

Studiengangübergreifendes Modul

Ensemble Orchesterinstrumente I		
Orchester I Orchesterstudien I Kammermusik I		
Modulkoordination: Prof. Christfried Göckeritz		
<b>Angebot</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jedes Sem. <input type="checkbox"/> jedes Jahr	
<b>Dauer</b>	4 Sem.	
<b>Leistungspunkte</b>	26	
<b>SWS</b>	17	
<b>Einsatz in Studiengängen</b>		
alle Bachelorstudiengänge für Orchesterinstrumente <sup>1</sup>	<b>Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul</b>	<b>Beginn im Studiensemester</b>
	Pflichtmodul	1
<b>Qualifikationsziel des Moduls</b>	<p><b>Ziel der Ausbildung ist es, durch Beschäftigung mit Ensemblesmusizieren, Aneignung von Repertoirekenntnissen sowie Vorbereitung auf Probespiele Berufsqualifizierung für eine Tätigkeit als Musiker in einem Kammermusikensemble bzw. in einem Orchester zu erreichen. Das Modul bildet dafür die fachlichen und methodischen Basiskompetenzen aus.</b></p>	

Orchester I				
	<b>Dauer</b>	<b>Lehrform</b>	<b>SWS</b>	<b>Leistungspunkte</b>
	4 Sem.	Gruppenunterricht	12	16
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Ziel der Ausbildung ist es, die Spezifik des orchestralen Musizierens unter Einbeziehung eines stilistisch und besetzungsmäßig breit gefächerten Repertoires zu erlernen. Besonderheiten beim Spielen in Satzgruppen (Registern) werden ebenso trainiert wie Musizieren unter einem Dirigat. Die Beschäftigung mit Kernwerken des sinfonischen wie auch des Musiktheaterrepertoires ist ebenso ein Anliegen wie das Erlernen von Fähigkeiten bei der Orchesterbegleitung von Solokonzerten bzw. vokaler Sololiteratur. Das Fach soll die Kommunikationsfähigkeit untereinander fördern, Bewusstsein für die Komplexität beim Musizieren in größeren Ensembles schaffen, die Gemeinschaft der Studierenden stärken und soziale Kompetenzen entwickeln.</p>			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei Orchesterprojekte pro Semester</li> <li>• regelmäßige Berücksichtigung folgender Repertoirefelder: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sinfonische Literatur</li> <li>– Solokonzerte</li> <li>– chorsinfonische Werke</li> <li>– Musiktheaterproduktionen</li> </ul> </li> <li>• fünf Repertoireproben pro Semester</li> <li>• didaktische Erarbeitung der Projekte über Gruppen, Ensemble- und Registerproben bis zum Tutti-Spiel</li> <li>• mindestens zwei öffentliche Konzerte pro Projekt als Ausbildungsteil und -ziel</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.			

<sup>1</sup> Für Schlagzeug Bachelor gibt es wegen Abweichungen im Curriculum eine separate Modulbeschreibung → siehe Bereich Schlagzeug Bachelor. Gleiches gilt für Studierende mit Hauptfach Saxophon im Studiengang Bläser Bachelor → siehe Bereich Bläser Bachelor.

Studiengangübergreifendes Modul

Kammermusik I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	3	6
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Im Fach Kammermusik werden grundlegende spieltechnische und interpretatorische Fähigkeiten zum Ensemblespiel mit dem Ziel erworben, Kammermusikwerke verschiedener Epochen sowie unterschiedlicher Besetzungen stilistisch angemessen wiedergeben zu können. Das Spiel in kammermusikalischen Ensembles fördert die Herausbildung von Sozialkompetenz. Die erste Studienphase wird mit der Kenntnis eines ersten Basisrepertoires abgeschlossen.</p>			
<b>Lehrinhalte</b>	<p>Vermittlung grundlegender Prinzipien beim Ensemblespiel (Artikulation, Phrasierung, Intonation, Klangbalance, Klangfarbe)</p>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.</p>			

Orchesterstudien I				
	Dauer	Lehrform	SWS	Leistungspunkte
	2 Sem.	Gruppenunterricht	2	4
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Das Kennlernen grundlegender Anforderungen in Stimmgruppen bzw. Registerspiel unter Einbeziehung wesentlicher Stellen des orchestralen Kernrepertoires ist das Qualifikationsziel dieser beiden Semester.</p>			
<b>Lehrinhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenunterricht zum Erwerb von Basisqualifikationen im Ensemblespiel (Artikulation, Phrasierung, Intonationen, Balance)</li> <li>• Vorbereitung von Orchesterprojekten</li> </ul>			
<b>Prüfungsarten/Erwerb der Leistungspunkte</b>	<p>Die Leistungspunkte werden erworben durch regelmäßige Teilnahme.</p>			