepetition</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 Minuten Vortrag von vorbereiteten Musiktheaterszenen am Klavier mit gleichzeitiger stimmlicher Markierung in hohem Schwierigkeitsgrad. • 10 Minuten Darstellung einer Opernszene am Klavier, die eine Stunde vor Prüfungsbeginn bekannt gegeben wird. • 5 Minuten Prima-Vista-Spiel. • 30 Minuten Erarbeitung von zwei Opernszenen unterschiedlicher Stilistik mit Sängerinnen und Sängern (das Programm wird 3 Tage vorher bekanntgegeben). <p>Dauer: ca. 75 Minuten Bewertung: mit einer differenzierten Note, die sich aus folgenden Teilnoten zusammensetzt: Korrepetition ohne Sängerinnen und Sänger 75 %. Korrepetition mit Sängerinnen und Sängern 25 %.</p> <p>Die Prüfungsgesamtnote des künstlerischen Teiles setzt sich zusammen wie folgt: 50% Hauptfach Dirigieren, 50% Hauptfach Korrepetition.</p> <p>Schriftlicher Teil Bestandteil des Masterprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Sie ist umfangreicher als die schriftliche Arbeit im Bachelor und hat einen höheren Anspruch an die theoretische Auseinandersetzung mit den im Masterprojekt gespielten Werken. Die Studierenden sind in der Lage, ein Thema aus ihrer Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren und dabei eigene Sichtweisen herauszuarbeiten.</p> <p>a) Hausarbeit (mindestens 20 Seiten, 50.000 Zeichen) b) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen)</p> <p>Bearbeitungszeit: 2 Monate</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die Note der künstlerisch-praktischen Masterprüfung fließt in die Prüfungsgesamtnote des Masterprojekts zu vier Fünfteln ein. Die schriftliche Arbeit hat ein Gewicht von einem Fünftel.</p>