

| Modul Lehrveranstaltungen | Art LV | SWS | 1. Semester | 2. Semester | 3. Semester | 4. Semester | 5. Semester | 6. Semester | 7. Semester | 8. Semester | LP |
|--|---------------|------------|-------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|------------------------|--------------------|---|-----------|
| Künstlerisches Kernmodul | | | | | | | | | | | 47 |
| Hauptfach Schlagzeug/Solo-Percussion/Pauken* | E | 2 | | Prakt. P. (unben.) | | Prakt. P. | | | | | 40 |
| Pflichtfach Klavier | E | 0,75 | | | | Prakt. P. | | | | | 7 |
| Obligatorische Vertiefung Kernmodul | | | | | | | | | | | 52 |
| Vertiefung Hauptfach Schlagzeug/Solo-Percussion/Pauken* | E | 2 | | | | | | | | | 36 |
| Drum Set | E | 0,5 | | | | | | | | | 4 |
| Neue Musik (hauptfachbegleitende Veranstaltung) | G | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Spezialisierung (z. B. Drum Set/Orchester-Schlagzeug/Solo/Pauke) | E | 0,5 | | | | | | | | ') | 4 |
| Bachelorprojekt | | | | | | | | | | Prakt. P. (Hauptfach, Spezialisierg, Orch-studien) + Schr. Arb. | 6 |
| Ensemble Orchesterinstrumente (Schlagzeug) I | | | | | | | | | | | 34 |
| Ensemble I | G | 1,5 | | | | | | | | | 9 |
| Orchester I | G | 3 | | | | | | | | | 16 |
| Orchesterstudien I | G | 1 | | | | | | | | | 8 |
| Chor | G | 2 | | | | | | | | | 1 |
| Ensemble Orchesterinstrumente (Schlagzeug) II | | | | | | | | | | | 27 |
| Ensemble II | G | 1,5 | | | | | | Prakt. P. | | | 7 |
| Orchester II | G | 3 | | | | | | | | | 12 |
| Orchesterstudien II | G | 1 | | | | | | | | ') | 8 |
| Musikerschließung I | | | | | | | | | | | 9 |
| Tonsatz I | G/Ü | 1,5 | | | | | | | | | 4 |
| Gehörbildung I | G/Ü | 0,75 | | | | | | | | | 2 |
| Partitur- und Instrumentenkunde | V | 1,5 | | K | | | | | | | 3 |
| Musikerschließung II | | | | | | | | | | | 20 |
| Tonsatz II | G/Ü | 1,5 | | | | Schriftl.-mündl. P. | | | | | 6 |
| Gehörbildung II | G/Ü | 0,75 | | | | Schriftl.-mündl. P. | | | | | 3 |
| Formenkunde | V | 1 | | | | | | | | | 1 |
| Einführung in die Werkanalyse | V | 1 | | | | | | | | | 1 |
| Musikgeschichte | V, S | 1,5 | | | | '?) | | | | | 4 |
| Literaturkunde | S | 1,5 | | | | Mündl. P. | | | | | 5 |
| Musikerschließung III | | | | | | | | | | | 11 |
| Werkanalyse | S | 1,5 | | | | | R oder H | K | | | 6 |
| Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten | S | 1,5 | | | | | | | | | 2 |
| Musikgeschichte/Musikwissenschaft nach Wahl | S | 1,5 | | | | | | Mündl. P. ² | | | 3 |
| Musikpädagogik | | | | | | | | | | | 10 |
| Pädagogische Psychologie | V | 1,5 | H in einem der Seminare | | | | | | | | 5 |
| Musikpsychologie | V | 1,5 | | | | | | | | | |
| Allgemeine Didaktik | V | 1,5 | | Unterrichtskonzept | | | | | | | 5 |
| Musikpädagogik | V | 0,75 | | | | | | | | | |
| Obligatorisches Vertiefungsmodul Didaktik | | | | | | | | | | | 7 |
| Fachdidaktik | G | 1 | | | | | | Mündl. P. | | | 3 |
| Lehrpraxis | G | 1 | | | | | | Lehrpr.+Kolloqu. | | | 4 |
| Wahlmodul | | | | | | | | | | | 8 |
| Wählbar sind zum Beispiel | | | | | | | | | | | |
| Elementare Musikpädagogik | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft | | | | | | | | | | | |
| Neue Musik | | | | | | | | | | | |
| Ensembleleitung (mit Eingangstest) | | | | | | | | | | | |
| Alte Musik | | | | | | | | | | | |
| und viele mehr (siehe Aushang Studienbüro M101) | | | | | | | | | | | |
| Projektmodul nach vorheriger Absprache mit der Abteilungsleitung | | | | | | | | | | | |
| Anmeldung 1 Semester vorher im Studienbüro M101 | | | | | | | | | | | |

