

Master Orchesterdirigieren

Schwerpunktmodul II								
Probenhospitation Korrepetition mit Sängern II Sprachen – Vertiefung nach Wahl II Kammermusik Musikphilosophie/Musikästhetik Bühnenpraktikum								
Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz								
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr							
Dauer	2 Sem.							
Leistungspunkte	16							
SWS	8,25							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Einsatz in Studiengängen</th> <th style="width: 33%;">Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</th> <th style="width: 33%;">Beginn im Studiensemester</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Master Orchesterdirigieren</td> <td>Pflichtmodul</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>			Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester	Master Orchesterdirigieren	Pflichtmodul	3
Einsatz in Studiengängen	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester						
Master Orchesterdirigieren	Pflichtmodul	3						
Qualifikationsziel des Moduls	Die Studierenden haben sich die weiteren, das Hauptfach flankierenden Aufgabengebiete erarbeitet. Dies erfolgte zum einen über Beobachtung und Assistenz (Chorassistenz, Bühnenpraktikum), zum anderen über das eigene Musizieren in Ensembles (Kammermusik) und theoretische Betrachtungen (Musikphilosophie/Musikästhetik). Einen Schwerpunkt des Moduls bildet der Bereich Korrepetition mit Sängern: die Studierenden knüpfen an ihre in der ersten Studienphase an und haben bis zum Ende ihres Studiums umfassende Kompetenzen erworben.							

Probenhospitation				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.			2
Qualifikationsziele	Es ist das Ziel, durch Teilnahme an Orchesterproben wesentliche Zusammenhänge der Leitungsaufgaben des Dirigenten erkennen und verstehen zu lernen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Probenarbeit unter verschiedenen Dirigenten kennen lernen und analysieren (Didaktik der Arbeit mit einem Orchester) • Studium von Orchesterreaktionen im Ergebnis bestimmter Ausdrucksgesten • Interpretationskonzepte kennen und vergleichen lernen 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Korrepetition mit Sängern II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	3	3
Qualifikationsziele	Erlernen und Anwenden spezieller Fähigkeiten und Fertigkeiten für effektive Probenarbeit mit Sängern (Soloproben, Ensembleproben, Bühnenproben).			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • praktische Übungen mit Gesangsstudierenden • Leitung von Ensembleproben • Korrepetition bei szenischen Proben Repertoire sowie der Umfang der Korrepetitionsaufgaben nehmen mit fortschreitendem Studienverlauf zu.			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Prüfung erfolgt im Rahmen des Masterprojekts.			

Master Orchesterdirigieren

Sprachen – Vertiefung nach Wahl II				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	0,75	1
Qualifikationsziele	Diese Veranstaltung schafft die Möglichkeit, vertiefte Sprachkompetenz zu erlangen. Ziel ist, die Sprache im Kunstbereich anwenden zu können.			
Lehrinhalte	praktische Übungen unter der besonderen Berücksichtigung der phonetischen Eigenheiten der jeweiligen Sprache			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Musikphilosophie/Musikästhetik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Seminar	1,5	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben am Beispiel ausgewählter Theorieausschnitte Einblick in die Einbindung von Musik in soziokulturelle Zusammenhänge und Interpretationskonstrukte gewonnen. Sie sind in der Lage, die erarbeiteten Theoriemodelle exemplarisch und kritisch anzuwenden.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • schwerpunktmäßige Erschließung und Anwendung musikästhetischer und kulturtheoretischer Theorien und Modelle • Überblick über zentrale Texte der Musikästhetik (Kant, Hegel, Adorno, u. a.) • Theorie des Kulturellen Kapitals und des Kulturellen Feldes, Kulturentwicklung und Destruktion, Neue Phänomenologie, Social bzw. Cultural Anthropology 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Bühnenpraktikum				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Praktikum		1
Qualifikationsziele	Anwendung der in verschiedenen Teilfächern erworbenen Kompetenzen im Umfeld der Anforderungen von Einstudierungssituationen im Musiktheaterbereich bzw. in sonstiger Orchesterpraxis.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Korrepetitionsaufgaben im Musiktheater • Assistenz bei Musiktheaterproduktionen • Dirigat von Bühnenproben • Mitwirkung an Tasteninstrumenten (Klavier, Celesta, Cembalo, etc.) im Orchester 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch Teilnahme.			

Master Orchesterdirigieren

Kammermusik				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	7
Qualifikationsziele	Die Kammermusik als Keimzelle jeglichen Ensemblespielens wird im Repertoire und der Spezifik der Besetzung und Stile vertieft. Wesentliche Fragestellungen des Ensemblespiels im Orchester (Intonation, einheitliche Artikulation etc.) finden hierbei Berücksichtigung. Die praktische Erfahrung des aktiven Musizierens am Instrument ist wesentliches Qualifikationsziel.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kammermusikspiel in verschiedenen Besetzungen • Beschäftigung mit Werken unterschiedlicher Stilistik • vertieftes Kennenlernen instrumentspezifischer Besonderheiten (Aussprache, Obertonklang, etc.) im Probenprozess 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Prüfung im 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Sem.</u> Konzertanter Vortrag von Kammermusikwerken oder Teilen daraus in mindestens zwei Besetzungen und Stilen. Dauer: 35 min Bewertung mit einer differenzierten Note</p>			