

geb. Am 7. Juni 1986 in Lübeck

Institutionelle Zugehörigkeiten Vertretungsprofessor für Systematische Musikwissenschaft
Institut für Musik und Musikwissenschaft
Technische Universität Dortmund
Lehrbeauftragter für Systematische Musikwissenschaft
Hochschule für Musik und Theater Rostock

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9186-2372>

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE und -METHODEN

Geschichte, Rezeption und Wirkung populärer Musiken auf Ebene intra- (Form, Produktion, Text) und extramusikalischer Aspekte (medialer Kontext, Inszenierung, Künstler:innen-Persona), Auditory Scene Analysis/Auditory Stream Segregation, musikalische Erkennungsleistungen

Integrative und computergestützte Inhalts- und Korpusanalyse, psychologisches Experiment, Music Information Retrieval, *Uses-and-Gratifications*-Befragung, Expert:innen-Rating, Systematic Review, Beiträge zur Methodenentwicklung

WISSENSCHAFTLICHE ÄMTER

Ehrenamt Schriftführer der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie
(seit 01/2022)

Veranstaltungs- 38. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie
organisation an der Universität Würzburg, 2022

1. Koordinaten Festival der räumlichen Medien
an der Fachhochschule Kiel, 2012

Review-Tätigkeit *Musicæ Scientiæ*, *Psychology of Music*, *Scientific Reports*,
(Journals/Ad-hoc) Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie

Review-Tätigkeit International Conference on Music Perception and Cognition/
(Konferenzen/ Konferenz der European Society for the Cognitive Sciences of Music
Board) International Conference of Students of Systematic Musicology
Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie

Mitgliedschaften Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (seit 2015)
Gesellschaft für Musikforschung (seit 2021)
Carl-Stumpf-Gesellschaft (seit 2022)

WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEITEN

seit 04/2024	Lehrbeauftragter <i>Hochschule für Musik und Theater Rostock</i>
seit 10/2023	Vertretungsprofessor für Systematische Musikwissenschaft <i>Technische Universität Dortmund</i>
10/2023-03/2024	Lehrbeauftragter <i>Folkwang Universität der Künste Essen</i>
04/2023-09/2023	Vertretungsprofessor für Systematische Musikwissenschaft <i>Universität zu Köln</i>
10/2019-03/2023	Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Post doc), <i>Julius-Maximilians-Universität Würzburg</i>
01/2016-01/2019	Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Fach Musikpsychologie <i>Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover</i>
09/2013-09/2014	Projektleiter HanseMOOC (Wissenschaftlicher Mitarbeiter) <i>Fachhochschule Lübeck (E-Learning, Wissenschaftskomm.)</i>
03/2012-09/2012	Lehrbeauftragter <i>Fachhochschule Kiel (E-Learning, Fachbereich Medien)</i>

WEITERE BERUFSTÄTIGKEIT

02/2013-03/2015	Social Media Community Manager <i>Fachhochschule Lübeck (Wissenschaftskommunikation)</i>
09/2012-02/2013	Freier Journalist <i>u. a. Kieler Nachrichten (Tageszeitung)</i>
06/2003-06/2006	Praktikant, anschließend freier Mitarbeiter <i>KANZLIT Internationales Pressebüro (Medienerstellung)</i>

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

- 09/2020-heute Habilitationsvorhaben
Julius-Maximilians-Universität Würzburg
- Kumulatives Habilitationsvorhaben mit dem Ziel des Erwerbs der Venia legendi in Systematischer Musikwissenschaft, Arbeitstitel: „Deutschsprachige Populärmusik zwischen Konservatismus und Diversität“.
- 08/2015-07/2020 Promotionsstudium
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- Promotion (s. c. l.) zum Dr. phil. in der Systematischen Musikwissenschaft, Titel der Dissertationsschrift: „Mikroklänge: Zur Erkennbarkeit kürzester musikalischer Klangobjekte (Plinks)“, Betreuung: Reinhard Kopiez, Christoph Reuter (Universität Wien) und Daniel Müllensiefen (Goldsmiths, University of London).
- 04/2015-08/2015 Qualifikationsphase in Vorbereitung der Promotion
*Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Universität Hamburg*
- 2010-2015 Kontaktstudium Neue Kompositionstechniken
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, FBZNM Lüneburg
- Aufbaustudium im Kontaktstudiengang *Neue Kompositionstechniken*, Kompositionsprinzipien zeitgenössischer Musik, Spezialisierung in Live-Elektronik, Mikrotonalität und Elektronischer Musik.
- 09/2010-06/2012 Master of Arts in Multimedia Production
Spezialisierung: Journalismus/neue Medien
Fachhochschule Kiel
- Konsekutives Master-Studium im Studiengang Multimedia Production, Note Ø 1,1. Thema der Abschlussarbeit: *Auditiv evozierte Aktivierungspotentiale – Physiologische Messbarkeit im Rezeptionskontext zeitbasierter Medien*, Note 1,0.
- 08/2007-06/2010 Bachelor of Arts in Multimedia Production
Fachhochschule Kiel
- Bachelor-Studium im Studiengang Multimedia Production, Note Ø 1,5. Thema der Abschlussarbeit: *Zielgruppenkonformes Audio-Branding: Die marketingorientierte Kombinatorik des Arrangements*, Note 1,0.

STIPENDIEN

- 08/2023 Kongressreisenprogramm
Deutscher Akademischer Austauschdienst
- Reise- und Tagungsförderung für Teilnahme an und Vortrag auf der 17th International Conference on Music Perception and Cognition in Tokio, Japan
- 09/2015 Tagungsstipendium
Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie
- Reise- und Tagungsstipendium für die Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 2015 in Oldenburg
- 2009-2012 Stipendium
Studienstiftung des deutschen Volkes
- Aufnahme in die Begabtenförderung der Studienstiftung des deutschen Volkes während des Bachelor- und Master-Studiums

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2021 Promotionspreis der Gesellschaft für Musikforschung
Promotionspreis 2021 für die Dissertation mit dem Titel „Mikroklänge – Plinks: Zur Erkennbarkeit kürzester musikalischer Klangobjekte“
- 2019 SongContest der Technischen Hochschule Lübeck
1. Platz für die Komposition „Technik“
- 2006 Hörfunkpreis des Offenen Kanals SH
1. Platz in der Kategorie *Freistil* für eine Hörspielproduktion, gemeinsam mit Marie Lorey