

Obligatorische Vertiefung Kernmodul		
Vertiefung Hauptfach Schlagzeug/Solo-Percussion/Pauken		
Drum Set		
Neue Musik (hauptfachbegleitende Veranstaltung)		
Spezialisierung (z. B. Drum Set/Orchester-Schlagzeug/Solo/Pauke)		
Bachelorprojekt		
Modulkoordination: Prof. Henrik M. Schmidt		
Angebot	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
Dauer	4 Sem.	
Leistungspunkte	52	
SWS	11,5	
Einsatz in Studiengängen		
Bachelor Schlagzeug	Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul	Beginn im Studiensemester
	Pflichtmodul	5
Qualifikationsziel des Moduls	Ziel des Moduls ist das technische und musikalisch-künstlerische Beherrschen aller Bereiche des Schlagzeugs: Trommeln, Pauken, Mallets, Drum-Set. Die Studierenden haben eine eigene künstlerische Persönlichkeit entwickelt und zu ihrer individuellen Ausdrucksform gefunden.	

Vertiefung Hauptfach Schlagzeug/Solo-Percussion/Pauken ¹				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	4 Sem.	Einzelunterricht	8	36
Qualifikationsziele	Der Absolvent kennt alle Bereiche des Schlagzeugs und ist für alle Berufsfelder (Solo, Kammermusik, Instrumentalunterricht, Orchester) ausgebildet. Er hat seine technischen und interpretatorischen Fertigkeiten im Verlauf des Studiums beständig erweitert und ist in der Lage, Schlagzeug, Schlagzeugstimmen und -partituren einzurichten. Die Studierenden haben ferner die Techniken und Spielweisen von Pauken kennen gelernt und können sich über das Instrument musikalisch ausdrücken. Sie sind in der Lage, sowohl in einem Orchester als auch solistisch zu spielen und vorbereitet für das Probespiel in einem Orchester.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Technik auf allen Kerninstrumenten, Trommeln, Mallets etc. • Sololiteratur lesen und Einrichten von Schlagzeugstimmen und -partituren • sinnvolle und gut klingende Set-up-Aufbauten erstellen • Erlernen der Spielweisen von Pauken in den verschiedenen Jahrhunderten • Erarbeiten der Paukenstimmen der symphonischen und Opernliteratur sowie von Solowerken • effektives Üben • Entwicklung der musikalischen Individualität • regelmäßig öffentliche Auftritte 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und Vorspiel bei mindestens drei Klassenabenden. Die Kompetenzen im Hauptfach werden im Rahmen des Bachelorprojekts im 8. Semester abgeprüft.			

¹*Die Hauptfachanteile von Schlagzeug (orchesterorientiert), Solo-Percussion und Pauken werden in jedem Semester in Absprache mit den Lehrkräften zusammengestellt.

Bachelor Schlagzeug

Drum Set				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	1	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben das Drum Set kennen gelernt. Sie haben einen grundlegenden Kenntnis- und Fertigungsstand erlangt.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> wichtigste Techniken und Stilrichtungen Fußtechnik musikalische Ausdrucksweise am Drum Set 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

Neue Musik Neue Musik (hauptfachbegleitende Veranstaltung)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	1 Sem.	Gruppenunterricht	1,5	2
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben Grundkenntnisse im Umgang mit Neuer Musik erworben. Sie haben an exemplarischen Werken unterschiedliche Stilrichtungen und ihre jeweiligen Notationsweisen und Spieltechniken kennen gelernt. Sie sind prinzipiell in der Lage, die in den Partituren der Neuen Musik niedergelegten Klangvorstellungen zu erkennen und umzusetzen.			
Lehrinhalte	<ul style="list-style-type: none"> In einer Mischung aus Vorlesung, Seminar und praktischer Probenarbeit erhalten die Studierenden einen Überblick über Strömungen und Stilrichtungen der Neuen Musik seit 1950. Ein einzelnes Werk oder mehrere kleine Werke (Solo – großes Ensemble/Orchester) werden praktisch erarbeitet. Die Praxisphase mündet in einer Projektpräsentation. 			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch Teilnahme an mindestens einem Konzertprojekt.			

