

Dissertation

Thiesen, F. C. (2021). *Mikroklänge – Plinks. Zur Erkennbarkeit kürzester musikalischer Klangobjekte*. Marburg/Baden-Baden, Germany: Tectum.

Buchkapitel

Thiesen, F. C. (2023). Stems aus sicherer Quelle: Neue Möglichkeiten für die Erforschung der Auditory Stream Segregation durch KI-basierte Software zur Quellentrennung. In P. Moormann & N. Ruth (Hrsg.), *Musik und Internet. Aktuelle Phänomene populärer Kulturen*. Springer.

Thiesen, F. C. (2021). „Sonne und Strand“ im neuen Gewand: Strukturelle Frischzellenkur im deutschen Pop-Schlager. In M. Schwarz (Hrsg.), *Das verdächtig Populäre in der Musik*. Wiesbaden: Springer.

Fachartikel mit Peer-Review

Thiesen, F. C. (2024, im Druck). Taking stock of a discourse: An integrative content analysis of musical structures and cultural stereotypes in top-10 German Schlager songs from 2009 to 2019. *Popular Music*.

Thiesen, F. C. (2022, im Review, Preprint verfügbar). Over the rainbow? Topics and trends in top-10 German Schlager songs from 2009 to 2019. *Empirical Musicology Review*.

Thiesen, F. C., Kopiez, R., Müllensiefen, D., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I. (2020). Duration, song section, entropy: Suggestions for a model of rapid music recognition processes. *Journal of New Music Research*, 49(4), 334-348. doi: <https://doi.org/10.1080/09298215.2020.1784955>

Thiesen, F. C., Kopiez, R., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I. (2019). A snippet in a snippet: Development of the matryoshka principle for the construction of very short musical stimuli (plinks). *Musicae Scientiae*, 23(1), 1-15. doi: 10.1177/1029864918820212

Thiesen, F. C., Kopiez, R., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I. & Schlemmer, K. (2016). In the blink of an ear: A critical review of very short musical elements. *Proceedings of the 14th International Conference on Music Perception and Cognition, San Francisco, CA, July 5-9, 2016*.

Weitere Publikationen

- Wöllner, C., Lehmann, A. C., Kopiez, R., Thiesen, F. C., & Schlemmer, K. (2023, im Druck). Die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM). In A. v. Dyck-Hemming & M. Fuhrmann (Hrsg.), *Zur Geschichte musikwissenschaftlicher Fachverbände und Zeitschriften seit 1945, Die Musikforschung (Themenheft)*. Bärenreiter.
- Thiesen, F. C., Hammerschmidt, D., Stirnat, C., & Lin, H. (2018). Expressive interaction with music: 25 Jahre European Society for the Cognitive Sciences of Music 2017, Gent, Belgien (31.07.-04.08.17). *Jahrbuch Musikpsychologie*.
- Thiesen, F. C. (2014). Innovation und Nachhaltigkeit: Synergien durch ganzheitliche Mehrfachnutzung in der Entwicklung von E-Learning-Angeboten am Beispiel des HanseMOOCs. *ImpulsE aus Forschung und Lehre*, 18(1), 67-70.

Herausgeberwerke

- Thiesen, F. C. (Ed.) (2023). Lebenswelt Musik: 39. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. *Tagungs-Reader für die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie*.
- Thiesen, F. C. (Ed.) (2022). Die Psychologie der populären Musik: 38. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. *Tagungs-Reader für die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie*.

