

| Künstlerisches Kernmodul Hauptfach Korrepetition Pflichtfach Klavier Modulkoordination: Prof. Stefan Hempel | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------------|--------------|---|
| Angebot | <input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr | | | | | | | |
| Dauer | 4 Sem. | | | | | | | |
| Leistungspunkte | 56 | | | | | | | |
| SWS | 11,75 | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Einsatz in Studiengängen</th> <th>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</th> <th>Beginn im Studiensemester</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bachelor Streicher</td> <td>Pflichtmodul</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> | | | Einsatz in Studiengängen | Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul | Beginn im Studiensemester | Bachelor Streicher | Pflichtmodul | 1 |
| Einsatz in Studiengängen | Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul | Beginn im Studiensemester | | | | | | |
| Bachelor Streicher | Pflichtmodul | 1 | | | | | | |
| Qualifikationsziel des Moduls | <p>Die Studierenden haben sich grundlegende Fähigkeiten auf ihrem Instrument angeeignet und beherrschen ein Basisrepertoire. Die zu studierenden Werke sollen ein breites Spektrum an Gattungen und Stilepochen beinhalten. Die Studierenden haben den professionellen und verantwortungsvollen Umgang mit den Musikwerken erlernt und nutzen sie als Grundlage, um Podiumssicherheit zu erlangen. Die zahlreichen Auftrittsmöglichkeiten innerhalb und außerhalb der HMT geben die nötige Konzerterfahrung.</p> | | | | | | | |

Bachelor Streicher

| Hauptfach | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Einzelunterricht | 6 | 47 |
| Qualifikationsziele | <p>Die Ausbildung soll, basierend auf den individuellen musikalischen und technischen Fähigkeiten der Studierenden, eine harmonische Weiterentwicklung ihrer Talente ermöglichen. Ziel ist es, die Studierenden so auszubilden, dass sie als Musikerpersönlichkeiten unter den Bedingungen des zunehmenden nationalen und internationalen Wettbewerbs im Berufsleben ihren Platz finden und behaupten. Sie sollen mit den Berufsfeldern des Orchestermusikers, des Kammermusikers und des Instrumentallehrers sowie des Solisten vertraut gemacht werden. Nur so werden sie auf die Erfordernisse des Berufslebens professionell, kreativ und flexibel reagieren können.</p> <p>Die Kooperationen mit professionellen Orchestern im Land sind eine willkommene Ergänzung zu einer erstklassigen und praxisorientierten Ausbildung.</p> <p>In Meisterklassen mit international renommierten Künstlern und Pädagogen sollen die Studierenden mit der Vielfalt der Meinungen konfrontiert werden. So können sie neue, internationale Maßstäbe kennen lernen und sich besser auf die internationale Ebene des Musiklebens einstellen.</p> | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung des Repertoires (unterschiedliche Gattungen und Stile) • Herausbildung von Interpretationsfähigkeiten • künstlerischer Ausdruck und Persönlichkeit • Weiterentwicklung von instrumentaltechnischen Fähigkeiten • musikpädagogische Aspekte • Probespieltraining • Auftrittsmöglichkeiten, Podiumssicherheit | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | <p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfungen im 2. und 4. Semester.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 2. Semester</u> Violine, Viola, Violoncello: Eine Etüde oder Caprice für Instrument solo, zwei Werke, auch Sätze, unterschiedlicher Stilistik (möglichst aus Barock und Klassik), Kontrabass: Nachweis der Beherrschung von Grundlagentechniken und Tonleiterstudium sowie zwei Werke oder Sätze (ein schneller und ein langsamer) aus Barock und Klassik Dauer 10-15 min, bewertet mit <i>bestanden</i> oder <i>nicht bestanden</i>.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Semester</u> Es sind 3 komplette Werke aus unterschiedlichen Stilepochen (darunter ein Werk des 20./21. Jh.) und Gattungen vorzubereiten. Zusätzlich sind aus 8 vorbereiteten Orchesterstellen 4 Stellen vorzutragen. Dauer: 20-30 min Bewertet mit einer differenzierten Note</p> | | | |

| Korrepetition | | | | |
|---|---|------------------|------|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Einzelunterricht | 2,75 | 2 |
| Qualifikationsziele | <p>Die Korrepetition ist ein unerlässlicher Teil der Ausbildung eines Streichers. Die Komplexität eines Werkes kann nur im Zusammenspiel erfahren und wiedergegeben werden. Nur das Zusammenspiel mit dem Klavier sensibilisiert für die nötige Disziplin im Ensemblespiel und schafft ein für die praxisnahe Ausbildung absolut nötiges komplettes Klangbild des Werkes. Das Musizieren außerhalb der Hauptfachstunde erhöht die Bedeutung der Eigenverantwortung im Umgang mit Musikwerken.</p> | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Einstudierung der Werke • Vorbereitung auf Prüfungen und Konzerte • Vorbereitung auf die Teilnahme an Wettbewerben | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | <p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.</p> | | | |

Bachelor Streicher

| Pflichtfach Klavier | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----------------|
| | Dauer | Lehrform | SWS | Leistungspunkte |
| | 4 Sem. | Einzelunterricht | 3 | 7 |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden haben grundlegende instrumentale Fähigkeiten auf ihrem zweiten Instrument erworben und können einfache Werke in musikalisch überzeugender Interpretation darbieten. Darüber hinaus sind sie in der Lage, Werke mit leichtem Schwierigkeitsgrad auf dem Klavier zu begleiten. | | | |
| Lehrinhalte | <ul style="list-style-type: none"> • klaviertechnische Entwicklung des Spielapparates • Erarbeitung eines dem jeweiligen Entwicklungsstand des Studierenden angepassten Repertoires unter Berücksichtigung unterschiedlicher Stilistik und unterschiedlichen Charakters • Arbeit an der pianistischen Umsetzung musikalischer Vorstellungen • Vom-Blatt-Spiel • Besonderheiten im kammermusikalischen Zusammenspiel mit Instrumentalisten oder Sängern | | | |
| Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte | <p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme und das erfolgreiche Bestehen der praktischen Prüfung im 4. Semester, die mit einer differenzierten Note bewertet wird.</p> <p><u>Praktische Prüfung im 4. Sem.</u> Vortrag von mindestens 3 Werken aus unterschiedlichen Stilepochen, Dauer: 10-15 min</p> | | | |