Spezialisierung (z. B. Drum Set/Orchester-Schlagzeug/Solo/Pauke)				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Einzelunterricht	1	4
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben sich abhängig von Neigung und Berufswunsch spezialisiert. Bei Drum-Set ist ein Vertiefen der Stilrichtungen möglich sowie das Erlangen der Fähigkeit, dieses Fach selbst unterrichten zu können.			
Lehrinhalte	Die Studierenden haben die Möglichkeit, sich in einem der Kernfächer besonders weiterzubilden und dabei einen pädagogischen oder künstlerisch-ästhetischen Schwerpunkt zu setzen (z. B. zusätzlicher Pauken- oder Drum-Set-Unterricht).			
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme. Die Kompetenzen aus diesem Studienbereich werden im Rahmen des Bachelorprojekts im 8. Semester mit geprüft.			

Bachelor Schlagzeug

Bachelorprojekt	
Künstlerischer Teil 5 Leistungspunkte	Schriftlicher Teil 1 Leistungspunkt
Qualifikationsziele	Die Studierenden wenden die im Studium erworbene Selbst- und Methodenkompetenz an, um sich durch gezieltes Üben auf den künstlerischen Teil des Bachelorprojektes vorzubereiten. Sie weisen ferner durch eine begleitende schriftliche Ausarbeitung nach, dass sie sich mit den theoretischen Hintergründen zu den gespielten Werken auseinandergesetzt haben.
Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte	<p><u>Künstlerischer Teil</u></p> <p>1) Öffentliches Konzert (ca. 50 min. ohne Pause oder eine Konzerthälfte) mit Werken aus den verschiedenen Bereichen des Schlagzeugs inklusive Pauken. Ein kurzes Werk (z. B. Zugabe) wählt der Studierende selbst aus und bereitet es eigenständig vor.</p> <p>2) Repertoireprüfung (ca. 20 min.) Es werden bis zu 12 Standardwerke für Pauke und Schlagzeug aus dem Bereich Konzert- und Probespieletüde vorbereitet, aus denen bis zu 8 Werke zu Beginn der Prüfung ausgewählt und geprüft werden.</p> <p>3.) Orchesterstudien (ca. 20 min.) Aus einer Liste von 13 Orchesterstudien für Schlagzeug und 8 für Pauken werden zu Beginn der Prüfung 12 ausgewählt, die gespielt werden müssen.</p> <p>Die Bewertung erfolgt für jeden Teil mit einer differenzierten Note. Die Gesamtnote für den künstlerischen Teil des Bachelorprojekts setzt sich wie folgt zusammen: Öffentliches Konzert: 50 % Repertoireprüfung: 25 % Orchesterstudien: 25 %</p> <p><u>Schriftlicher Teil</u></p> <p>Bestandteil des Bachelorprojekts ist die Erstellung einer schriftlichen Arbeit, die sich dem Gegenstand der Hauptfachprüfung widmet. Die schriftliche Arbeit soll zeigen, dass der Kandidat in der Lage ist, ein Thema aus seiner Fachrichtung selbständig zu analysieren und dabei eine künstlerische, pädagogische oder wissenschaftliche Frage eigenständig zu reflektieren.</p> <p>Sie kann in folgender Form angefertigt werden: a) Hausarbeit (mindestens 10 Seiten, 25.000 Zeichen) b) gestaltetes CD-Booklet (mindestens 5 Seiten, 12.500 Zeichen) c) kommentiertes Konzertprogramm (mindestens 5 Seiten, 12.500 Zeichen)</p> <p>Bearbeitungszeit: 1 Monat</p> <p>Die Bewertung erfolgt mit einer differenzierten Note.</p> <p>Die Note des künstlerischen Teils fließt in die Prüfungsgesamtnote des Bachelorprojekts zu fünf Sechsteln ein. Der schriftliche Teil hat ein Gewicht von einem Sechstel.</p>