Vorträge national

- Thiesen, F. C. (2023). *Un italiano vero...? Zum Einfluss kultureller und sprachlicher Stereotype auf die Wahrnehmung und Bewertung zweisprachiger Pop-Songs und ihrer Interpret:innen*. Vortrag auf der 39. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 8.-10.9.2023, Hannover.
- Thiesen, F. C. (2022, September). *Noch immer "Musica non grata"? Eine quantitative Inhaltsanalyse der Themen und Repräsentationen von Diversität im aktuellen deutschen Schlager*. Vortrag auf der 38. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 2.-4. September 2022, Würzburg.
- Thiesen, F. C., Schramm, H. (2022, September). *„Und wir zwei lassen den Alltag zu Hause...“: Nutzungsmotive von Hörer:innen deutschsprachiger Populärmusik*. Poster-Vortrag auf der 38. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 2.-4. September 2022, Würzburg.
- Gillner, E., Thiesen, F. C., Schramm, H. (2022, September). *Schämst du dich nicht? Zum Einfluss von Intonation und Textinhalt auf das Fremdscham-Erleben bei Singer-Songwriter-Auftritten in Castingshows*. Vortrag auf der 38. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 2.-4. September 2022, Würzburg.

- Thiesen, F. C. (2022, Mai). *Von den Sprachlauten zur Plink-Forschung: Carl Stumpf als Wegbereiter für die Erforschung der mikrozeitlichen Sprach- und Musikwahrnehmung*. Vortrag auf der 9. Jahrestagung der Carl Stumpf Gesellschaft, 26.-28. Mai 2022, Wernigerode.
- Breu, J. S. & Thiesen, F. C. (2021, September). *Wenn die Maske online fällt: Zum Einfluss kontroverser Haltungen von Musiker:innen in sozialen Medien auf die Bewertung von Musik und Musiker:in*. Poster-Vortrag auf der 37. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 2-3. September 2021, virtuelle Konferenz.
- Kulau, C. & Thiesen, F. C. (2021, September). *"Like Me 'Cause I'm Like You": Selbstkongruenzeffekte in der Bewertung von Musik und Musiker:in*. Vortrag auf der 37. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 2-3. September 2021, virtuelle Konferenz.
- Thiesen, F. C., Kopiez, Müllensiefen, D. (2019, September). *Rethink the Plink: Untersuchung der mikrozeitlichen Musikwahrnehmung mittels Multitrack-Stimuli*. Poster-Vortrag auf der 35. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 6.-8. September 2019, Eichstätt.
- Thiesen, F. C., Kopiez, R., Reuter, C., Müllensiefen, D., Czedik-Eysenberg, I., & Wolf, A. (2018, September). *Plinks Revisited: Neue Zielvariablen und Prädiktoren für kurze musikalische Erkennungsleistungen*. Vortrag auf der 34. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 7.-9. September 2018, Gießen.
- Thiesen, F. C., Kopiez, R., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I., & Schlemmer, K. (2017, Juli). *Kurz und bündig: Neue Prädiktoren für schnelle musikalische Erkennungsleistungen*. Poster-Vortrag auf der 33. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 15.-17. September 2017, Hamburg.
- Thiesen, F. C., Kopiez, R., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I., & Schlemmer, K. (2016, September). *Der akustische Wimpernschlag: Neue Ansätze zu einer Wahrnehmungstheorie musikalischer Plinks*. Vortrag auf der 32. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, 9.-11. September 2016, Wien.

Vorträge international

- Thiesen, F. C., & Schramm, H. (2023, August). *Emotional, conservative, uneducated? An empirical response to myths about listeners of German-language Schlager music*. Vortrag auf der 17. International Conference on Music Perception and Cognition/7. Conference of the Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music, 24.-28. August 2023. Tokio.
- Thiesen, F. C., Gillner, E. & Schramm, H. (2021, Juli). *"Shame for You": Vicarious shaming in singer-songwriter performances*. Vortrag auf der 16. International Conference on Music Perception (ICMPC) and Cognition/11. Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 28.-31. Juli 2021, Sheffield (UK)/virtuelle Konferenz.

- Thiesen, F. C., Kopiez, R., & Müllensiefen, D. (2021, Juli). *Hearing a needle in a haystack: Recognition of intra-musical parameters in short musical objects (Plinks)*. Poster-Vortrag auf der 16. International Conference on Music Perception (ICMPC) and Cognition/11. Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 28.-31. Juli 2021, Sheffield (UK)/virtuelle Konferenz.
- Thiesen, F. C., Kopiez, R., Reuter, P., Czedik-Eysenberg, I., Müllensiefen, D., & Wolf, A. (2018, Juli). *Dissecting the "plink": From guessing to understanding the gist of very short musical elements*. Poster-Vortrag auf der 15. International Conference on Music Perception and Cognition/10. Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 23.-28. Juli 2018, Graz.
- Kopiez, R., Wolf, A., Platz, F., & Thiesen, F. C. (2018, Juli). *'tAPP': The development and calibration of a mobile App for the measurement of handedness*. Poster-Vortrag auf der 15. International Conference on Music Perception and Cognition/10. Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 23.-28. Juli 2018, Graz.
- Thiesen, F. C., Kopiez, R., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I., & Schlemmer, K. (2017, Juli). *Construction and validation of new assessment instruments for very short musical stimuli („plinks“)*. Poster-Vortrag auf der 25. Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), 31. Juli - 4. August 2017, Ghent.
- Platz, F., Kopiez, R., Wolf, A., Thiesen, F. C. (2016, July). *Are visual and auditory cues reliable predictors for determining the finalists of a music competition? A replication of Tsay's (2013) study*. Vortrag auf der 14. International Conference on Music Perception and Cognition/9. Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 5.-9. Juli 2016. San Francisco.
- Thiesen, F. C., Kopiez, R., Reuter, C., Czedik-Eysenberg, I., Schlemmer, K. (2016, July). *In the blink of an ear: A critical review of very short musical elements (plinks)*. Poster-Vortrag auf der 14. International Conference on Music Perception and Cognition/9. Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 5.-9. Juli 2016. San Francisco.

PRESSE & WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION (AUSWAHL)

Rundfunk

- Partyschlager: Aus Alltag entfliehen* (Interview zu musikalischen Grenzgänger:innen zwischen den Genres am 21.7.2023), WDR 5 Morgenecho.
- Revenge Songs von Miley Cyrus & Co.: Nachtreten über die sozialen Medien* (Interview zum Phänomen der Revenge Songs am 23.02.2023), Deutschlandfunk Kultur Tonart.
- Liebe, Mallorca und Kartoffelsalat* (Gespräch zu Funktionen und Inhalten des Deutschen Schlagers am 13.02.2023), NDR Info | Synapsen – ein Wissenschaftspodcast.

Forschung: Wie wir Musik in Sekundenschnelle beurteilen (Follow-up Interview zur mikrozeitlichen Hörwahrnehmung am 08.11.2018), Deutschlandfunk Kultur Tonart.

Musikhören wieder genießen können (Interview zur mikrozeitlichen Hörwahrnehmung am 01.02.2017), Deutschlandfunk Kultur Tonart.

Öffentliche Vorträge

Musikpsychologie zum Mitmachen: Was uns Experimente über unsere (Musik-)Wahrnehmung verraten (Schüler:innen-Workshop zu Experimenten in der Systematischen Musikwissenschaft) an der Folkwang Universität der Künste am 11.11.2023 im Rahmen des Projekts *Schülerlabor der Künste* der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung.

Reisen mit dem musikalischen Zeitraffer: Wie sich unsere Hörwahrnehmung unterhalb einer Sekunde entfaltet (Öffentlicher Workshop am 16.11.2018) im Rahmen der Veranstaltungsreihe November der Wissenschaft (2018) der Initiative Wissenschaft Hannover

Musikalische Appetithäppchen: Warum wir beim Schnellsuchlauf im Radio nach einer Zehntelsekunde Songtitel und Interpret:innen erkennen können (Öffentlicher Workshop am 4.11.2016 im Rahmen der Veranstaltungsreihe November der Wissenschaft (2016) der Initiative Wissenschaft Hannover

Archäologie erleben im HanseMOOC: Kostenlose Bildung im Netz (Öffentlicher Vortrag am 24.5.2014 im Rahmen der Veranstaltungsreihe Schiffe als Wissensorte (2014) der Initiative Hanse trifft Humboldt/Lübeck Stadt der Wissenschaft